



**15. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTT GART
2018**

#IFFSTUTT GART

**PROGRAMM
18.—22. JULI 2018**



15. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2018



WILLKOMMEN IN INDIEN **WILLKOMMEN IN DER WELT DES FILMS**

Fremd erscheint uns nur das, was wir nicht kennen. Daher ist es heute umso wichtiger, hinaus zu schauen in die Welt und die Menschen kennen zu lernen, von denen wir meinen, dass sie Fremde sind. Dabei können wir Überraschendes lernen: Leidenschaft, Neugierde und der Wunsch geachtet und geliebt zu werden, vereint uns wie eine große Familie.

WELCOME TO INDIA WELCOME TO THE WORLD OF FILM

Only what we do not know appears foreign to us. It is all the more important nowadays to look out at the world and get to know the people we think of as foreign. There are many surprising lessons to be learned: Passion, curiosity, and the desire for respect and love unites us all – like a big family.

OLIVER MAHN



Oliver Mahn

1. Vorstand Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.,
Festivalleiter 15. Indisches
Filmfestival Stuttgart

Das Indische Filmfestival Stuttgart ist mehr denn je Zeichen der intensiven Beziehungen zwischen Indien und Deutschland, die durch ganz verschiedene Kooperationen und Partnerschaften belebt werden. Dazu gehört die seit 1968 bestehende Städtepartnerschaft zwischen Stuttgart und Mumbai, die in diesem Jahr ihr 50-jähriges Bestehen feiert.

Parallel dazu feiert das Indische Filmfestival mit seiner 15. Ausgabe ein kleines Jubiläum. Seit 2004 haben wir rund 800 Filme einem interessierten Publikum nähergebracht und gezeigt, wie sich die indische Gesellschaft im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne verändert. Eine Veränderung, die nicht ohne Konflikte vor sich geht und damit Stoff für unzählige weitere Film-Geschichten bietet.

An dieser Stelle sei allen Förderern, Partnern, Sponsoren, Freunden und den großartigen Filmemacherinnen und Filmemachern aus Indien für die wundervollen Jahre der Zusammenarbeit Dank gesagt. Jubiläen sind aber auch dazu da, mit einer kurzen Rückschau Anlauf für die Aufgaben der Zukunft und der nächsten Festival-Jahre zu nehmen.

In diesem Sinne möchte ich mich bei unseren treuen Zuschauerinnen und Zuschauern für ihr Interesse bedanken und wünsche Ihnen allen spannende und unterhaltsame Festivaltage 2018.

GRUSSWORT WELCOME

More than ever, the Indian Film Festival Stuttgart clearly indicates the intensity of the relations between India and Germany, invigorated by a variety of collaborations and partnerships. This includes the the city partnership between Stuttgart and Mumbai established in 1968 and celebrating its 50th anniversary this year.

At the same time, the Indian Film Festival has an anniversary to celebrate as well: its 15th edition. Since 2004, we have presented around 800 films to interested audiences and shown how Indian society is changing, torn between tradition and modernity. These changes are not without conflict, and thus a never-ending source for film plots.

I would like to take this opportunity to thank all our supporters, partners, sponsors, friends, and the great filmmakers from India for the wonderful years of cooperation. An anniversary is also the time to take a quick look back, and then get ready for future tasks and Festival years.

On this note, I would like to thank our loyal audiences for their interest, and wish you all an exciting and entertaining time at the 2018 Festival.

Chairman of Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.,
Festival Director

**OLIVER
MAHN**



EDITORIAL	EDITORIAL	4
GRUSSWORT	WELCOME	6
INFORMATIONEN	INFORMATION	10
FACTS & FIGURES	FACTS & FIGURES	12
ÜBERBLICK MITTWOCH	OVERVIEW WEDNESDAY	14
– DONNERSTAG	– THURSDAY	16
– FREITAG	– FRIDAY	18
– SAMSTAG	– SATURDAY	20
– SONNTAG	– SUNDAY	22



ERÖFFNUNGSFILM 29

OPENING FILM

18. JULI 2018

KUCHH BHEEGE
ALFAAZ
RAIN SOAKED
WORDS

20:00
 METROPOL KINO
 SAAL 1 HALL 1

DONNERSTAG	THURSDAY	30
FREITAG	FRIDAY	38
SAMSTAG	SATURDAY	48
SONNTAG	SUNDAY	56

FILMPROGRAMM
FILM PROGRAMME
~ 28–63



DONNERSTAG	THURSDAY	66
FREITAG	FRIDAY	68
SAMSTAG	SATURDAY	70
SONNTAG	SUNDAY	72

RAHMENPROGRAMM
SUPPORTING PROGRAMME
~ 64–73



MO-SO	MON-SUN	74
DI-FR	TUE-FRI	76
FREITAG	FRIDAY	78
MONTAG	MONDAY	82
DIENSTAG	TUESDAY	84
MITTWOCH	WEDNESDAY	88
DONNERSTAG	THURSDAY	92
FREITAG	FRIDAY	94
SA & SO	SAT & SUN	96

INDIAN SUMMER
~ 74–99



KOOPERATION	COOPERATION	106
INDEX	INDEX	108
DANK	THANKS	110
IMPRESSUM	CREDITS	112

~ INHALT
DIRECTORY



VERANSTALTUNGSORT VENUE

Innenstadtkinos Stuttgart
Metropol Kino
Bolzstraße 10
70173 Stuttgart

VERANSTALTER ORGANIZER

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.
Friedrichstraße 37
70174 Stuttgart

T +49 (0)711 - 22 10 67

F +49 (0)711 - 22 10 69

E info@filmbuerobw.de

www.indisches-filmfestival.de

INFORMATIONEN ~ INFORMATION



FILME

Filmvorstellung/
Filmblock

FILMS

Screening/Film Block

9€ / 8€* / 7€****

RAHMENPROGRAMM

Tea Talk
Schultag

SUPPORTING PROGRAMME

Tea Talk
School Day

5€
5€**

PÄSSE***

Festivalpass
Tagespass

PASSES***

Festival Pass
Day Pass

80€ / 70€*
30€ / 25€*

* REDUZIERTE PREISE GELTEN FÜR SCHÜLER, STUDENTEN, SENIOREN UND SCHWERBEHINDERTE SOWIE BEI VORLAGE EINES VVS-TICKETS. REDUCED PRICES APPLY TO PUPILS, STUDENTS, PENSIONERS, HANDICAPPED PERSONS AND OWNERS OF VVS-TICKETS.

** PRO SCHÜLER/-IN (ZWEI BEGLEITPERSONEN FREI) PER PUPIL (TWO ACCOMPANYING PERSONS FREE)

*** ES BESTEHT KEIN ANSPRUCH AUF EIN TICKET FÜR EINE BESTIMMTE FILMVORFÜHRUNG. BEACHTEN SIE, DASS DIE TICKETKONTINGENTE DER EINZELNEN VORFÜHRUNGEN BEGRENZT SIND.

NO CLAIM FOR A TICKET FOR A PARTICULAR SCREENING. PLEASE NOTE THAT THE CONTINGENTS OF TICKETS FOR EACH SCREENING ARE LIMITED.

**** TICKETS FÜR SWR3-CLUBBER TICKETS FOR SWR3-CLUBBER

BITTE BEACHTEN SIE: ALLE FESTIVALFILME, AUSGENOMMEN SCHULTAGSFILM (FSK 6) UND FAMILIENFILM (FSK 6), HABEN EINE ALTERSFREIGABE AB 18 JAHREN. PLEASE NOTE: ALL FESTIVAL FILMS, EXCEPT FOR THE SCHOOL SCREENING (FSK 6) AND FAMILY DAY SCREENING (FSK 6), ARE RATED 18+.

Tickets erhalten Sie an allen Kassen der Innenstadtkinos (Metropol, Gloria, EM, Cinema), im Ticketcenter und an der Abendkasse.

Tickets are available at any Innenstadtkinos' ticket office (Metropol, Gloria, EM, Cinema), the ticket center and at the box office.



~ TICKETS

Liebe in Zeiten von Whatsapp

REGISSEUR ONIR BRINGT ZUM OPENING
NEUES WERK MIT

Indischer Zaubertrank

WANN UND WIE IN DER CHAI-TEE ZUBEREITEN
UND GENIEßEN

Das gute Gewissen aus Mumbai

TALK MIT EHRENGAST GERSON DA CUNHA

50

GOLDENE HOCHZEIT DER
PARTNERSTÄDTE STUTT GART UND
MUMBAI

15

INDISCHES FILMFESTIVAL

Star aus ,Monsoon Shootout'

GEETANJALI THAPA KOMMT NACH STUTT GART

Das Wissen des Lebens

AYURVEDA – DOKUMENTATION UND TEA TALK

Prise Bollywood

GROSSER HOCHZEITSFILM AM
SAMSTAG

Klasse rettet ihre
Schule

SCHULFILM FOKUSSIERT RECHT AUF BILDUNG

Indien spricht 780
Sprachen

KURZFILME AUS VIELEN
SPRACHREGIONEN

3.000

MEHR ALS
3.000 MINUTEN FILM



Frauen lüften schneller
Geheimnisse

RAFFINIERTER INDISCHE DETEKTIVINNEN IM
EINSATZ

Megastadt Mumbai

FILME PORTRÄTIEREN STUTTGARTS
PARTNERSTADT

	08–09:00	10:00	12:00	13:00	14:00	15:00
METROPOL KINO						
RATHAUS STUTTGART	AUSSTELLUNG			Ansichten einer Stadt – Mumbai	Eröffnung 3. Juli Dauer 3. – 20. Juli	
LINDENMUSEM						
BENEFIZKONZERT 13. JULI	S. 78					
CREATIVE GET TOGETHER 13. JULI, ATELIER BRÜCKNER	S. 92		INDISCHE BEGEGNUNGEN Vernissage 16. Juli, 19:00 Beginn 17. Juli			
CREATIVE DAYS 17. JULI, HOSPITALHOF	S. 92				S. 82	

ÜBERBLICK MITTWOCH
 **OVERVIEW WEDNESDAY**
18. JULI 2018

FILMPROGRAMM
 **FILM PROGRAMME**

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

**RED
CARPET
SHOW**



OPENING CEREMONY
Begrüßung und Grußworte

OPENING FILM
KUCHH BHEEGE ALFAAZ
– RAIN SOAKED WORDS
110 min



S.29

S.90

**KLASSISCHE
INDISCHE MUSIK**
Konzert S. 90

**GERMAN-INDIAN
ROUNDTABLE**

S. 88

IN
COMPETITIONGERMAN
PREMIEREEUROPEAN
PREMIEREWORLD
PREMIERE

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME

INDIAN SUMMER
~

	08–09:00	10:00	12:00	13:00	14:00	15:00
METROPOL 2		SCHOOL FILM UBUNTU 118 min 				
METROPOL 3						
RATHAUS STUTTGART	AUSSTELLUNG		Ansichten einer Stadt – Mumbai		Eröffnung 3. Juli Dauer 3.–20. Juli	
		INDISCHE BEGEGNUNGEN			KLIMASCHUTZ MACHT SCHULE	
				S. 82		S. 92

ÜBERBLICK DONNERSTAG
 **OVERVIEW THURSDAY**
19. JULI 2018

FILMPROGRAMM
 **FILM PROGRAMME**

16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00

**DOKU I
MUMBAI SPECIAL**



S. 32

TEA TALK
50 Jahre Städte-
partnerschaft

S. 66

MUKKABAAZ – THE BRAWLER
153 min



S. 36

SHORTS I



S. 33

**CENTERPIECE
TAKE OFF**
132 Min



S. 35

S. 90

 IN
COMPETITION

 GERMAN
PREMIERE

 EUROPEAN
PREMIERE

 WORLD
PREMIERE

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME

INDIAN SUMMER
~

	08–9:00	10:00	12:00	14:00	16:00	17:00
METROPOL 2					RIVER SONG 103 min   S. 39	
METROPOL 3					DOKU II KHO KI PA LÜ – UP, DOWN & SIDWAYS 83 min VEIL DONE 35 min   S. 39–40	
EVENTRAUM						
RATHAUS STUTTGART	AUSSTELLUNG		Ansichten einer Stadt – Mumbai		Eröffnung 3. Juli Dauer 3. – 20. Juli S. 90	
		INDISCHE BEGEGNUNGEN		S. 82		

ÜBERBLICK FREITAG
 **OVERVIEW FRIDAY**
20. JULI 2018

FILMPROGRAMM
 **FILM PROGRAMME**

18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00 01:00

OPENING FILM
KHUCHH BHEEGE ALFAAZ
– RAIN SOAKED WORDS

Wdh., 110 min



S. 40

GALI GULEYAN
– IN THE SHADOWS
 117 min



S. 45

EE. MAA. YOVE
 115 min



S. 46

SHORTS II

S. 41–43



DOKU III
SISYA – THE DISCIPLE
 51 min **JASOOSNI** 52 min



S. 44

LOVE AND SHUKLA
 110 min



S. 45

TEA TALK II

Indien ein Jahr vor den
 Wahlen

S. 68



IN
 COMPETITION



GERMAN
 PREMIERE



EUROPEAN
 PREMIERE



WORLD
 PREMIERE






INDISCHER ABEND

Benefizveranstaltung
 Einlass 19 Uhr

S. 94

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME

INDIAN SUMMER
 ~

	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
METROPOL 2			MAYURAKSHI 100 min 	S. 49		VEERE DI WEDDING 120 min
METROPOL 3			DOKU IV DECODING SHANKAR TARA VERSUS SOPANAM   	S. 49–59	SCHOOL FILM UBUNTU Wdh., 115 min 	S. 51
EVENTRAUM					Tea Talk III Altern in Indien	S. 70

ÜBERBLICK SAMSTAG
 **OVERVIEW SATURDAY**
21. JULI 2018

FILMPROGRAMM
 **FILM PROGRAMME**

18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 00:00 01:00

S. 51



**CENTERPIECE
TAKE OFF**
132 min

S. 54



**RUKH
– UNKNOWN FACES**
102 min

S. 55

**SHORTS III
LANGUAGE BLOCK**

S. 52–53



**DOKU V
PUSHKAR PURAN**
100 min

S. 54

**AUS-
STELLUNG**
Musik-
instrumente
S. 96

**KLASSISCHE
INDISCHE MUSIK**
Konzert
S. 98



IN
COMPETITION



GERMAN
PREMIERE



EUROPEAN
PREMIERE



WORLD
PREMIERE

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME

INDIAN SUMMER
~

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
METROPOL 2	TEE MATINÉE DOKU VI MASALA CHAI 63 min 				OTTAMURI VELICHAM – LIGHT IN THE ROOM 97 min  	
	S. 57				S. 59	
METROPOL 3			SHORTS IV   		DOKU VII THE DOCTOR FROM INDIA 98 min 	
			S. 57–59		S. 60	
EVENTRAUM						
			KLASSISCHE INDISCHE MUSIK Konzert 		AUS- STELLUNG Musik- instrumente	
			S. 98		S. 96	

ÜBERBLICK SONNTAG
 **OVERVIEW SUNDAY**
22. JULI 2018

FILMPROGRAMM
 **FILM PROGRAMME**

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

CLOSING FILM
LOVE AND SHUKLA

110 min



S. 60

AWARD
CEREMONY



S. 63

AWARD WINNER
FEATURE FILM

S. 63

BEST OF SHORTS

S. 62

TEA TALK IV

Ayurveda

S. 72

IN
COMPETITIONGERMAN
PREMIEREEUROPEAN
PREMIEREWORLD
PREMIERE

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME

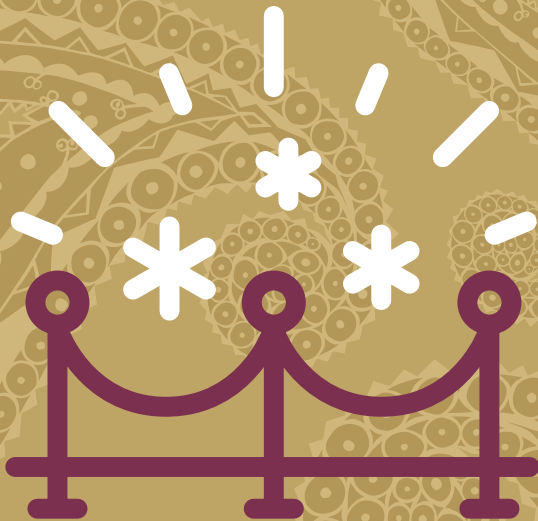
INDIAN SUMMER
 ~











FILM ~
PROGRAMM

**KUCHH BHEEGE
ALFAAZ**
RAIN SOAKED WORDS

Director: Onir
India, 2017, 110 min,
Hindi with English ST



Großes Opening mit Stars und Gästen aus Indien, charmant moderiert von Nadine Krüger. Der Rote Teppich führt direkt ins Reich der großen Geschichtenerzähler des indischen Films.

In einer Welt der digitalen Kommunikation, der Likes und Shares, treffen zwei Fremde zufällig aufeinander. Schnell whatsappen sie sich ihren Weg ins Herz des jeweils anderen. Aber werden Emojis zu echten Emotionen, wenn sie sich wirklich begegnen?

Big opening with stars and guests from India, charmingly presented by Nadine Krüger. The Red Carpet leading directly into the empire of the great storytellers of the Indian Film.

In the world of digital communication, likes and shares, two absolute strangers meet by chance. By using WhatsApp, they quickly find their way to each other's heart. But will emojis turn into real emotions once they actually meet?

**ROTER TEPPICH
RED CARPET**
19:00
**VOR DEM
METROPOL KINO**

**ERÖFFNUNGSFILM
OPENING FILM**
20:00
**METROPOL KINO
SAAL 1**

IN COMPETITION 

GERMAN PREMIERE 

MITTWOCH
18. JULI 2018



FILM ~ PROGRAMM

SPIELFILM
SCHULTAG
10:00–13:30
SAAL 2



UBUNTU

Director: Pushkar Shrotri
India, 2017, 115 min, Marathi mit englischen UT



ANMELDUNG
bis 11. Juli 2018
Anmeldeformular unter
www.indisches-filmfestival.de

EINTRITT
5 Euro pro Schüler
(2 Begleitpersonen
pro Klasse frei)

Im Rahmen des Schultags wird dieses Jahr der Spielfilm ‚Ubuntu‘ gezeigt.

In einem kleinen Dorf unterrichtet ein Lehrer eine Klasse von nur 15 Schülern. Mit moderner Pädagogik versucht er praxisnah, den Kindern verschiedene Sichtweisen auf das Leben zu eröffnen.

Als die Klasse versehentlich ein Feuer entfacht, verkündet der Dorfälteste, die Schule zu schließen, sollte diese nicht von mindestens 35 Kinder besucht werden. Ausgerechnet jetzt muss der Lehrer zu seiner schwangeren Frau zurück.

Er beauftragt seine älteste Schülerin Gauri dafür zu sorgen, dass die Schüler trotzdem weiterhin kommen.

‚Ubuntu‘ ist die Geschichte von Kindern, die für Recht auf Bildung und damit für ihre Zukunft kämpfen.

In a small village school, there is only one class with 15 pupils. With modern and practical pedagogy, their teacher attempts to open up different perspectives on life for the children.

When the class accidentally starts a fire, the village eldest announces that the school will be closed if it is not attended by at least 35 children. Now, of all times, the teacher has to return to his pregnant wife.

He instructs the girl Gauri, his oldest student, to ensure that the children will continue to come to school. ‚Ubuntu‘ is a story about children fighting for their right to education, and thus for their future.

FEATURE FILM
SCHOOLDAY
10 AM – 1:30 PM
HALL 2

GERMAN
PREMIERE



REGISTRATION

until 11th of July 2018
Registration form found on
www.indisches-filmfestival.de

ADMISSION

5 Euro per student
(Free tickets for up to two
accompanying adults)

DONNERSTAG
19. JULI 2018

MUMBAI SPECIAL
DOKU-BLOCK I
DOCUMENTARY I
16:00
SAAL 2

IN
 COMPETITION

WORLD
 PREMIERE

PURDAH

Director: Jeremy Guy, India, 2018, 71 min,
 Hindi, English with English ST



Auf ihrem Weg, eine Spielerin des Cricket-Frauenteam aus Mumbai zu werden, muss Kaikasha gegen die Vorurteile ihres religiösen Umfelds und ihrer Familie ankämpfen. Auch ihre ambitionierten Schwestern müssen Konflikte bestehen. On her way to becoming one of the few cricketers in the female Mumbai team, Kaikasha has to fight the prejudices of her religious environment and family. Her ambitious sisters have conflicts of their own to face.

MUMBAI SPECIAL
DOKU-BLOCK I
DOCUMENTARY I
16:00
SAAL 2

WOLF OF CHAWL STREET

Director: Pranav Bhasin, India, 2017,
 9 min, Hindi with English ST



Luv strebt eine Künstlerkarriere an. In den Slums von Mumbai jedoch gewinnt man Ansehen, wenn man eine kriminelle Karriere vorweisen kann. Als Luv vom Sprayer Banksy erfährt, sieht er seine Chance, zwei Fliegen mit einer Klappe zu schlagen. Luv aspires to be a successful artist. In the slums of Mumbai, however, you earn respect with a successful criminal career. When Luv hears about the graffiti artist Banksy, he sees a chance to kill two birds with one stone.

Jeden Tag kommen unzählige Menschen nach Mumbai mit dem Ziel, ihre Träume zu verfolgen. Der Film erzählt von einem jungen Mann, der sein Ziel klar vor Augen hat und nun versucht, ein besonderes Vorstellungsgespräch zu meistern.

Every day, countless people come to Mumbai in pursuit of their dreams. The film is about a young man who knows exactly what he wants and now tries to master a special job interview.



VACANCY

Director: Anurag Bhupen Worlikar
India, 2017, 5 min, Hindi with English ST

MUMBAI SPECIAL
DOKU-BLOCK I
DOCUMENTARY I

16:00
SAAL 2

WORLD
PREMIERE



Der Film ist eine schwarze Komödie. Er erzählt die Geschichte eines Dienstmädchens, das die Grenzen zwischen Wohlhabenden und Servicekräften sprengt und für seine Würde kämpft.

The black comedy tells the story of a housekeeper who breaks down the barrier between the well-to-do and those at their service, and fights for her dignity.



SHAME

Director: Anusha Bose
India, 2018, 24 min, Hindi with English ST

KURZFILMBLOCK I
SHORTS I
18:00
SAAL 3

EUROPEAN
PREMIERE



DONNERSTAG
19. JULI 2018

KURZFILMBLOCK I
SHORTS I

18:00
SAAL 3



THE CAKE STORY

Director: Rukshana Tabassum
India, 2017, 30 min, Hindi with English ST



Ein Vater fährt mit seinem Sohn quer durch Mumbai, um dessen Geburtstagskuchen von der Bäckerei abzuholen. Der Film erzählt die herzerwärmende Geschichte von Monu, an dessen sechstem Geburtstag nichts so richtig gelingen will.

A father drives across Mumbai together with his son, to pick up the birthday cake for the son's birthday. The film tells the heart-warming story of Monu and all the things that go wrong on his sixth birthday.

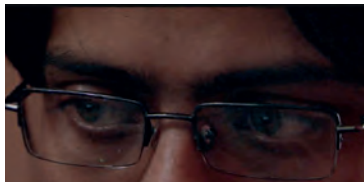
KURZFILMBLOCK I
SHORTS I

18:00
SAAL 3



ROOM 462

Director: Abhishek Bhattacharyya, India,
2017, 20 min, Bengali with English ST



Als Mumbai von Terroristen attackiert wird, setzt Ateesh alles daran, seinen Eltern aus der Not zu helfen. Er kann jedoch nur per SMS Kontakt aufnehmen. Wird Ateesh es schaffen seine Eltern zu retten?

When Mumbai is attacked by terrorists, Ateesh makes every effort to save his parents. But he can contact them by SMS only. Will Ateesh succeed?

Als in Mumbai ein hinduistischer Umzug zu Ehren der Gottheit Ganapati auf einen muslimischen Trauerzug trifft, steht die Welt still: Können sich die Parteien verständigen – oder endet die Lage im Chaos?

When a Hindu procession in honour of Ganapati comes across a Muslim funeral procession in Mumbai, the world comes to a standstill: Will the two groups come to an understanding, or will the situation result in chaos?

PERSPECTIVE

Director: Adinath Kothare
India, 2017, 9 min, without dialogues



KURZFILMBLOCK I SHORTS I

18:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

EUROPEAN
PREMIERE 

Krankenschwester Sameera beschließt, aus beruflichen Gründen in den Irak zu ziehen. Als die Terrororganisation ISIS die Stadt erobert, liegt es an Sameeras Mut und Verhandlungskünsten, lebend das Land wieder zu verlassen.

Nurse Sameera moves to Iraq for professional reasons. When the terrorist organisation ISIS takes over the city, it is up to Sameera's courage and negotiation skills whether she can leave the country alive.

TAKE OFF

Director: Mahesh Narayan, India, 2017,
132 min, Malayalam with english ST



CENTERPIECE SPIELFILM FEATURE FILM

20:00
SAAL 3

EUROPEAN
PREMIERE 

DONNERSTAG
19. JULI 2018

**SPIELFILM
FEATURE FILM**

**20:30
SAAL 2**



MUKKABAAZ THE BRAWLER

Director: Anurag Kashyap

India, 2017, 153 min, Hindi with English ST



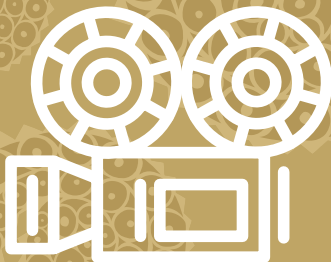
Shravan stammt aus der untersten Kaste und sein Ziel ist es, Profiboxer zu werden. Doch Gangsterboss Baghwan tut alles, um dies zu verhindern. Der Underdog Shravan macht jedoch vor nichts Halt, um zu siegen.

Shravan comes from the lowest caste and wants to be a professional boxer. But Baghwan, a local don, does all he can to prevent this. Underdog Shravan, however, wants to win and stops at nothing.

FILM ~
PROGRAMM



DONNERSTAG
19. JULI 2018



**FILM ~
PROGRAMM**

Als die Regierung einen Staudamm baut, droht dem einsamen Tashi die Zwangsumsiedlung. Ausgerechnet in Eshna, die Frau des Bauleiters, findet er eine Freundin. Werden sie das Ende der Kleinstadt abwenden können?

When the government has a dam built, lonely Tashi is threatened by forced displacement. He finds a friend in Eshna, of all people – wife of the construction supervisor. Can they avert the end of the small town?

RIVER SONG

Director: Sange Dorjee Thongdok,
India, 2018, 108 min,
Hindi and Shedukpian with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM
16:00
SAAL 2

IN
COMPETITION 

WORLD
PREMIERE 

Im Dorf Phek in Nagaland leben etwa 5.000 Menschen, von denen fast alle Reis kultivieren. Während ihrer Arbeit singen die Bauern Lieder, die von Liebe und Verlust erzählen. Der Film ist ein musikalisches Porträt der Menschen aus Phek.

Around 5,000 people live in the village of Phek in Nagaland, and almost all of them cultivate rice. While they work, the farmers sing songs about love and loss. The film is a musical portrait of the people of Phek.

KHO KI PA LÜ UP DOWN & SIDEWAYS

Director: Anushka Meenakshi,
Isvar Srikumar,
India, 2017, 83 min, Chokri with English ST



DOKU-BLOCK II
DOCUMENTARY II
16:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

GERMAN
PREMIERE 

FREITAG
20. JULI 2018

DOKU-BLOCK II DOCUMENTARY II

16:00

SAAL 3



VEIL DONE

Director: Juhi Bhatt, India, 2017, 35 min,
Hindi with English ST



Nach der Heirat in Unterdrückung lebend, verfallen viele Frauen des muslimischen Viertels in Depressionen. Als dort ein Frauen-Fitnessstudio eröffnet, ändert sich vieles.

Living a life of oppression once married, many women in this Muslim neighbourhood plunge into depression. When a fitness centre for women opens there, it is an opportunity for many of them to change their lives.

SPIELFILM (WDH.) FEATURE FILM

18:00

SAAL 2



KUCHH BHEEGE ALFAAZ RAIN SOAKED WORDS

Director: Onir, India, 2017, 110 min, Hindi
with English ST



In einer Welt digitaler Kommunikation, treffen zwei Fremde zufällig aufeinander. Schnell whatsappen sie sich ihren Weg ins Herz des jeweils anderen. Aber werden Emojis zu echten Emotionen?

In the world of digital communication, two absolute strangers meet by chance. By using WhatsApp, they quickly find their way to each other's heart. But will emojis turn into real emotions?

PAWASACHA NIBANDH AN ESSAY OF THE RAIN

Director: Nagraj Manjule, India, 2017-2018, 26 min, Marathi with English ST

In einem Land, das gesegnet ist mit Regen, Romantik und Poesie im Überfluss, muss der 10-jährige Raja inmitten von familiären Problemen einen Aufsatz über die Regenzeit schreiben.

In a land blessed with rain, romance and poetry in abundance, ten-year-old Raja has to write an essay on the rainy season, surrounded by domestic problems.



KURZFILMBLOCK II SHORTS II

18:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

EUROPEAN
PREMIERE 

AND SOMETIMES, SHE LOVED ME TOO

Director: Karan Talwar, India, 2017, 15 min, English with German ST

Was passiert mit persönlichen Gegenständen nach der Trennung? Dieser Film behandelt die melancholische Eigenschaft der Objekte, die vom Partner zurückgelassen wurden.

What happens to personal items after a separation? The film is about the melancholia of things left behind by a partner.



KURZFILMBLOCK II SHORTS II

18:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

GERMAN
PREMIERE 

FREITAG
20. JULI 2018

KURZFILMBLOCK II
SHORTS II

18:00
SAAL 3



EUROPEAN
PREMIERE

SAFAR JOURNEY

Director: Sreejoni Nag
India, 2016, 15 min, Urdu with English ST



Als Seema von einer tödlichen Erkrankung erfährt, begibt sie sich mit ihrem Mann Kaustav auf eine Reise. Während der Reise lernen beiden langjährigen Ehepartner, das Leben noch einmal in vollen Zügen zu genießen.

When Seema finds out about a terminal illness, together with her husband Kaustav she sets out on a journey, where both of the long-standing spouses learn to enjoy life to the fullest once again.

KURZFILMBLOCK II
SHORTS II

18:00
SAAL 3



IN
COMPETITION



EUROPEAN
PREMIERE

ONE FINE DAY

Director: M. R. Vibin
India, 2017, 10 min, Tamil with English ST



An einem Tag wie jedem anderen findet ein kleiner Junge bei seiner täglichen Suche in den Abfällen der Stadt einen Schatz. Sein Fund soll das Leben des Jungen und das seiner Schwester auf wundervolle Weise verändern.

One ordinary day, a young boy finds a treasure while conducting his daily search through the city's trash. His find is to change his life and that of his sister in a wonderful way.

Um ihrer an Demenz erkrankten Mutter weiteres Leid zu ersparen, bleibt Ananya nichts anderes übrig, als eine traurige Wahrheit zu vertuschen.

To spare her mother who is suffering from dementia further grief, Ananya has no choice but to cover up a sad truth.

PRAKASH

Director: Shardul Karandikar, India, 2017,
12 min, Marathi with English ST



KURZFILMBLOCK II SHORTS II

18:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 



Daya, seine Frau Urmila und ihre Tochter Aarya leben in den Slums von Mumbai. Alle paar Tage tauchen sie ab in eine dunkle Welt, in der das Mitgefühl der Menschen zum Geschäft gemacht wird.

Daya, his wife Urmila and his daughter Aarya live in the slums of Mumbai. Every few days they enter a dark world where the compassion of others is turned into business.

DAYALU THE COMPASSIONATE

Director: Priyanka Banerjee
India, 2017, 11 min, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK II SHORTS II

18:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 



FREITAG
20. JULI 2018

**DOKU-BLOCK III
DOCUMENTARY III**

**20:00
SAAL 3**



SISYA THE DISCIPLE

Director: Saraswathi Balam, India/USA,
2018, 52 min, Hindi with English ST



Vor 25 Jahren wanderte Tanja Stiefenhofer nach Indien aus, wo sie den spirituellen Ort Kalishila fand. Eine Reise, die Tanjas Leben in einem männerdominierten Umfeld beschreibt und zeigt, wie aus Tanja Saraswati giri wurde.

25 years ago, Tanja Stiefenhofer emigrated to India, where she found the spiritual place Kalishila. A journey describing Tanja's life in a male-dominated environment and how Tanja became Saraswati.

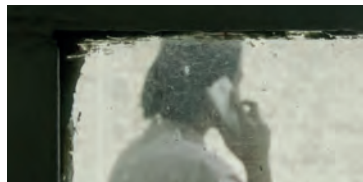
**DOKU-BLOCK III
DOCUMENTARY III**

**20:00
SAAL 3**



JASOOSNI LOOK WHO'S WATCHING YOU

Director: Anandana Kapur
India, 2017, 52 min, Hindi with English ST



Seitensprünge, vermisste Personen, Wirtschaftsspionage. Dieser Film ist eine intime Reflektion von Frauen in ihrer Arbeit als Privatdetektivinnen.

Infidelity, missing persons, economic espionage. The film is an intimate reflection of women working as private detectives.

Abgeschottet von der Außenwelt, versucht Khuddoos dem jungen Idris zu helfen, der von seinem Vater körperlich misshandelt wird. Ein spannender Thriller mit Manoj Bajpayee, der Zeit und Realität verschwimmen lässt.

Cut off from the outside world, Khuddoos tries to help young Idris who is physically abused by his father. A gripping thriller with Manoj Bajpayee where time and reality become blurred.

GALI GULEYAN IN THE SHADOWS

Director: Dipesh Jain, United Kingdom,
2017, 117 min, Hindi with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM
20:30
SAAL 2

IN
COMPETITION 

Der in Liebesdingen unerfahrene Shukla und seine Ehefrau versuchen, in der Enge eines Ein-Zimmer-Apartments zueinander zu finden. Doch das ist nicht leicht, wenn man sich dieses auch noch mit der ganzen Familie teilen muss.

Shukla, still inexperienced in matters of love, and his wife are trying to find a way to each other, which is not easy in the confinement of a typical Mumbai 'chawl' apartment one has to share with the whole family.

LOVE AND SHUKLA (WDH.)

Director: Siddhartha Jatla
India, 2017, 110 min, Hindi with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM
22:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

GERMAN
PREMIERE 

FREITAG
20. JULI 2018

SPIELFILM
FEATURE FILM
22:30
SAAL 2



EE.MAA.YOVE

Director: Lijo Jose Pellissery, India, 2018,
115 min, Malayalam with English ST



Als sein Vater stirbt, möchte Eeshi ihm eine schöne Beerdigung bereiten – so, wie er es ihm noch zu Lebzeiten versprochen hat. Eine mysteriöse Kopfverletzung des Vaters führt jedoch zu Komplikationen. Wird Eeshi sein Versprechen erfüllen können?

When his father dies, Eeshi wants to give him a great funeral – as he had promised him when he was still alive. A mysterious injury to this father's head, however, complicates matters. Will Eeshi be able to keep his promise?

FILM ~
PROGRAMM

GALI GULEYAN
IN THE SHADOWS

SPIELFILM
FEATURE FILM
20:30



IN
COMPETITION 

FREITAG
20. JULI 2018



FILM ~
PROGRAMM

Sind familiäre Bindungen zwischen den Generationen in modernen Gesellschaften noch von Bedeutung? Dieser Film über das Altern erzählt von Sushobhan und seinem Sohn Aryanil und wie die gemeinsam verbrachte Zeit ihre Einstellung zum Leben verändert.

Are cross-generation family ties still of importance in modern societies? The film dealing with ageing is about Sushobhan and his son Aryanil, and how the time they spend together changes their outlook on life.

MAYURAKSHI

Director: Atanu Ghosh, India, 2017, 100 min,
Bengali with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM

14:00

SAAL 2

GERMAN
PREMIERE 

Der Film ist ein Porträt Shankar Mahadevans. Er dokumentiert seine Karriere als Sänger, Musiker, Komponist und Familiensch. Über Anekdoten wird erzählt, wie Mahadevans musikalisches Feingefühl geprägt wurde.

The film is a portrait of Shankar Mahadevan and documents his career as a singer, musician, composer – and as a family man. With anecdotes, the film tells viewers how Mahadevan's musical sensitivity was shaped.

DECODING SHANKAR

Director: Deepti Sivan, India, 2017,
52 min, English with English ST



DOKU-BLOCK IV
DOCUMENTARY IV

14:00

SAAL 3

GERMAN
PREMIERE 

SAMSTAG
21. JULI 2018

**DOKU-BLOCK IV
DOCUMENTARY IV**

**14:00
SAAL 3**



EUROPEAN
PREMIERE

TARA VERSUS

Director: Aveshna Anna Ninan
India, 2017, 22 min, English with English ST



Während Taras Karriere als Comedian stagniert, wird ihre beste Freundin und Mitbewohnerin Sakina befördert und zieht nach Delhi. Kann Tara ihren Neid überwinden und die Freundschaft retten?

While Tara's career as a comedian stagnates, her best friend and flatmate Sakina is promoted and moves to Delhi. Can Tara overcome her jealousy and save their friendship?

**DOKU-BLOCK IV
DOCUMENTARY IV**

**14:00
SAAL 3**



WORLD
PREMIERE

SOPANAM

Director: Sharan Venugopal, India, 2017,
13 min, Malayalam with English ST



Die Musik Sopana Sangeetham wird nur von Männern praktiziert. Als Sankara Poduval seinen Nachfolger bestimmen soll, schlägt er zum Missfallen des Komitees seine Tochter vor. Kann er seinen Willen durchsetzen? The Sopana Sangeetham music is practised by men only. When Sankara Poduval is to appoint his successor he suggests his daughter, much to the committee's displeasure. Will he have his way?

Eine kleine Dorfschule soll geschlossen werden, weil sie, nach Meinung des Dorfältesten, von zu wenigen Schülern besucht wird. Nun liegt es an den Kindern, für ihr Recht auf Bildung und damit für ihre Zukunft zu kämpfen.

A small village school is supposed to be closed down, because the village eldest thinks that it is not attended by enough pupils. Now it is up to the children to fight for their right to education and for their future.

UBUNTU (WDH.)

Director: Pushkar Shrotri, India, 2017, 115 min, Marathi with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM
16:00
SAAL 3

EUROPEAN
PREMIERE 

Die Freundinnen aus Kindertagen Kalindi, Meera, Avni und Sakshi wollen sich trotz Traditionen und Tabus nicht davon abbringen lassen, ihre Träume zu verwirklichen. Eine Bollywood-Romanze mit starken Frauen und einer Hochzeit der besonderen Art. Childhood girlfriends Kalindi, Meera, Avni und Sakshi will not have traditions and taboos stand in the way of their dreams. A Bollywood romance featuring strong women and a wedding of the special kind.

VEERE DI WEDDING

Director: Shashanka Ghosh
India, 2018, 120 min, Hindi with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM
16:30
SAAL 2

ISHQ
www.ishq.de

SAMSTAG
21. JULI 2018

LANGUAGE BLOCK
KURZFILMBLOCK III
SHORTS III

18:00
SAAL 3



KAAKTALIO CORRELATION

Director: Pavel Paul, India, 2017, 10 min,
 Bangla with English ST



Wie schon andere Schüler verschwindet der junge Amit spurlos und lässt nur seine Tasche zurück. Einen Monat später steigt die Population der Krähen in der Stadt rasant an. Gibt es einen Zusammenhang?

As other pupils before him, young Amit disappears without a trace, leaving only his bag behind. A month later, the number of crows in town is rapidly increasing. Is there a connection?

LANGUAGE BLOCK
KURZFILMBLOCK III
SHORTS III

18:00
SAAL 3



AAPKA AMITABH YOURS TRULY, AMITABH

Director: Pallav Goel, India, 2017, 21 min,
 Hindi with English ST



Harihar Das war der Brieffreund von Schauspieler Amitabh Bachchan – das behauptet er zumindest. Wird er seine verlorenen Briefe finden und alle von seiner Geschichte überzeugen können?

Harihar Das used to be a penfriend of actor Amitabh Bachchan – or so he claims. Will he find the lost letters and convince everyone of the truth of his story?

Als eine Frau einen überfüllten Bus besteigt und den Fahrkartenkontrolleur um seinen Platz bittet, verliert der Mann die Beherrschung. Das Lächeln der Frau als Antwort, treibt ihn zur Weißglut.

When a woman gets on an overcrowded bus and asks the ticket inspector for his seat, the man loses his temper. When the woman smiles in response it infuriates him further.

DAALI THE ATTACK

Director: Medini Kelamane, India, 2018, 23 min, Kannada with English ST



LANGUAGE BLOCK
KURZFILMBLOCK III
SHORTS III

18:00
SAAL 3



AAYE KUCH ABR LET SOME CLOUDS FLOAT IN

Eine Frau hat das Leben als Junggesellin satt. Doch der Moment, in dem sie sich verliebt und die Welt von Musik erfüllt ist, tritt einfach nicht ein. Der Film spielt in den liberalen 1990er Jahre in Indien.

A woman is tired of single life. But that certain moment when a woman falls in love and the world seems to be filled with music just does not happen for her. The film is set in the liberal 1990s in India.

Director: Mayuresh Gotkhindikar, India, 2016, 29 min, Marathi with English ST



LANGUAGE BLOCK
KURZFILMBLOCK III
SHORTS III

18:00
SAAL 3



SAMSTAG
21. JULI 2018

CENTERPIECE
SPIELFILM
FEATURE FILM
19:00
SAAL 2



TAKE OFF

Director: Mahesh Narayan, India, 2017,
 132 min, Malayalam and English, English ST



Krankenschwester Sameera beschließt, aus beruflichen Gründen in den Irak zu ziehen. Als die Terrororganisation ISIS die Stadt erobert, liegt es an Sameeras Mut und Verhandlungskünsten, lebend das Land wieder zu verlassen.

Nurse Sameera moves to Iraq for professional reasons. When the terrorist organisation ISIS takes over the city, it is up to Sameera's courage and negotiation skills whether she can leave the country alive.

DOKU V
DOCUMENTARY V
20:00
SAAL 3



PUSHKAR PURAN PUSHKAR MYTHS

Director: Kamal Swaroop, India/USA,
 2017, 100 min, Hindi with English ST



Die kleine Stadt Pushkar in Rajasthan wird einmal im Jahr zur Hochburg für Musik, Folklore, Tanz und Handel. Dieser Dokumentarfilm voll starker Bilder und Details erforscht Mythen und Götter Indiens.

Once a year, the small town of Pushkar in Rajasthan becomes a centre of music, folklore, dance and trade. This documentary full of powerful images and details explores myths and gods of India.

FILM ~
PROGRAMM

War es ein Autounfall – oder Mord? Als Dhruv vom plötzlichen Tod seines Vaters erfährt, begibt er sich auf die Suche nach der Wahrheit. Der Film erzählt von verlorenen Familienbanden und dunklen Familiengeheimnissen.

Was it a car accident – or murder? When Dhruv hears about his father's sudden death, he sets out on a quest for the truth. The film is about lost family bonds and dark family secrets.

RUKH UNKOWN FACES

Director: Atanu Mukherjee, India, 2017,
102 min, Hindi, Marathi with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM
22:00
SAAL 2

GERMAN
PREMIERE



IN
COMPETITION



SAMSTAG
21. JULI 2018



FILM ~
PROGRAMM

Tee-Matinee mit Filmvorführung. Masala Chai ist das beliebteste Getränk Indiens und dort in vielen Varianten erhältlich. Der Film gibt einen Einblick in den Alltag von fünf Teeköchen und klärt über die gesellschaftlichen Gegebenheiten und Traditionen auf. Masala Chai is the most popular drink in India, served in many different versions. The film provides insight into the everyday life of five tea makers and sheds light on social conditions and traditions.

MASALA CHAI

Director: Marco Hülser, Germany, 2017,
63 min, Var. languages with ST



DOKU VI
DOCUMENTARY VI
10:00
SAAL 2

GERMAN
PREMIERE 

Zeit und Ort sind ungewiss. Der Protagonist lebt alleine in einer zerstörten Stadt. Täglich kämpft er sich durchs Terrain und versucht zu überleben, bis er eines Tages auf einen anderen Menschen trifft – der genauso aussieht wie er selbst.

Time and place are uncertain. The protagonist lives alone in a destroyed city. Every day, he fights his way through rough terrain, trying to survive. One day he meets another person – who looks exactly like himself.

EKAANT

Director: Sarthak Bhasin
India, 2018, 25 min, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK IV
SHORTS IV
12:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

EUROPEAN
PREMIERE 

SONNTAG
22. JULI 2018

**KURZFILMBLOCK IV
SHORTS IV**

12:00

SAAL 3



MOONGFALI WALA THE PEANUT SELLER

Director: Etienne Sievers, Germany, India,
2017, 18 min, Hindi with English ST



Der Waise Shakeel schlägt sich auf Delhis Straße durch. In Mohan meint er den Mann zu erkennen, der ihm helfen könnte, seine verschwundene Mutter zu finden. Als das misslingt, wird sein Frust riesig.

Orphan Shakeel ekes out a living on the streets of Delhi. When he sees Mohan, he believes to recognise the man who might be able to help him find his disappeared mother. When this fails, it causes frustration.

**KURZFILMBLOCK IV
SHORTS IV**

12:00

SAAL 3



CONVERSATION

Director: Harshal Wadkar, India, 2017,
22 min, Marathi with English ST



Eine junge Frau trifft sich mit ihrem Freund in einem Gästehaus, um dort ihr erstes Mal zu erleben. Doch während der Unterhaltung zeigt sich mehr und mehr, dass es im Leben der Frau unerwartete Geheimnisse gibt.

A young woman meets her boyfriend in a guesthouse for their "first time" together. While they talk, it is gradually revealed that there are unexpected secrets in the woman's life.

Als eine junge Frau in eine fremde Stadt kommt, entdeckt sie unbekannte Seiten an sich und entwickelt verschiedene Versionen ihrer selbst. Der Zuschauer begleitet sie in dieser poetischen Geschichte durch all diese Phasen.

Coming to another town, a young woman discovers unknown aspects of herself, and develops different versions of herself. Viewers accompany her through all the stages of this poetic story.

BURKHA SE BIKINI TAK

Director: Siddarth Singh Tiwari,
India, 2017, 12 min, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK IV SHORTS IV

12:00
SAAL 3

IN COMPETITION 



OTTAMURI VELICHAM LIGHT IN THE ROOM

Director: Rahul Riji Nair,
India, 2017, 97 min, Malayalam with English



Dieses spannungsgeladene Drama spielt vor der Kulisse eines Bergdorfs. Hierher verspricht es Sudha nach ihrer Heirat mit Chandran. Das gewalttätige Verhalten ihres Mannes treibt Sudha dazu, sich kreativ dagegen zu wehren. The suspenseful drama is set against the backdrop of a mountain village, where Sudha ends up after she got married to Chandran. Her husband's violent behaviour drives Sudha to creative self-defence.

SPIELFILM
FEATURE FILM
14:00
SAAL 2

IN COMPETITION 

EUROPEAN
PREMIERE 

SONNTAG
22. JULI 2018

DOKU VII
DOKUMENTARY VII

14:00
SAAL 3



THE DOCTOR FROM INDIA

Director: Jeremy Frindel, USA, 2018,
89 min, Marathi and English with German ST



Ayurveda ist heute eine weltweit verbreitete und sehr populäre alternative Heilmethode. Dieser Film erzählt die Geschichte von Doktor Vasant Lad, der Ayurveda Ende der 1970er Jahre in den Westen brachte.

Nowadays, Ayurveda is a highly popular, alternative medicine all over the world. The film is about Dr. Vasant Lad who brought Ayurveda to the Western world in the late 1970s.

CLOSING FILM
SPIELFILM
FEATURE FILM

16:00
SAAL 2



LOVE AND SHUKLA

Director: Siddhartha Jatla,
India, 2017, 110 min, Hindi with English ST



Der in Liebesdingen unerfahrene Shukla und seine Ehefrau versuchen in der Enge eines Ein-Zimmer-Apartments zueinander zu finden. Doch das ist nicht leicht, wenn man sich dieses auch noch mit der ganzen Familie teilen muss.

Shukla, still inexperienced in matters of love, and his wife are trying to find a way to each other, which is not easy in the confinement of a typical Mumbai 'chawl' apartment one has to share with the whole family.



SONNTAG
22. JULI 2018

BEST OF SHORTS**16:00****SAAL 3**

Am Sonntagnachmittag läuft für alle Kurzfilmliebhaber noch einmal eine Auswahl der Publikumsliebblinge und der besten Filme aus dem diesjährigen Kurzfilmprogramm des Indischen Filmfestivals Stuttgart. Lassen Sie sich überraschen!

Short film lovers can watch a rerun of selected best shorts and of the audience's favourite shorts of this year's Indian Film Festival Stuttgart on Sunday afternoon. Prepare to be surprised!

PREISVERLEIHUNG

15. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART

Erleben Sie den feierlichen Abschluss des Filmfestivals. Durch das Programm führt Norman Baumgartner. Auf die besten Filmmacher warten diese Preise:

German Star of India
Bester Spielfilm

German Star of India
Bester Dokumentarfilm

German Star of India
Bester Kurzfilm

Director's Vision Award

Audience Award

Be part of the film festival's official closing event. The makers of the best films can look forward to these awards:

German Star of India
Best Feature Film

German Star of India
Best Documentary

German Star of India
Best Short Film

Director's Vision Award

Audience Award

**PREISVERLEIHUNG
AWARD CEREMONY**

**18:00
EMPFANG
RECEPTION**

**19:00
SAAL 2
PREISVERLEIHUNG
AWARD CEREMONY
90 MIN**

**20:30
GEWINNERSPIELFILM
SCREENING OF
THE WINNING FILM**



**SONNTAG
22. JULI 2018**



RAHMEN ~
PROGRAMM

TEA TALKS



Die Tea Talks sind Expertenvorträge mit anschließender Gesprächsrunde zu Themen der indischen Kultur, Politik und Gesellschaft. Sie sind fester Bestandteil des Festivalprogramms und werden von der Robert Bosch Stiftung gefördert. Diese gehört zu den großen, unternehmensverbundenen Stiftungen in Europa. In ihrer gemeinnützigen Arbeit greift sie gesellschaftliche Themen auf und erarbeitet exemplarische Lösungen. Dazu entwickelt sie eigene Projekte und fördert Initiativen Dritter, die zu ihren Zielen passen.

The Tea Talks are specialised lectures with subsequent discussions on different topics of Indian culture, politics and society and are an inherent part of the festival. The event is sponsored by the Robert Bosch Stiftung. The Robert Bosch Stiftung is one of the biggest company-backed foundations in Europe. In their charitable work, they tackle social issues at an early stage, develop their own extraordinary solutions and also encourage third party initiatives that fit their targets.



DONNERSTAG–SONNTAG 19.–22. JULI 2018

TEA TALK**18:00****METROPOL KINO
SAAL 2****REFERENTEN**

Gerson da Cunha
im Gespräch mit
Oliver Mahn

EINTRITT

5 Euro

TICKET

Tickets an allen Kassen
der Innenstadtkinos

50 JAHRE STÄDTEPARTNERSCHAFT – GERSON DA CUNHAS MUMBAI

Die Städtepartnerschaft zwischen Mumbai und Stuttgart feiert dieses Jahr 50-jähriges Bestehen. Anlässlich dieses Jubiläums dürfen wir einen ganz besonderen Gast begrüßen.

Gerson da Cunha ist seit vielen Jahren Journalist, Autor und Schauspieler aus Mumbai. Er begann seine Karriere bei der Nachrichtenagentur Press Trust of India-Reuters, bevor er zu einer Kommunikationsagentur wechselte, in der er 25 Jahre lang verblieb. Für UNICEF verlegte er seinen Standort nach Brasilien, um dort Gesundheitskampagnen voranzutreiben, etwa für Kinderimpfungen in brasilianischen Slums. Nebenbei erschien er auch als Schauspieler in

bekannten indischen Film- und Theaterproduktionen. Auch heute engagiert er sich noch in Nichtregierungsorganisationen, trotz seines sehr hohen Alters.

Da er den Großteil seines Lebens in Mumbai verbrachte, hat Gerson da Cunha einen besonderen Bezug zur Metropole. Im Tea Talk wird er auf die Städtepartnerschaft zu Stuttgart sowie die Entwicklung Mumbais im Laufe der Jahrzehnte eingehen, angelehnt an seine eigene Biografie. Wichtige Anhaltspunkte sind dabei die Unabhängigkeit Indiens, die Hippiebewegung in der westlichen Welt sowie die wirtschaftliche Öffnung.

RAHMEN PROGRAMM

50 YEARS OF CITY PARTNERSHIP – GERSON DA CUNHA'S MUMBAI

The city partnership between Mumbai and Stuttgart celebrates its 50th anniversary this year. To mark this jubilee, we have the great pleasure to welcome a very special guest.

Gerson da Cunha is a long-standing journalist, author and actor from Mumbai. He launched his career working for the news agency Press Trust of India-Reuters, before moving on to a communication agency where he worked for 25 years. For UNICEF he worked on health campaigns such as the vaccination of children in slums. Besides, he appeared as an actor in well-known Indian films and on stage. In spite of his advanced age, he is still commit-

ted to matters such as the provision of sanitary facilities and women's equality.

Having spent most of his life in Mumbai, Gerson da Cunha has a special relationship with the metropolis. In the Tea Talk he will speak about the city's partnership with Stuttgart, and Mumbai's development over the years alongside his own biography. Further important issues are Indian independence, the hippie movement of the Western world, and economic opening.

TEA TALK
6 PM

METROPOL KINO
SAAL 2

SPEAKERS

Gerson da Cunha
in conversation with
Oliver Mahn

ADMISSION
5 Euro

TICKETS

Tickets can be bought at all
tills at the Innenstadtkinos

DONNERSTAG
19. JULI 2018

TEA TALK**18:00****EVENTRAUM
METROPOL KINO****REFERENTEN**

Pradnya Bivalkar
(Programmleiterin
,Medienbotschafter',
Universität Tübingen)
Clemens Spiess
(Senior Projektmanager
,Völkerverständigung
Amerika und Asien',
Robert Bosch Stiftung)

EINTRITT

5 Euro

TICKET

Tickets an allen Kassen
der Innenstadtkinos

EIN JAHR VOR DEN WAHLEN – WIE STEHT ES UM DIE DEMO- KRATIE IN MODIS INDIEN?

Indien wird – in mehrfacher Hinsicht zu-
recht – von vielen eine demokratische Er-
folgsgeschichte attestiert. Turnusmäßig
stattfindende freie Wahlen, eine der um-
fangreichsten liberalen Verfassungen der
Welt und eine hohe politische Beteiligungs-
kultur sprechen angesichts der gesellschaft-
lichen Komplexität des Landes für diese
Perspektive. Dennoch: der Umgang mit Minder-
heiten, die ungelöste soziale Frage oder
die allgegenwärtige Korruption fordern die
demokratische Verfasstheit Indiens ein ums
andere Mal heraus und geraten vor allem im
Wahlkampf ins Scheinwerferlicht. Wie steht
es um die Demokratie in Modis Indien knapp
ein Jahr vor den nächsten Nationalwahlen?



RAHMEN ~
PROGRAMM

A YEAR BEFORE ELECTIONS – THE STATE OF DEMOCRACY IN MODI'S INDIA

A democratic success story is attested to India by many – which is justified in a number of ways. Free and regular elections, one of the most comprehensive liberal constitutions in the world, and a culture of high political participation support this perspective with a view to the country's social complexity. However, the treatment of minorities, the unresolved social question, and omnipresent corruption challenge India's state of democracy time and time again, and enter the limelight especially during the election campaign. What is the state of democracy in Modi's India, less than a year before the national elections?



TEA TALK
6 PM

EVENT ROOM
METROPOL CINEMA

SPEAKERS

Pradnya Bivalkar
(Program Director
'Media Ambassadors',
Universität Tübingen)
Dr. Clemens Spiess
(Senior Project Manager
'International Relations
America and Asia',
Robert Bosch Stiftung)

ADMISSION
5 Euro

TICKETS

Tickets can be bought at all
tills at the Innenstadtkinos

FREITAG
20. JULI 2018

TEA TALK**16:00****EVENTRAUM
METROPOL KINO****REFERENTEN**

Dr. phil. habil. Renate Syed
(Institut für Indologie und
Tibetologie, LMU
München)

EINTRITT

5 Euro

TICKET

Tickets an allen Kassen
der Innenstadtkinos

ALTER UND ALTERN IN INDIEN: TRADITIONEN, FAKTEN, PROGNOSEN

Mit etwa 1,3 Milliarden Einwohnern steht Indien vor gewaltigen demographischen Herausforderungen: Die Zahl der über 65-Jährigen wird in naher Zukunft stark steigen. Die Ursachen: Verbesserte medizinische Versorgung, Ernährung und bessere Arbeitsbedingungen. Indien hat jedoch kein flächendeckendes Sozial- und Rentensystem, weshalb der Großteil der alten Menschen auf ihre Familien angewiesen ist. Die Ausstattung des Landes mit Pflegeheimen und -stationen ist kostspielig, ebenso die medizinische Versorgung und das Erbringen von Rentenleistungen und Pensionsansprüchen.

Aber es gibt auch positive Aspekte. Alte Menschen werden traditionell respektiert

und sogar verehrt und ihre Erfahrungen werden geschätzt; besonders der Status der Frau steigt mit dem Alter. Die eigenen Eltern in Pflege zu geben, ist für die meisten InderInnen undenkbar, zumal dies zu einem Ansehensverlust führt. Aus diesem Grund findet die Pflege fast immer zu Hause statt, sodass viele junge Frauen ihre Berufstätigkeit aufgeben.

Der Vortrag mit Bildpräsentation möchte die traditionellen kulturellen Konzepte des Alters darstellen und Einblicke in aktuelle Fakten, Probleme und Prognosen zum Thema des Alterns in Indien geben.

OLD AGE AND AGEING IN INDIA: TRADITIONS, FACTS, OUTLOOK

With a population of around 1.3 billion, India faces huge demographic challenges: The number of people older than 65 will rise drastically in the near future. The reasons are: improved health care and nutrition as well as better working conditions. But India has no comprehensive social security and pension system, thus the majority of the elderly has to depend on their families. To provide nursing homes and stations for the whole country is costly, which is also true for health care as well as pension claims and benefits.

However, there are also some positive aspects. Old people are respected, even venerated by tradition, and their experience is valued. Particularly the social status of wo-

men improves with age. Most Indians would not think of putting their own parents into care, especially because this would result in a loss of reputation. Therefore, care is usually given at home, so that many young women give up their professional activities.

The lecture with image presentation illustrates the traditional, cultural concepts of old age and provides insights into current facts, problems and forecasts on the issue of ageing in India.

TEA TALK
4 PM

EVENT ROOM
METROPOL CINEMA

SPEAKERS

Dr. phil. habil. Renate Syed
(Institute for Indologie and Tibetologie, LMU München)

ADMISSION
5 Euro

TICKETS

Tickets can be bought at all tills at the InnenstadtKinos



SAMSTAG
21. JULI 2018

TEA TALK**16:00****EVENTRAUM
METROPOL KINO****REFERENTEN**

Jörg Krebber

EINTRITT

5 Euro

TICKETTickets an allen Kassen
der Innenstadtkinos

AYURVEDA: DIE INDISCHE HEIL- UND LEBENSKUNST

Ayurveda - das Wissen vom langen und gesunden Leben, ist eine der ältesten ganzheitlichen Heilmethoden der Menschheit. Ihren Ursprung fand sie vor mehr als 3.000 Jahren in den Veden, den vermutlich ältesten heiligen Schriften unserer Welt. Ayurveda orientiert sich aber vor allem am Leben an sich. Über die Jahrtausende hinweg blieb der Grundgedanke stets erhalten: Gesundheit bedeutet, im Einklang mit Körper, Geist, Seele, dem eigenen Verhalten und auch der Umwelt zu leben. Die Ayurvedische Medizin zielt also nicht darauf ab, direkt in den Organismus einzugreifen, sondern darauf, die Balance der physiologischen Energien wiederherzustellen und damit die Selbst-

lungskräfte des Körpers zu aktivieren. Mit welchen Mitteln das Gleichgewicht der drei Bioenergien (auch Doshas genannt) wiederhergestellt werden kann, wird im Standardwerk ‚Selbstheilung mit Ayurveda‘ beschrieben. Der Autor und Ayurveda-Arzt Dr. Vasant Lad konnte durch seine unermüdete Pionierarbeit den Bekanntheitsgrad der ganzheitlichen Medizin jenseits von Indien erheblich steigern. Heute ist Ayurveda eine der verbreitetsten und populärsten alternativen Heilmethoden der Welt.

RAHMEN 
PROGRAMM

AYURVEDA: THE INDIAN ART OF HEALING AND LIVING

Ayurveda – “the knowledge of a long and healthy life” is one of humankind’s oldest holistic healing methods. It originated more than 3,000 years ago from the Vedas, the probably oldest of holy scriptures in the world. But above all, Ayurveda is life-oriented. Throughout the millennia, the basic idea has remained unchanged: Health means to live in harmony with body, mind, soul, one’s own behaviour, and the environment. Therefore Ayurveda medicine does not aim at intervening directly with the organism, but rather at restoring the balance of physiological energies, to thus activate the body’s self-healing powers. By what means the balance of the three bio-energies (also known as doshas) can be restored, is

described in the standard work ‘The Complete Book of Ayurvedic Home Remedies’. With his untiring pioneer work, author and Ayurveda doctor Dr Vasant Lad considerably raised the level of awareness of the holistic medicine beyond India. Today, Ayurveda is one of the most popular and widely spread alternative healing methods in the world.



TEA TALK
4 PM

EVENT ROOM
METROPOL CINEMA

SPEAKERS
Jörg Krebber

ADMISSION
5 Euro

TICKETS
Tickets can be bought at all tills at the InnenstadtKinos

SONNTAG
22. JULI 2018



INDIAN ~
SUMMER

INDIAN SUMMER STUTTGART



Beim Indian Summer Stuttgart präsentiert das Honorarkonsulat der Republik Indien für Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz jährlich im Rahmen des Indischen Filmfestivals Stuttgart Veranstaltungen zum Thema Indien. Der Indian Summer dient als Plattform, um Ideen auszutauschen sowie die Kommunikation und das Verständnis zwischen den Kulturen zu stärken.

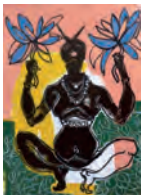
The Honorary Consulate of the Republic of India for Baden-Württemberg and Rhineland-Palatinate presents within the framework of the Indian Filmfestival Stuttgart events which showcase topics related to India. The mission of the Indian Summer is to provide a platform to exchange ideas and strengthen the communication and understanding between the cultures.



सत्यमेव जयते

Honorarkonsulat der
Republik Indien
Stuttgart

Schulze-Delitzsch-Straße 25
70565 Stuttgart



MONTAG – SONNTAG
16.–22. JULI 2018

FOTOAUSSTELLUNG**ERÖFFNUNG:****DI 3. JULI 2018, 17:00****MO–FR: 8:00–18:00****RATHAUS STUTTGART**

Marktplatz 1
70173 Stuttgart
(2. Stock)

VERANSTALTER

Goethe-Institut Mumbai,
K. Dubash Marg,
Kala Ghoda, Fort,
Mumbai 400 001

+91 22 22 027710

www.goethe.de/mumbai**ANMELDUNG**

nicht erforderlich

EINTRITT

frei

ANSICHTEN EINER STADT: MUMBAI

Was macht das Besondere meiner Stadt aus? Und wie lässt sich diese Atmosphäre einfangen und Menschen einer anderen Stadt und Kultur vermitteln?

Mit diesen Fragen im Kopf und einer Kamera in der Hand zogen indische Schüler*innen durch ihre Stadt und sammelten Impressionen. Die Ausstellung „Ansichten einer Stadt: Mumbai“ versammelt die entstandenen Fotos und begleitenden Texte und wird anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Städtepartnerschaft Mumbai-Stuttgart präsentiert.

VIEWS OF A CITY: MUMBAI

What makes a city unique in its own way? And how can this atmosphere be captured and communicated towards people in another city and another culture?

Having those questions in mind and equipped with a photo camera pupils in Mumbai explored their own city and collected impressions. The exhibition "Views of a City: Mumbai" assembles the produced photographs and accompanying descriptive texts on the occasion of the jubilee of 50 years sister city partnership between Stuttgart and Mumbai.



INDIAN ~
SUMMER

**PHOTO EXHIBITION****OPENING EXHIBITION:****TUE JULY 3RD, 5 PM****MO–FR: 8–6 PM****TOWN HALL STUTTGART**Marktplatz 1
70173 Stuttgart
(2nd floor)**ORGANIZER**Goethe-Institut Mumbai,
K. Dubash Marg,
Kala Ghoda, Fort,
Mumbai 400 001

+91 22 22 027710

www.goethe.de/mumbai**REGISTRATION**

not required

ADMISSION

free

**DIENSTAG–FREITAG
03.–20. JULI 2018**

BENEFIZKONZERT**18:00****KLOSTERKIRCHE**

Im Kloster
76332 Bad Herrenalb

VERANSTALTER

Klassik im Kloster
Sabine Zoller
Ettlinger Str. 16
76332 Bad Herrenalb
www.klassik-im-kloster.
com

ANMELDUNG

Sabine Zoller
+ 49 (0)172 - 86 12 451

EINTRITT

VVK 12 Euro,
Abendkasse 15 Euro

BENEFIZKONZERT FÜR KINDER IN INDIEN – FILMMUSIK 2

Organisiert und ins Leben gerufen von Sabine Zoller werden seit 2006 Benefizkonzerte in der Reihe ‚Klassik im Kloster‘ in der Klosterkirche Bad Herrenalb veranstaltet. ‚Kinder für Kinder‘ lautet der Titel eines besonderen Konzerts, bei dem 100 Kinder und Jugendliche vom Helmholtzgynasium Karlsruhe das Thema Filmmusik mit Chor und Orchester bespielen. Ein Konzert das Herzen berührt, denn mit Melodien aus den Musicals ‚Les Miserables‘ und ‚West Side Story‘ werden Hits zu hören sein, die zur Weltklasse gehören. Der gesamte Erlös des Benefizkonzertes geht an die Institution Indischer Regenbogen e.V., die Straßenkinder unterstützt. Helfen Sie mit, dass 2018 erneut viele Gäste das Konzert besuchen um damit Kindern in Indien eine Zukunft ermöglichen.



**INDIAN ~
SUMMER**

CHARITY CONCERT FOR CHILDREN IN INDIA – FILM MUSIC 2ND EDITION

Since 2006 Sabine Zoller organizes charity concerts in Bad Herrenalb as part of the program series 'Klassik im Kloster'. 'Children for children' is the title of a special concert, in which 100 pupils of Helmholtzgynasium Karlsruhe play famous film music along with choir and orchestra. You can expect a concert which moves the hearts as well-known hits from musicals like 'Les Miserables' and 'West Side Story' will be performed. The full returns of the concert will be donated to the association "Indian rainbow" which cares for homeless children. Support our work so that also in 2018 the concert is well-visited and that in India as many children as possible can be given a future.



CHARITY CONCERT
6 PM

KLOSTERKIRCHE
Im Kloster
76332 Bad Herrenalb

ORGANIZER

Klassik im Kloster
Sabine Zoller
Ettlinger Str. 16
76332 Bad Herrenalb
www.klassik-im-kloster.com

REGISTRATION

Sabine Zoller
+ 49 (0)172 - 86 12 451

ADMISSION

Presale 12 Euro,
box office 15 Euro

FREITAG
13. JULI 2018

**FÜHRUNG
VORTRAG
GET TOGETHER
19:00–21:00**

ATELIER BRÜCKNER

Krefelder Str. 32
70376 Stuttgart

VERANSTALTER

poonamdesigners studio
+49 (0)711 - 236 80 00
www.poonamdesigners.com

ANMELDUNG

Anmeldung unbedingt
erforderlich unter:
events@
poonamdesigners.com
Begrenzte Teilnehmerzahl

EINTRITT

frei

CREATIVEDAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE

OPEN ATELIER/INSIGHT ATELIER BRÜCKNER

Im Rahmen der CreativeDays Stuttgart 2018 und anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Städtepartnerschaft Stuttgart - Mumbai gibt es einen Besuch bei Atelier Brückner.

ATELIER BRÜCKNER konzipiert und gestaltet narrative Architekturen für Marken, Ausstellungen und Museen und ist weltweit tätig. Auch für Indien haben sie Konzeptionen für Raum und Architektur entwickelt. Diese und weitere aktuelle Projekte wird Shirin Frangoul-Brückner in einem Vortrag vorstellen. Im Anschluss daran gibt es eine exklusive Führung durch das ATELIER BRÜCKNER, ein zwangloses Get-together wird diesen Abend abrunden.



**INDIAN ~
SUMMER**

CREATIVEDAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE

OPEN ATELIER/INSIGHT ATELIER BRÜCKNER



As part of the CreativeDays Stuttgart 2018 and on the occasion of the 50 years jubilee between the sister cities Stuttgart and Mumbai the ATELIER BRÜCKNER will open its doors. ATELIER BRÜCKNER conceptualizes and develops worldwide narrative architectures for brands, exhibitions and museums. Also in India they have been active in the conception for spaces and architecture. In a lecture Shirin Frangoul-Brückner will elaborate on current projects and activities. An exclusive tour through ATELIER BRÜCKNER will be offered followed by a casual get-together.

**GUIDED TOUR
LECTURE
GET TOGETHER**
7-9 PM

ATELIER BRÜCKNER
Krefelder Str. 32
70376 Stuttgart

ORGANIZER

poonamdesigners studio
+49 (0)711 | 236 80 00
www.poonamdesigners.com

REGISTRATION

Registration required:
events@
poonamdesigners.com
limited participants

ADMISSION

free

**FREITAG
13. JULI 2018**

VERNISSAGE**19:00****FIRMA LAPP**

Schulze-Delitzsch-Str. 29
70565 Stuttgart
(Raum Stuttgart 1 & 2)

VERANSTALTER

Honorarkonsulat der
Republik Indien
Stuttgart

ANMELDUNG

bis 6. Juli 2018
Helena Ziegler
events@lappgroup.com
+ 49 (0)711 - 78 38 1988

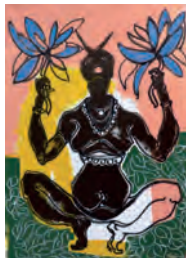
EINTRITT

frei

INDISCHE BEGEGNUNGEN

Das Indische Honorarkonsulat Stuttgart präsentiert nunmehr die 15. Vernissage zur Eröffnung des Indian Summers und als Warm-up des Indischen Film Festivals Stuttgart 2018.

Die diesjährigen jungen Künstler*innen eröffnen unterschiedliche Blickwinkel auf die größte Demokratie der Welt. Multilaterale Perspektiven und Themen finden ihren Ausdruck in spannenden medialen Techniken und visuellen Ausdrucksformen. Wir laden Sie ein zu einem spannenden deutsch-indischen Kulturdialog, der tiefgründige Einblicke fernab von Klischees in die Faszination Indiens vermittelt. Lernen Sie im Rahmen eines moderierten Interviews die Arbeit unserer Künstler*innen kennen und erleben Sie einen Abend voller kulinarischer und kultureller Highlights.



INDIAN ~ SUMMER

INDIAN ENCOUNTERS

The Indian Honorary Consulate for Baden-Württemberg and Rhineland-Palatinate presents now the 15th vernissage as an opening event of the Indian Summer and the Indian Film Festival Stuttgart 2018.

This year's young artists disclose various perspectives on the largest democracy of the world. Multilateral topics find their expression in different cross-media techniques and artistic approaches. We invite you to discover within an Indo-German cultural dialogue the fascination of India away from clichés. Art lovers get the chance to openly talk to the artists about their work in a moderated interview. We invite you to an evening enriched with cultural and culinary highlights.



**EXHIBITION
OPENING**
7 PM

FIRMA LAPP

Schulze-Delitzsch-Str. 29
70565 Stuttgart
(Room Stuttgart 1 & 2)

ORGANIZER

Indian Honorary Consulate
Stuttgart

REGISTRATION

until 6th July 2018
Helena Ziegler
events@lappgroup.com
+ 49 (0)711 - 78 38 1988

ADMISSION

free

MONTAG
16. JULI 2018

AUSSTELLUNG**10:00–14:00****FIRMA LAPP**

Schulze-Delitzsch-Str. 29
70565 Stuttgart
(Raum Stuttgart 1 & 2)

INDISCHE BEGEGNUNGEN

Zeitgenössische Gemeinschaftsausstellung
junger Künstler*innen zum Thema Indien.
Am 17. Juli 2018 um 12:00 Uhr findet eine
öffentliche Führung der Künstler statt.

**VERANSTALTER**

Honorarkonsulat
der Republik Indien
Stuttgart

ANMELDUNG

Nicht erforderlich

EINTRITT

frei

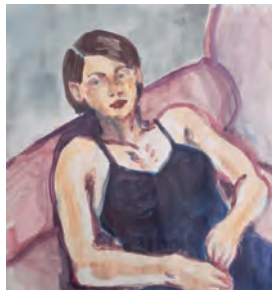


**INDIAN ~
SUMMER**

INDIAN ENCOUNTERS

Joint exhibition on young contemporary Indian art.

On 17th July 2018 at 12 pm a tour guided by the artists will take place.



EXHIBITION
10 AM–2 PM

FIRMA LAPP
Schulze-Delitzsch-Str. 29
70565 Stuttgart
(Raum Stuttgart 1 & 2)

ORGANIZER
Indian Honorary Consulate
Stuttgart

REGISTRATION
Not required

ADMISSION
free

DIENSTAG–FREITAG
17.–20. JULI 2018

**VORTRAG
PRÄSENTATION
DISKUSSION
GET TOGETHER**
18:30–22:00

HOSPITALHOF
Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart

VERANSTALTER
poonamdesigners studio
+49 (0)711 - 236 80 00
www.poonamdesigners.com

ANMELDUNG
erforderlich unter:
events@
poonamdesigners.com

EINTRITT
frei

CREATIVEDAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE

THE FUTURE OF CITIES | GERMAN AND INDIAN PERSPECTIVES
50 YEARS STUTTGART–MUMBAI

In Vorträgen wird über die Herausforderung der Städte als Ballungszentren für die urbane Planung der Zukunft, nachhaltige Architektur und smartes Design referiert. Dafür ist die indische Architektin, Samira Rathod von srda, Mumbai eingeladen, die die Stadtentwicklung und nachhaltige Architektur in Indien beleuchtet. Stefan Behnisch von Behnisch Architekten Partnerschaft mbB, Stuttgart zeigt anhand von Beispielen dies aus europäischer Sicht. Anschließend wird gemeinsam in der Runde über die Zukunft in diesen herausfordernden Zeiten diskutiert, danach folgt ein Get-Together.

Eine Veranstaltung von poonamdesigners, die mit der internationalen Plattform CreativeDays Stuttgart den Austausch zwischen Europa und Indien in Design, Kunst, Architektur und Stadtplanung fördert.



**INDIAN ~
SUMMER**

CREATIVEDAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE

THE FUTURE OF CITIES | GERMAN AND INDIAN PERSPECTIVES
50 YEARS STUTTGART-MUMBAI



Lectures on the challenge of cities as conurbations for future urban planning, sustainable architecture and smart design will be given. The Indian architect Samira Rathod of srda Mumbai is invited as key speaker and will present on the urban development and sustainable architecture of India. Stefan Behnisch from Behnisch Architekten Partnerschaft mbH, Stuttgart uses examples to reflect this topic from a European point of view. The following discussion offers opportunities for network and exchange.

This is an event of poonamdesigners which supports with the international platform CreativeDays Stuttgart the exchange between Europe and India in the terms of design, art, architecture and urban planning.

**LECTURE
PRESENTATION
DISCUSSION
GET TOGETHER**
6:30–10:00 PM

HOSPITALHOF
Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart

ORGANIZER
poonamdesigners studio
+49 (0)711 | 236 80 00
www.poonamdesigners.com

REGISTRATION
required:
events@poonamdesigners.com

ADMISSION
free

**DIENSTAG
17. JULI 2018**

VORTRAG UND DISKUSSION

16:00

RESTAURANT ALTE KANZLEI

Schillerplatz 5A
70173 Stuttgart

VERANSTALTER

Honorarkonsulat
der Republik Indien
Stuttgart

ANMELDUNG

nur über Einladung möglich

GERMAN-INDIAN ROUND TABLE STUTTGART (GIRT)

Der German-Indian Round Table (GIRT) trifft sich in regelmäßigen Abständen, um sich über aktuelle wirtschaftspolitische, gesellschaftliche sowie kulturelle Themen in Bezug zu Indien auszutauschen. Ziel ist das gemeinsame Netzwerken sowie die Diskussion über die Wirtschaftsbeziehungen zwischen Deutschland und Indien. Deutsche und indische Unternehmer*innen und Führungskräfte mit einem starken wirtschaftlichen und persönlichen Interesse an Indien treffen sich in zwangloser Atmosphäre.

The German-Indian Round Table (GIRT) meets on a regular basis to discuss political, societal and economic topics related to India. Aim is to create a platform for exchange and networking and to promote Indo-German business relations. German and Indian entrepreneurs and executive managers with a strong personal and economic interest in India meet in a casual atmosphere.



INDIAN ~
SUMMER



LECTURE AND DISCUSSION

4 PM

RESTAURANT ALTE KANZLEI

Schillerplatz 5A
70173 Stuttgart

ORGANIZER

Indian Honorary
Consulate Stuttgart
parvati.vasanta@
lappgroup.com

REGISTRATION

by invitation only



MITTWOCH
18. JULI 2018

KONZERT**19:30**

**LINDEN-MUSEUM
STUTTGART
STAATLICHES MUSEUM
FÜR VÖLKERKUNDE**
Hegelplatz 1
70174 Stuttgart

VERANSTALTER

Raaga Soul Spa
www.raagasoulspa.info

Linden-Museum Stuttgart
www.lindenmuseum.de

EINTRITT

16 Euro, ermäßigt 12 Euro

KARTENVORVERKAUF
anmeldung@
lindenmuseum.de

KLASSISCHE INDISCHE MUSIK: BHASKAR DAS – BANSURI, FLORIAN SCHIERTZ – TABLA

Bhaskar Das ist ein junger Meister der berühmten Bambusflöte, die in der indischen Mythologie von dem Gott Krishna gespielt wird. Bhaskar Das war noch sehr jung, als er die Bansuri für sich entdeckte. Sein erster Lehrer war sein Vater Gopal Das, seinerseits ein Schüler von Bholanath Prasanna, dem Lehrer des weltberühmten Bansuri-Spielers Hariprasad Chaurasia.

Ursprünglich aus Allahabad (Uttar Pradesh) stammend, lebt Bhaskar Das nun in Mumbai. Bhaskar Das gewann eine Vielzahl von Auszeichnungen und absolvierte sehr erfolgreiche Europatourneen.

Tablaspieler Florian Schiertz studierte indische klassische Musik am Rotterdam Conservatory. Sein wichtigster Tabla-lehrer ist Sumantra Guha aus Kolkata. Florian Schiertz lebt in Konstanz.

STUTTGART 

Raaga
Soul Spa



LINDEN-MUSEUM STUTTGART
Staatliches Museum für Völkerkunde

**INDIAN ~
SUMMER**

INDIAN CLASSICAL MUSIC: BHASKAR DAS – BANSURI, FLORIAN SCHIERTZ – TABLA

Bhaskar Das is a young master of the famous bamboo flute played in Indian mythology by the Hindu God Krishna. Bhaskar was very young when he started playing the Bansuri. His first teacher was his father Gopal Das, himself a student of Bholanath Prasanna, the teacher of the world-famous bansuri player Hariprasad Chaurasia.

Originally from Allahabad (Uttar Pradesh), Bhaskar Das now lives in Mumbai. He won a variety of awards and went on some very successful tours through Europe.

Tabla player Florian Schiertz studied Indian classical music at the Rotterdam Conservatory. His most important tabla teacher is Sumantra Guha from Kolkata. Florian Schiertz lives in Constance.



CONCERT

7:30 PM

**LINDEN-MUSEUM
STUTTGART
STAATLICHES MUSEUM
FÜR VÖLKERKUNDE**

Hegelplatz 1
70174 Stuttgart

ORGANIZER

Raaga Soul Spa
www.raagasoulspa.info

Linden-Museum Stuttgart
www.lindenmuseum.de

ADMISSION

16 Euro, reduced 12 Euro

TICKETS PRESALE

[anmeldung@
lindenmuseum.de](mailto:anmeldung@lindenmuseum.de)

**MITTWOCH
18. JULI 2018**

VORTRAG DISKUSSION

14:00

LANDWIRTSCHAFTS- MUSEUM

Garbenstraße 9
Max Eyth Saal
70599 Stuttgart-Hohenheim

VERANSTALTER

Frau Rosemarie Zaiser
Verein zur Förderung
entwicklungswichtige
Vorhaben e. V.
in Kooperation mit
Renewable Energy Centre
Mithradham, Kerala, Indien
www.mithradham.org

ANMELDUNG

Rosemarie Zaiser
+49 (0)711 - 33 57 69

EINTRITT

frei

KLIMASCHUTZ MACHT SCHULE

BILDUNGSPARTNERSCHAFTEN IN EINER GLOBALISIERTEN WELT

In einer globalisierten Welt mit all ihren Vor- und Nachteilen hat interkulturelles Lernen einen bedeutenden Platz. Projektziel ist ein exemplarisches Bildungsangebot zu initiieren, das im schulischen und außerschulischen Rahmen die Bedeutung developmentspolitischer Bildungsarbeit in ihrer technischen, wirtschaftlichen und sozialen Dimension aufzeigt. Verständnis sozialer und kultureller Unterschiede und daraus resultierend unterschiedlicher lokaler Herangehensweisen ist hierzu unabdingbar. Globale Probleme können nur im gegenseitigen Verständnis gelöst werden. Es ist eine Schnittstelle zwischen Internationalität, interkulturellem Lernen und den globalen Herausforderungen.



INDIAN ~
SUMMER

ENVIRONMENTAL PROTECTION AND SCHOOLS

GLOBAL PARTNERSHIPS IN EDUCATION

In a globalized world with all its advantages and disadvantages, intercultural learning has great significance. The aim of the project is to initiate an exemplary educational offer, which can be found both in an intra and extracurricular framework, which shows the importance of developmental educational work in its technical, economic and social dimensions. The understanding of social and cultural differences and the resulting differences in local approaches is indispensable. Global problems can only be solved in mutual understanding. It is an interface between internationality, intercultural learning and global challenges.



**LECTURE
DISCUSSION**
2 AM

**MUSEUM OF
AGRICULTURE**

Garbenstraße 9
Max Eyth Saal

70599 Stuttgart-Hohenheim

ORGANIZER

Ms. Rosemarie Zaiser
Verein zur Förderung entwick-
lungswichtige Vorhaben e. V.
in cooperation with
Renewable Energy Centre
Mithradham, Kerala, India
www.mithradham.org

REGISTRATION

Rosemarie Zaiser
+49 (0)711 - 33 57 69

ADMISSION

free

DONNERSTAG
19. JULI 2018

**MUSIKALISCHE
DARBIETUNG:
TANZ-SHOW**

**19:30–21:30
(EINLASS 19:00)**

**HÄUSSLER
BÜRGERFORUM**

Schwabenplatz 3
(Schwaben Galerie)
70563 Stuttgart

VERANSTALTER

Deutsch Indische
Gesellschaft e.V.
ZG Stuttgart
Silberburgstr. 74
70176 Stuttgart

ANMELDUNG

Bimal Agarwala
agarwala@t-online.de
+49 (0)162 - 49 41 833

EINTRITT

20 Euro, VIP 35 Euro

INDISCHER ABEND
BENEFIZVERANSTALTUNG



Musikalische Darbietung mit 14 Künstler*innen: Es werden Bollywood-Tänze sowie klassischer indischer Tanz von drei verschiedenen Gruppen präsentiert. Der Abend wird untermalt von live gesungenen Bollywood-Liedern. Lassen Sie sich verzaubern von erstklassigen Künstler*innen, die in farbenprächtigen Kostümen auftreten. In Anlehnung an das diesjährige 50-jährige Jubiläum der Partnerstädte Stuttgart und Mumbai werden Gebräuche und Traditionen der Partnerstadt Mumbai künstlerisch aufgegriffen. Angeboten werden indische Speisen und Getränke. Der Erlös der Veranstaltung des Wohltätigkeitsprojektes ROSHNI-Blindenhilfe für Indien wird an zwei Blindenschulen in Patna (Indien) gespendet.



Reisebüro Ahret
– Indienspezialist –

STUTTGART | 

**INDIAN ~
SUMMER**

INDIAN NIGHT

CHARITY EVENT

Musical Performance with 14 dancers: several groups will perform popular Bollywood dances as well as Indian classical dances.

The show will be enriched by Bollywood vocals by which the audience easily gets carried away. The sophisticated artists appear in beautiful and appealing costumes. In relation to the 50 years jubilee of the sister city partnership between Mumbai and Stuttgart in 2018 traditions and customs of Mumbai will be brought on stage.

Indian dishes and refreshments will be served.

The proceeds of the event of the charity association ROSHNI-help for the blinds in India will be donated to two schools for blind pupils in Patna, India.



MUSICAL PERFORMANCE: DANCE SHOW

7:30–9:30 PM
(DOORS OPEN AT 7 PM)

HÄUSSLER BÜRGERFORUM

Schwabenplatz 3
(Schwaben Galerie)
70563 Stuttgart

ORGANIZER

Deutsch Indische
Gesellschaft e.V.
ZG Stuttgart
Silberburgstr. 74
70176 Stuttgart

REGISTRATION

Bimal Agarwala
agarwala@t-online.de
+49 (0)162 - 49 41 833

ADMISSION

20 Euro, VIP 35 Euro

FREITAG
20. JULI 2018

AUSSTELLUNG**SAMSTAG 19:00–20:00****SONNTAG 12:30–13:30**

Weitere Uhrzeiten werden über Handzettel, Website bekannt gegeben

THEATER AM FADEN

Hasenstraße 32

70199 Stuttgart-Heslach

VERANSTALTER

Theater am Faden

www.theateramfaden.de**ANMELDUNG**

+49 (0)711 - 604850

info@theateramfaden.de**EINTRITT**

frei

AUSSTELLUNG MUSIK- INSTRUMENTE: KLASSISCHE INDISCHE VOLKSMUSIK

Das Theater am Faden zeigt vom 9. Juni bis zum 22. Juli eine Ausstellung mit Instrumenten der klassischen indischen Volksmusik.

Die Ausstellung ist an Veranstaltungstagen jeweils eine Stunde vor Beginn und nach Ende der Nachmittags- und Abendvorstellungen geöffnet sowie eine Stunde nach Ende der Vormittags- und Nachmittagsveranstaltungen. Weitere Öffnungszeiten nach telefonischer Vereinbarung.

An einigen Tagen werden Musiker aus Indien die Instrumente vorführen. Ein Kunsthandwerker zeigt traditionelle Techniken der Holzbearbeitung.

Die Veranstalterin Helga Brehme wurde im Januar 2016 vom Music Forum Mumbai mit dem ‚Award for the Contribution to the Cause of Indian Music by a Non-Indian Personality‘ ausgezeichnet.

Am 19. Juli von 17–18 Uhr findet eine Führung statt.



EXHIBITION MUSICAL INSTRUMENTS: CLASSICAL INDIAN FOLK MUSIC

Theater am Faden presents between 9th of June and 22nd of July an exhibition on instruments of classical Indian folk music. The exhibition is open for visitors one hour before evening and afternoon performances as well as one hour after morning and afternoon shows. Further opening hours after prior arrangement by phone. On some days the musicians will demonstrate the instruments.

Craftspeople show traditional techniques of wood processing. The organizer Helga Brehme was awarded with the 'Award for the Contribution to the Cause of Indian Music by a Non-Indian Personality' by the Music Forum Mumbai in January 2016. There will be a guided tour on 19th July from 5 to 6 PM.



EXHIBITION
SATURDAY 7–8 PM
SUNDAY 12:30–1:30 PM

Additional opening hours will be announced over flyers and website

THEATER AM FADEN
Hasenstraße 32
70199 Stuttgart-Heslach

ORGANIZER
Theater am Faden
www.theateramfaden.de

REGISTRATION
+49 (0)711 - 604 850
info@theateramfaden.de

ADMISSION
free

SAMSTAG & SONNTAG
21. & 22. JULI 2018

**KONZERT UND
TANZDARBIETUNG**
SAMSTAG 20:00
SONNTAG 11:00

THEATER AM FADEN
Hasenstraße 32
70199 Stuttgart-Heslach

VERANSTALTER
Theater am Faden
www.theateramfaden.de

ANMELDUNG
+49 (0)711 - 604 850
info@theateramfaden.de

EINTRITT
14 Euro, ermäßigt 12 Euro

KLASSISCHE INDISCHE MUSIK UND TANZ

**SNIGDHA SINHA-BHARATNATYAM-TANZ,
IMAN DAS-VOCAL, JAGADISH DAS-TABLA & MRIDANGAM**

Iman Das ist renommierter junger Vertreter des klassischen indischen Gesangsstils Patiala Gharana. Er wurde von Pandit Ajoy Chakraborty und Shri Shantanu Bhattacharyya in Patiala Gharana ausgebildet. Die Rabindra Bharati University schloss er mit einem M.A. mit Auszeichnung im Fach 'Vocal Music' ab. Derzeit studiert er bei Pandit Kalyan Basu, einem direkten Schüler von Ustad Bade Ghulam Ali Khan Saheb. Iman erhielt Stipendien und Musikpreise für klassische indische Musik, z.B. wurde er mit dem „Sutanuti Saman“ ausgezeichnet.

Er gibt Konzerte überall in Indien, vor allem in West-Bengalen und in Kolkata sowie in Europa.

Snigdha Sinha ist Bharatnatyam Tänzerin aus Mumbai. Sie ist Meisterschülerin der legendären Padma Bhushan Dr. Saroja Baidyanathanji und gewann viele Preise und Auszeichnungen.



**INDIAN ~
SUMMER**

CLASSICAL INDIAN MUSIC AND DANCE

**SNIGDHA SINHA-BHARATNATYAM-DANCE,
IMAN DAS-VOCAL, JAGADISH DAS-TABLA & MRIDANGAM**

Iman Das is one of the best representatives of the Indian classical vocal style Patiala Gharana. He was educated in Patiala Gharana by Ajoy Chakraborty und Shri Shantanu Bhattacharyya. He graduated from Rabindra Bharati University in the subject vocal music with an M.A. degree with distinction. Currently he gets trained by Pandit Kalyan Basu who is a direct student of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Saheb.

Iman received several scholarships and music awards, for example the prize „Sutanuti Samman“.

Iman gives concerts all over India, mainly in West Bengal and Kolkata as well as in Europe.

Snigdha Sinha is Bharatnatyam dancer from Mumbai. She is master student of the legendary Padma Bhushan Dr. Saroja Baidyanathanji and has been rewarded with several awards for her performances..



**CONCERT AND
DANCE
PERFORMANCE**

SATURDAY 8 PM

SUNDAY 11 AM

THEATER AM FADEN

Hasenstraße 32

70199 Stuttgart-Heslach

ORGANIZER

Theater am Faden

www.theateramfaden.de

REGISTRATION

+49 (0)711 - 604 850

info@theateramfaden.de

ADMISSION

14 Euro, reduced 12 Euro

**SAMSTAG & SONNTAG
21. & 22. JULI 2018**



**WER'S DRAUF HAT,
BRINGT DEN TICKETKAUF
ELEGANT ÜBER DIE BÜHNE.**

Einzel-, Tages-, Wochen- und
MonatsTickets bequem per App
aufs Handy.

Fanny di Favola

Burlesque-Tänzerin, Stuttgart Burlesque Festival



vvs.de



**3 FREIZEITPARKS
1 WASSERPARK**

ALLES AN EINEM FANTASTISCHEN ORT

dubai Parks™

AND RESORTS

dubaiparksandresorts.com

© 2018 - LLC, Lullu, Belgium - www.smartf.com
LEGO, the LEGO logo, the Brick and Modified characters, DUPLO and LEGO AND are trademarks of the LEGO Group.
©2018 The LEGO Group. LEGO AND is a Meta-Entertainment brand.



INDIEN aktuell

www.indienaktuell.de

[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) /indienaktuell

Bestelle jetzt den
INDIEN aktuell Newsletter mit
Infos und Veranstaltungshinweisen

INDIENaktuell.de/filmfest2018

Film, Kultur, Lifestyle, Rezepte, Yoga, u.v.m.
Reiseberichte, -kataloge und -angebote
Informationen zum Reiseland Indien

INDIEN aktuell Newsletter und Magazin
Indienevents in Deutschland und Indien
Adressen- und Dienstleisterverzeichnis

ISHQ

Seit über **10 Jahren** auf dem Laufenden:
aktuelle Bollywood-News & Interviews!

Wenn Sie fehlende Hefte bestellen wollen,
schreiben Sie uns doch einfach eine
E-Mail mit den gewünschten
Heft-Nummern an:
bestellung@ishq.de



**100 Seiten
Bollywood
& Indien!**

Filme, Stars,
Rezept, Mode,
Hindergründe,
Rätsel und
mehr...



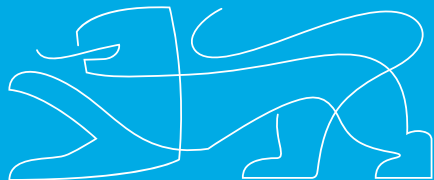
© Barbara Thiem



**JETZT online bestellen unter: www.ishq.de/DeinGeschenk
aktuelle News unter: www.facebook.com/ishq.de**



NEU,
BEWEGEND,
BUNT,



24' FILM' 2018
BADEN' SCHAU
WÜRTTEMBERG



SAVE THE DATE

05.-09.DEZ.2018
METROPOL KINO
STUTTGART

Die Filmschau Baden-Württemberg
Baden-Württembergischer Filmpreis

Veranstaltet vom
Filmbüro Baden-Württemberg

Einreichfrist des Wettbewerbs
31. August 2018

www.filmschaubw.de
www.jugendfilmpreis.de

4 TAGE LANG DURCH DREHEN

**EINREICHFRIST WETTBEWERB
31. AUGUST 2018**



**15. Jugendfilmpreis
Baden-Württemberg 2018**

www.jugendfilmpreis.de

POCKET FILMS



Pocket Films bieten Kurzfilme „für die Hosentasche“, die ihre Zuschauer faszinieren, fesseln und unterhalten, überall und jederzeit. Sie sind die beste Adresse für die Bereitstellung solcher Filme über verschiedene Medien und Plattformen und hierfür der führende Partner von YouTube in Indien (www.youtube.com/pocketfilms).

Auf seinem Netzwerk an YouTube-Kanälen und mit 1,75 Millionen Abonnenten wurden Pocket Films bereits über eine Milliarde mal aufgerufen, und monatlich kommen 65 Millionen Aufrufe dazu. Über YouTube hinaus, nutzt Pocket Films auch OTT-Plattformen, Mobilfunkanbieter, TV-Sender, Inflight Entertainment und weitere Kanäle zur Verbreitung der Filme.

Außerdem sind Pocket Films die führenden Veranstalter von Kurzfilmwettbewerben in Indien. Viele dieser Wettbewerbe sind Partner internationaler Filmfestivals, wie z.B. dem Manhattan Short, dem Indischen Filmfestival Stuttgart oder River to River in Florenz.

Mit den Schwerpunkten Webserien und Kurzfilme sind Pocket Films auch im Bereich der Produktion tätig, wobei Inhalte vor allem für die steigende Zahl der digitalen und OTT-Plattformen erstellt werden.

Pocket Films setzen ihre Zusammenarbeit mit dem Indischen Filmfestival Stuttgart bereits im achten Jahr fort und präsentieren ‚Short Takes 8‘, ein beliebter Kurzfilmwettbewerb der 152 Einreichungen erhielt. Die Kurzfilme im Sprachblock stehen stellvertretend für ihre jeweilige Sprache bzw. den jeweiligen Staat.

Mehr Informationen unter
www.pocketfilms.in

KOOPERATION POCKET FILMS

Pocket Films is a pocketful of short films that amaze, enthrall and entertain, anywhere and anytime. The ultimate destination for distributing alternate content across various mediums and platforms.

It is the No. 1 partner for YouTube in India (www.youtube.com/pocketfilms) for such content. Across its network of channels on YouTube, Pocket Films has over one billion views, over 1.75 million subscribers and adds over 65 million views monthly. In addition to YouTube Pocket Films also distributes its content through OTT platforms, mobile operators, TV channels, in-flight entertainment, etc.

Pocket Films is also the leading organizer of short film contests in the country. Many of these contests are in partnership with international film festivals, for example Manhattan Short, Indian Film Festival, Stuttgart, River to River Florence, Italy.

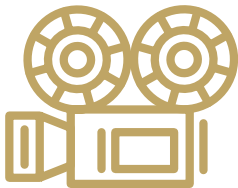
Pocket Films has also ventured into production with a special focus on web-series and short films, especially catering to the growing OTT and digital platforms.

Pocket Films continue their association with the Indian Film Festival Stuttgart for the eighth year, presenting 'Short Takes 8', a popular short film contest which received 152 entries. The short films in the language block section are representative of the state or the language they belong to.

For more details visit
www.pocketfilms.in

**POCKET FILMS
COOPERATION**

INDEX



A—P	×	Aapka Amitabh <i>Yours truly, Amitabh</i>	52
	×	Aaye Kuch Abr <i>Let some clouds float in</i>	53
	×	And sometimes. She loved me too	41
	×	Burkha Se Bikini Tak	59
	×	Conversation	58
	×	Daali <i>The Attack</i>	53
	×	Dayalu <i>The Compassionate</i>	43
	▽	Decoding Shankar	49
	●	Ee.Maa.Yove.	46
	×	Ekaant	57
	●	Gali Guleiyan <i>In the Shadows</i>	45
	▽	Jasosni <i>Look who's watching you</i>	44
	×	Kaaktatio <i>Correlation</i>	52
	▽	Kho Ki Pa Lü <i>Up Down & Sideways</i>	39
	●	Kuchh Bheege Alfaaz <i>Rain Soaked Words</i>	29, 40
	●	Love and Shukla	45, 60
	▽	Masala Chai	57
	●	Mayurakshi	49
	×	Moongfali Wala <i>The Peanut Seller</i>	58
	●	Mukkabaaz <i>The Brawler</i>	36
	×	One fine day	42
	●	Ottamuri Velicham <i>Light in the Room</i>	59
	×	Pawasacha Nibandh <i>An Essay of the Rain</i>	41

● SPIELFILME

▽ DOKUMENTARFILM

× KURZFILM

INDEX

P—W	✘ Perspective	35
	✘ Prakash	43
	▼ Purdah <i>Veil</i>	32
	▼ Pushkar Puran <i>Pushkar Myths</i>	54
	● River Song	39
	✘ Room 462	34
	● Rukh <i>Unknown Faces</i>	55
	✘ Safar <i>Journey</i>	42
	✘ Shame	33
	▼ Sisyra <i>The Disciple</i>	44
	✘ Sopanam	50
	● Take off	35, 54
	✘ Tara Versus	50
	✘ The Cake Story	34
	▼ The Doctor from India <i>Der Doktor aus Indien</i>	60
	● Ubuntu	31, 51
	✘ Vacancy	33
	● Veere Di Wedding	51
	▼ Veil Done	40
	✘ Wolf of Chawl Street	32

FEATURE FILM ●
DOCUMENTARY ▼
SHORT FILM ✘



**DANKE
THANK YOU**

WIR BEDANKEN UNS GANZ HERZLICH BEI

DANK PERSONEN

Alex Loës
 Ali Saleme
 Alok Sinha
 Andreas Lapp
 Andrea Seger
 Anita Liebel
 Berenice Gaß
 Bernhard Karl
 Bernd Thielert
 Bertrand Rothlübbers
 Carola Konz
 Carsten Horn
 Cary Sawhney
 Christa Maurer
 Christine Mayerhofer
 Dr. Clemens Spiess
 Conny Böttger
 Daniel Popat
 Derrick Linco
 Dietmar Dekrell

Dimitrios Minoudis
 Dominik Jähne
 Elaine Niessner
 Friedericke Behrends
 Frank von zur Gathen
 Franziska Schöneberger
 Gauri Ketkar
 Gerhard Steinhilber
 Gerson da Cunha
 Gunter Schulte
 Helga Brehme
 Prof. Jørn Precht
 Judith Klein
 Juliane Bacher
 Dr. Karin Fritz
 Linda Kujawski
 Manish Mundra
 Marc Westlein
 Marcus Vetter
 Margarete Söhner
 Michael Fein
 Michael Aschenborn

Michael Lehmann
Mignonne D'souza
Nabela Ali
Nadine Krüger
Nathalie Andries
Norman Baumgartner
Oliver Radtke
Parvati Vasanta
Pradnya Bivalkar
Prof. Dr. Renate Syed
Dr. Roland Kern
Rolf Berger
Rutwij Nakhwa
Saameer Mody
Steffen Hammel
Suji Thangarja
Swarali Paranjape
Thomas Bürger
Thomas Eilenstein
Thomas Rietenbach
Tina Schwabe
Torsten Schulze
Uschi Traub
Verena Schulze Palstring
Vijaya Schäfer
Yannick Stechmayer-Emden

DANK FIRMEN

Büro Linientreu
Deutsch-Indische Gesellschaft (DIG)
Dinkelacker-Schwabenbräu GmbH & Co.KG
DS Veranstaltungstechnik
Dubai Parks and Resorts
EM Filmtheaterbetrieb Mertz GmbH & Co. KG
Filippo's Früchte und Getränke OHG
BL First
Forum der Kulturen
Indien Aktuell
Indisches Honorarkonsulat
Jugendpresse Baden-Württemberg
ISHQ
Leithaus Filmproduktion
Old Bridge
Pocket Films
Robert Bosch Stiftung
SÜDKOLA
SWR 3
Team Orange
Theinder.net
Theater am Faden
U.I. Lapp GmbH
Zee.One

Filmbüro Baden-Württemberg

Oliver Mahn (V.i.S.d.P.)
Friedrichstraße 37
70174 Stuttgart

T +49 (0)711 - 22 10 67
F +49 (0)711 - 22 10 69

info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de



IMPRESSUM
CREDITS

Festivalleitung **Festival Director** **Oliver Mahn**
Assistenz der Festivalleitung **Assistant to the Festival Director** **Niko Pallas**
Programmleitung **Head of Programme** **Elisa Kromeier**
Programmauswahl **Programme Selection** **Uma da Cunha, Therese Hayes, Elisa Kromeier**
Filmkoordination und -logistik **Film Coordination and Logistics** **Elisa Kromeier**
PR / Presse **PR / Press** **Hans-Peter Jahn**
Buchhaltung **Accounting** **Lena Janzen**
Spenden, Mitglieder **Donations, Membership** **Lena Janzen**
Festivalkoordination **Film Coordination and Logistics** **Lena Valentin, Maurice Gleinich, Niko Pallas**
Gästemanagement **Guest Relations** **Alissa Papendick, Daniela Haug**
Veranstaltungstechnik **Event Technology** **DS Veranstaltungstechnik**
Distribution / Sponsoring / Marketing **Jana Schick, Daniela Haug, Oliver Mahn**
Web-Auftritt **Web Content** **team:orange**
Social Media **Social Media** **Alissa Papendick, Jana Schick, Pascal Franz**
Grafikdesign **Graphicdesign** **Berence Gaß, Carsten Horn, Büro Linientreu**
Schulveranstaltung **School Day** **Lisa Forelli**
Tea Talks **Tea Talks** **Lisa Forelli, Alissa Papendick, Maurice Gleinich**
Protokoll **Chief of Protocol** **Bertrand Rothlübbers**
Büroleitung **Office Manager** **Lena Janzen**
Beratung **Consultant** **Daniela Haug**
Redaktionsleitung **Editor in Chief** **Ina Hoffmann**
Redaktion **Authors** **Ina Hoffmann, Hans-Peter Jahn, Pascal Franz**
Lektorat **Editors** **Ina Hoffmann, Pascal Franz**
Übersetzung **Translation** **Andrea Kirchner**
Fotos **Photos** **Frank von zur Gathen, Andrea Seger**



WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE
#IFFSTUTT GART

SAVE THE DATE
**16. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTT GART
2019**

17. BIS 21. JULI 2019

WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE

Eine Veranstaltung des
Filmbüro Baden-Württemberg

Wir danken unseren Sponsoren
von ganzem Herzen für ihre
Unterstützung.



Filmproduktion

