



**19. INDISCHES  
FILMFESTIVAL  
STUTTGART  
2022**

**SCHULTAG**



# 19. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2022

2/7

## „Lügenpresse!“

In den letzten Jahren hat sich dieses Schlagwort einen Weg zurück in die Öffentlichkeit gebahnt. Der Begriff ist deshalb so problematisch, weil er zu Misstrauen gegenüber einer eigentlich komplexen und etablierten Medienlandschaft führt. Der Presse prinzipiell zu misstrauen wird ihrer Vielfältigkeit nicht gerecht in der ein demokratischer Diskurs stattfinden soll und in der Informationen und Meinungen nicht einfach in Wahrheit und Lüge unterteilt werden können. Was viele zudem nicht wissen: Der Begriff wurde bereits im dritten Reich von den Nazis verwendet, um gegen kritische Stimmen und jüdische Journalist\*innen zu hetzen. „Lügenpresse“ wurde daher nicht umsonst 2015 zum Unwort des Jahres gekürt.

„Reporter ohne Grenzen“ veröffentlichte auch in diesem Jahr wieder eine internationale Rangliste, welche die Pressefreiheit von 180 Ländern analysiert und einordnet.

Die Liste regt zum Nachdenken an. Während in 40 Ländern eine zufriedenstellende Lage für die Presse herrscht, gibt es in 62 Ländern erkennbare Probleme, in 42 Ländern ist die Lage schwierig und in 28 Ländern ist die Situation für Medienschaffende sogar sehr ernst. In gerade einmal 8 Ländern wird die Pressefreiheit als „gut“ eingestuft. Kriege, verstärkter Nationalismus und Krisen führen zu einer Bedrohung der Pressefreiheit. So verschlechterte die Übernahme der Taliban die Lage der Medien in Afghanistan deutlich und auch Russland schaffte nach dem Angriff auf die Ukraine die Pressefreiheit im eigenen Land quasi ab. Indien ist im Vergleich zum Vorjahr um acht Rangplätze nach unten gerutscht und liegt somit auf Platz 150. Mit dieser Tendenz droht die größte Demokratie der Welt vom Bereich „schwierig“ in den Bereich „sehr ernst“ abzurutschen.

Auch wenn Europa nach wie vor der Kontinent ist, der im Schnitt am besten abschneidet, so hat sich auch hier die Lage vielerorts verschlechtert. Nach dem Mord an einem berühmten Journalisten, rutschte die Niederlande ganze 22 Plätze nach unten. Das europäische Schlusslicht bildet Griechenland, da hier Journalist\*innen z.B. immer wieder daran gehindert werden über die Flüchtlingskrise zu berichten. Doch auch Deutschland rutschte in diesem Jahr von Rang 13 auf Rang 16 und stellt damit nur noch eine „zufriedenstellende“ Situation für die Pressefreiheit dar. Grund dafür ist unter anderem die abnehmende Medienvielfalt sowie die verstärkte Gewalt gegen Journalist\*innen vor allem auf Demonstrationen der Querdenkerbewegung.

Die Rangliste zeigt den klaren Zusammenhang von Demokratie und (unabhängigem) Journalismus und wie wichtig die Medien als vierte Gewalt sind. In den Ländern in denen die Pressefreiheit nicht gegeben ist, in denen ist auch keine Demokratie gegeben. Oder wie es die indische Journalistin Meera im Dokumentarfilm „Writing with Fire“ formuliert: „Journalismus ist die Essenz der Demokratie“.



# 19. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2022

3/7

---

## HIGHLIGHT: SCHULTAG

Am **Donnerstag, dem 21. Juli 2022**, findet der Schultag im Rahmen des **19. Indischen Filmfestivals Stuttgart** statt.

Hier erhalten Schüler\*innen der **Klassenstufen neun bis zwölf** einen Einblick in die Vielfalt des Festivalprogramms. LehrerInnen, die Klassen der Stufen neun bis zwölf unterrichten, können diese bis **18. Juli 2022 anmelden**.

## ABLAUF

**9.30 Uhr** Anmeldung

**10.00 Uhr** Begrüßung und Einführung

**anschließend** Filmvorführung und Gespräch mit Filmteam

**ca. 13.00 Uhr** Ende

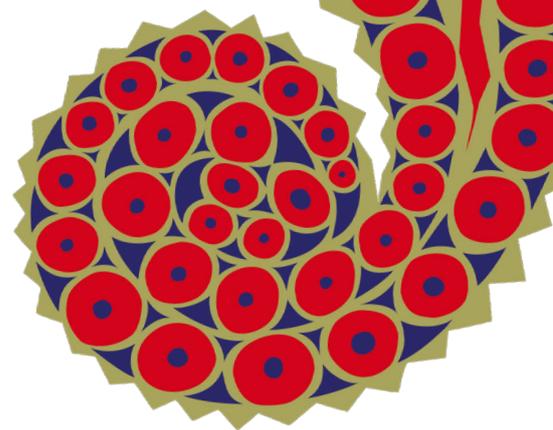
## PROGRAMM

Das **Programm des Schultags** setzt sich aus einem Film in Originalsprache mit englischen Untertiteln, dem **Vortrag von Fachreferent\*innen oder Filmschaffenden** und einer offenen Fragerunde zusammen. In den letzten Jahren standen dabei abwechslungsreiche und relevante **Themen** wie **Menschenrechte, Kinderarbeit, Demokratie oder Bildungschancen** im Vordergrund. Dabei standen den Teilnehmende für Fragen und Anregungen nicht nur Referierende von Universitäten und Hilfsorganisationen, sondern auch die Regisseur\*innen der Filme zur Verfügung.

Der **offene Austausch** untereinander ist für Groß und Klein nicht nur interessant, sondern vor allem eines: wichtig!

Am Donnerstag verwandelt das 19. Indische Filmfestival Stuttgart den Kinosaal wieder in ein Klassenzimmer. Mit dem Dokumentarfilm ‚Writing with Fire‘ greift der Schultag das Thema Pressefreiheit auf. Der Film ist eine Hommage an die vierte Gewalt im Staat. Gezeigt wird die Hindi-Originalfassung mit englischen Untertiteln. Der Unterricht im Kinosaal beginnt mit einer kurzen Einführung ins Thema durch Fachreferent\*innen. Danach stehen auf dem Stundenplan die Filmvorführung und eine anschließende Frage- und Diskussionsrunde mit Filmschaffenden, die anwesend oder online präsent sind.

# 19. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2022



4/7

## KINO CINEMA

### EINTRITT

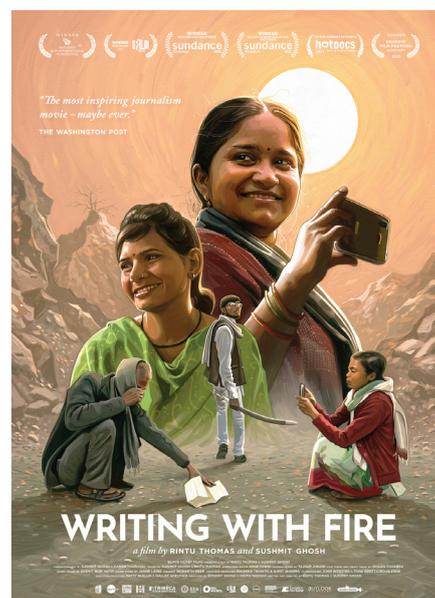
5 Euro pro Schüler\*in  
(2 Begleitpersonen  
pro Klasse frei)

## WRITING WITH FIRE

Director: Rintu Thomas, Sushmit Ghosh  
India, 2021, 93 min, Hindi with English ST

Uttar Pradesh, der bevölkerungsreichste Bundesstaat Indiens, ist bekannt für seine notorische Korruption, Gewalt gegen Frauen und brutale Unterdrückung seiner Minderheiten. Khabar Lahariya (KL), Indiens einzige digitale Nachrichtenagentur, die von Dalit-Frauen, also Angehörigen der niedrigsten Kaste, geleitet wird, bringt Licht ins Mediendunkel. Mit einem Team von 28 professionell ausgebildeten Reporterinnen und der 32-jährigen Meera als Chefreporterin von KL sowie der 20-jährigen Suneeta als einziger Kriminalitätsreporterin in der Region, kämpft die Nachrichtenagentur für ihre unabhängigen Stimmen und schärft das Bewusstsein für aktuelle Probleme. Die Videoreportagen über Korruption, Gewalt gegen Frauen, kaputte Straßen und eine unzureichende öffentliche Gesundheitsversorgung sowie korrupte Verflechtungen zwischen der Bergbaufamilia und Politikern wurden immer beliebter und erreichen inzwischen mehr als 150 Millionen Klicks auf YouTube. Der drastische Wandel von Indiens lebendiger Demokratie hin zu einem rechtsgerichteten hinduistischen Autoritarismus verstärkte die Selbstzensur der meisten Mainstream-Medienhäuser und verschärfte das Risiko von journalistischer Arbeit. Während Meera und Suneeta mit der systembedingten Ungleichheit kämpfen, bleibt der Traum, eine relevante unabhängige regionale Nachrichtenagentur zu werden. Zum ersten Mal sind moderne Dalit-Frauen auf dem Bildschirm zu sehen – nicht als Opfer der Umstände, sondern als Gestalterinnen ihres eigenen Schicksals.

Es ist der erste indische Dokumentarfilm, der für einen Oscar in der Kategorie Bester Dokumentarfilm nominiert wurden.



# 19. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTT GART 2022

5/7

## ANMELDUNG

Schule

Ansprechperson

Straße, Hausnr.

PLZ, Stadt

Telefon

E-Mail

Klasse

Anzahl\*

Bitte informieren Sie mich weiterhin über Veranstaltungen für Schülerinnen und Schüler sowie Schulangebote des Filmbüros Baden-Württembergs.

Das Schulprogramm findet am **21. Juli 2022** in den Innenstadtkinos in der Bolzstraße Stuttgart statt.

Derzeit planen wir die Veranstaltung vor Ort im Kino, sollte dies auf Grund der Corona-Lage im Juli 2022 nicht möglich sein, informieren wir Sie über eine Online-Variante.

\*Für das Schulprogramm erheben wir einen Ticketpreis von 5€ / Schüler\*in. Ab 20 Jugendlichen gilt der Gruppenpreis von 4€ / Schüler\*in

Die Abrechnung erfolgt am Veranstaltungstag an der Festivalkasse nach der tatsächlichen Anzahl.

Zwei Begleitpersonen sind frei. Für weitere Begleitpersonen gilt der reguläre Ticketpreis.

Letztmögliche Anmeldung bis **18. Juli 2022**.

Sollte die Veranstaltung ausverkauft sein, erhalten Sie umgehend eine Rückmeldung.

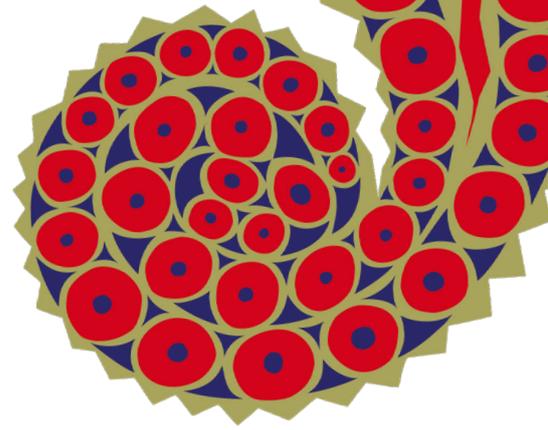
Datum, Ort

Unterschrift

## Ablauf

<b>zeit</b> 09.30 Uhr	Anmeldung und Einlass in den Saal.
10.00 Uhr	Begrüßung im Saal und Einführung in das Thema mit einem kurzen Fachvortrag. Im Anschluss Beginn des Films. Gespräch mit dem Filmteam Frage und Antwort.
13.00 Uhr	Ende der Veranstaltung.

# 19. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2022



6/7

## UNTERRICHTSMATERIAL

### • Einführung Indien

<https://www.bpb.de/themen/asien/indien/44581/indien-eine-einfuehrung/>

### • Medienlandschaft Indien

Globalisierung, Ausdifferenzierung und bedrohte Glaubwürdigkeit:

<https://www.bpb.de/themen/asien/indien/44549/medien-in-indien/>

Medienlandschaft im Wandel:

<https://www.goethe.de/ins/in/de/kul/fmd/btl/21976517.html>

Zustand der Medien, Vertrauenskrise, wenig Berichterstattung, Regierung und Medien:

<https://www.deutschlandfunk.de/indien-zustand-der-medien-besorgnisserregend-100.html>

Fake News, Lügen, Wahlkampf:

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/fake-news-in-indien-luegen-bestimmen-den-wahlkampf-100.html>

### • Pressefreiheit

Rangliste der Pressefreiheit:

<https://www.reporter-ohne-grenzen.de/rangliste/rangliste-2022?clid=EAlalQobChMInvH3hoyR-AIvc41oCR3OzANkEAAAYASAAEgJMjFdBwE>

Pressefreiheit in Indien, Platz 150 von 180:

<https://www.reporter-ohne-grenzen.de/indien>

### • Zeitung Khabar Lahariya, um die es im Film 'Writing With Fire' geht:

Website:

<https://khabarlahariya.org/>

Stellungnahme Khabar Lahariva zum Film:

<https://khabarlahariya.org/on-turning-twenty-and-the-oscar-story-khabar-lahariya-has-a-few-things-to-say/>



# 19. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2022

7/7

## KONTAKT

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.,  
Friedrichstraße 37,  
70174 .Stuttgart

Telefon: +49 (0) 711 - 22 10 67  
E-Mail: schulprogramm@filmbuerobw.de

[www.indisches-filmfestival.de](http://www.indisches-filmfestival.de)  
[www.filmbuerobw.de](http://www.filmbuerobw.de)  
[www.fimlschaubw.de](http://www.fimlschaubw.de)  
[www.jugendfilmpreis.de](http://www.jugendfilmpreis.de)



**MFG**  
BADEN-WÜRTTEMBERG

**STUTTGART**  
Landeshauptstadt Stuttgart



75  
Azadi Ka  
Amrit Mahotsav



Auswärtiges Amt

**lpb**  
Landeszentrale  
für politische Bildung  
Baden-Württemberg

## SCHULTAG

# #IFFSTUTTGART 20. - 24. JULI