



**16. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2019**

#IFFSTUTTGART

**PROGRAMM
17.—21. JULI 2019**



16. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2019



WILLKOMMEN IN INDIEN

WILLKOMMEN IN DER WELT DES FILMS

Begleiten Sie die Helden und Heldinnen unserer Filme auf der Suche nach Wahrheit und Gerechtigkeit, Stille und innerem Frieden. Bildgewaltige Roadmovies, ein opulenter Historienfilm, erfrischende Komödien, mutige Dramen und anklagende Dokumentarfilme schaffen einen einmaligen Themenmix, der in alle Regionen des Subkontinents führt.

Europas größtes indisches Filmfestival lädt Sie ein zu einem atemberaubenden cineastischen Indien-Trip. Lassen Sie sich auf dieses großartige Abenteuer ein. Viel Vergnügen!

WELCOME TO INDIA WELCOME TO THE WORLD OF FILM

Join the heroes and heroines of our films in their search for truth and justice, silence and inner peace.

Powerful road movies, an opulent historical film, refreshing comedies, bold dramas, and accusatory documentary films create a unique mix of topics, taking audiences to all regions of the subcontinent.

Europe's largest Indian film festival invites you on a breathtaking cinematic trip to India. Participate in this great adventure.

Enjoy!

OLIVER MAHN

Oliver Mahn

1. Vorstand Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.,
Festivalleiter 16. Indisches
Filmfestival Stuttgart

Fernes Indien so nah oder doch so fern? Was uns vom Subkontinent erreicht, sind vor allem die beeindruckenden Zahlen der über mehrere Wochen dauernden Wahlen und ein Ergebnis, dass zwar wahrgenommen aber für uns in Europa kaum eine Rolle zu spielen scheint. Oder übersehen wir schlicht, dass Indien einer der beiden großen Player in Asien ist?

Der besondere Tea Talk zum Thema Europa und Indien soll die Beziehungen zwischen dem Subkontinent und der EU näher beleuchten und ausloten, welche Bedeutung die größte Demokratie der Welt für uns hat.

Das kreative Potential der Filmschaffenden in Indien werden wir in der neuen Sektion ‚Making of Indian Cinema‘ zeigen, die sich in diesem Jahr den Themen Kamera und Bildgestaltung widmet. Unsere Gäste, al-

lesamt erfahrene Kameraleute, werden ihre Arbeit vorstellen und im Podium über Arbeitsweisen, Arbeitsbedingungen sowie ästhetische Aspekte diskutieren und herausfinden, ob es einen typisch indischen Stil gibt. Das umfangreiche und vielfältige Festivalprogramm bietet dazu natürlich reichlich Anschauungsmaterial.

Allen Förderern, Sponsoren und Partnern sei hier ganz herzlich für ihre Unterstützung gedankt. Ein besonderes Dankeschön geht wie immer an das Festivalteam, meine Kolleginnen und Kollegen, die alles so sorgfältig geplant und organisiert haben.

Den Zuschauerinnen und Zuschauern wünsche ich spannende Festivaltage, interessante Begegnungen und gute Gespräche.

GRUSSWORT WELCOME

Faraway India – so close and yet so distant? What does reach us from the subcontinent are primarily the impressive figures concerning the election that lasted several weeks, and its result which is taken note of but seems to play a secondary role for us here in Europe. Or are we simply failing to notice that India is one of the two big players in Asia?

The special Tea Talk on the topic of Europe and India lets us take a closer look at the relations between the subcontinent and the EU, and investigates the significance of the world's largest democracy for us with regard to politics, strategy, economy, and culture.

The creative potential of Indian filmmakers will be shown in our new section 'Making of Indian Cinema', which we will dedicate to another area of film production every year. This year, the focus is on cinematography and im-

age composition. Our guests for this section, all of which are experienced directors of photography, will present their work, participate in a panel discussion on their working methods and conditions as well as on aesthetic aspects, and pursue the question: 'Is there an Indian style of image composition?' The extensive and multifaceted film programme amply illustrates this issue, and offers films on many current topics or about challenges concerning our everyday life, too.

We would like to thank all our patrons, sponsors, and partners very much for their support. As always, I would like to give special thanks to the Festival team – my colleagues who have planned and organised everything so thoroughly.

And I wish all visitors a fascinating time at the Festival, with interesting meetings and good conversations.

Chairman of Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.,
Festival Director

**OLIVER
MAHN**

PETRA OLSCHOWSKI



Petra Olschowski

Staatssekretärin im
Ministerium für Wissen-
schaft, Forschung
und Kunst des Landes
Baden-Württemberg

Stuttgart ist vom 17. bis zum 21. Juli Schau-
platz des Indischen Filmfestivals. Zum 16.
Mal bietet sich dem Publikum ein Mix aus
Spiel-, Kurz- und Dokumentarfilmen, die die
große Bandbreite des Schaffens indischer
Filmemacher zeigen. Erstmals werden in
einem Special auch aktuelle indische TV-Se-
rien präsentiert.

Das Indische Filmfestival ist aber nicht nur
eine Plattform für künstlerische Ausdrucks-
formen, sondern gleichsam ein Spiegel der
indischen Gesellschaft. Es zeigt darüber hin-
aus, welche Themen die 1,3 Milliarden Men-
schen auf dem Subkontinent bewegen. Das
Festival bringt uns das Leben der Menschen
nahe und leistet damit einen wichtigen Bei-
trag zur Völkerverständigung.

Das Indische Filmfestival ist ein zentraler
Baustein in der Zusammenarbeit zwischen

Baden-Württemberg und Indien. Besonders
mit dem Bundesstaat Maharashtra verbind-
det uns eine enge Partnerschaft auf den
Gebieten von Wirtschaft, Wissenschaft und
Kultur. Wir brauchen solche internationalen
Partnerschaften mehr denn je, auch um Zei-
chen zu setzen gegen wachsende Tenden-
zen der Abschottung.

Ich danke dem Festivalleiter Oliver Mahn
und seinem Team sowie dem Hauptsponsor
des Festivals, Honorarkonsul Andreas Lapp,
und allen Partnern herzlich für ihr großes
Engagement, dem das Festival seinen heuti-
gen Stellenwert verdankt.

Allen Gästen und Besucherinnen und Besu-
chern wünsche ich spannende Filmlebnis-
se und gute Begegnungen.

GRUSSWORT WELCOME

Stuttgart will once again be the venue for the Indian Film Festival from July 17th to the 21st. For the 16th time, a mix of feature films, short films and documentaries will be presented to the public, showing the broad spectrum of Indian filmmakers' work. And as a special event for the first time, current Indian TV series will also be presented.

However, the Indian Film Festival is not only a platform for artistic forms of expression. The festival goes beyond to serve as a mirror of the Indian society, by showing us the themes that move the 1.3 billion people on the sub-continent. The festival brings us closer to the lives of the people and thus makes an important contribution to international understanding.

The Indian Film Festival is a central building block in the cooperation between Baden-

Württemberg and India. Particularly with the federal state of Maharashtra, we maintain a close international partnership in the fields of economics, science and culture. We need such partnerships now more than ever, especially in order to serve as an example and pushback against the growing trends of exclusion.

I would like to thank festival director Oliver Mahn and his team as well as the festival's main sponsor, Honorary Consul Andreas Lapp, and all of the partners for their great commitment and support, to which the festival owes its significance today.

I wish all guests and visitors exciting film experiences and excellent encounters.

State Secretary
Ministry of Science,
Research and the Arts
Baden-Württemberg

**PETRA
OLSCHOWSKI**

FRITZ KUHN

Oberbürgermeister
Stadt Stuttgart

Das Indische Filmfestival Stuttgart hat Tradition und ist zugleich brandaktuell.

Tradition, weil es seit 16 Jahren im Sommer als Europas größtes indisches Filmfestival stattfindet und für die weltoffene Stadt Stuttgart mit ihren Einwohnern aus vielen Nationen sowie für die langjährige Partnerschaft mit der indischen Metropole Mumbai steht. Wie schön, dass viele Menschen – auch internationales Publikum – das Festival besuchen und sich für das vielfältige und breit gefächerte Filmschaffen aus allen Regionen Indiens begeistern.

Brandaktuell, weil zeitgenössische Filmwerke und erstmals aktuelle indische TV-Serien zu sehen sind und aktuelle Themen, wie beispielsweise der Kampf gegen den Plastikmüll in den Meeren oder auch die gesellschaftlichen Kämpfe indischer Frauen,

aufgegriffen werden. Die Filme und das spannende Begleitprogramm bringen uns indische Lebenswirklichkeiten in vielen Facetten näher und weiten den Blick. Gerade in der heutigen Zeit, in der es leider immer wieder fremdenfeindliche Tendenzen in Deutschland gibt, sind der Blick über den Kesselrand und das Eintauchen in fremde Welten wichtiger denn je.

Sehr herzlich danke ich allen Sponsoren des Festivals, besonders dem indischen Honorarkonsul Andreas Lapp und der Lapp Group Stuttgart, sowie dem Organisator des Festivals Oliver Mahn und seinem gesamten Team für das große Engagement und das Gespür für die richtigen und wichtigen Themen.

Ich wünsche Ihnen interessante Begegnungen und spannende Gespräche.

GRUSSWORT WELCOME

The Indian Film Festival Stuttgart has a long tradition and is, at the same time highly topical.

Tradition – because for 16 years now Europe's largest Indian Festival has been taking place here in summer, symbolizing the cosmopolitan city, Stuttgart with its residents from many nations and also standing for the long-standing partnership with the Indian metropolis, Mumbai. How wonderful that so many people – also an international audience – attend the Festival and can get into the many-faceted and diversified cinematography from all the regions of India.

Highly topical - because contemporary films can be seen, and this year for the first time, current Indian TV series, addressing current issues, such as the campaign against plastic waste in our oceans or the social struggles of Indian women. The films and the exciting sup-

porting programme give us a better understanding of everyday realities of Indian life in their many facets and widen our horizons. Especially nowadays, when unfortunately xenophobic tendencies in Germany are repeatedly raising their ugly head, it's more important than ever to look beyond the end of one's own nose and get to know a world quite unfamiliar to us.

I would like thank all the Festival sponsors, in particular the Indian Honorary Consul, Andreas Lapp and the Lapp Group Stuttgart, and the organizer of the Festival, Oliver Mahn and his entire team for their commitment and their feel for the right – as in 'correct' – and key topics.

I wish you interesting encounters and exciting discussions.

Lord Mayor
City of Stuttgart

**FRITZ
KUHN**

ANDREAS LAPP

Honorarkonsul der
Republik Indien für
Baden-Württemberg
und Rheinland-Pfalz

Verehrtes Kinopublikum,
liebe Indienfans,

Indien ist ein beeindruckendes Land. Ein Land mit vielen Facetten. Gerade erst war der indische Subkontinent wieder Schauplatz des größten Urnengangs der Welt: 900 Millionen Staatsbürger waren im Rahmen der Parlamentswahlen zur Stimmabgabe aufgerufen. Indien ist aber nicht nur die größte Demokratie der Welt, sondern repräsentiert auch einen der größten Filmmärkte.

Vom 17. bis 21. Juli haben Sie die Wahl. Ob Spiel-, Kurz-, Dokumentar- oder Animationsfilm – das Indische Filmfestival Stuttgart bietet garantiert für jeden Geschmack das passende Leinwanderlebnis.

Das Indische Filmfestival Stuttgart würdigt den Indischen Film seit nunmehr 16 Jahren. Es ist das größte indische Filmfestival

außerhalb Indiens und ein wichtiges kulturelles Highlight im Jahreskalender der Landeshauptstadt.

Als Honorarkonsul und langjähriger Freund Indiens freut es mich, dass das Indische Filmfestival Stuttgart seine wunderbare Erfolgsgeschichte von Jahr zu Jahr fort schreibt und so vielen Menschen die indische Filmkunst zugänglich macht. Mein besonderer Dank gilt daher dem Filmbüro Baden-Württemberg, das mit seinem Programm tiefgreifende Einblicke in die Alltagswelt des siebtgrößten Landes unserer Erde gewährt.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen einen anregenden Streifzug durch die indische Filmlandschaft.

GRUSSWORT WELCOME

Dear cinemagoers,
dear India fans,

India is an impressive country, a country with multiple facets. Just recently, the spotlight was once again on the Indian subcontinent as it held the world's biggest elections. 900 million Indian citizens were eligible to elect a new parliament. India is not just the world's largest democracy – it also represents one of the biggest film markets.

From 17th until 21st July, you have choice. Whether you like feature films, shorts films, documentaries or animation films, the Indian Film Festival in Stuttgart will once again offer a great program.

The Indian Film Festival in Stuttgart has been celebrating the Indian film for 16 years now. It

is the biggest Indian film festival outside of India, and beyond question a major cultural event in the state capital's calendar.

As Honorary Consul and a long-standing friend of India, I am very pleased that the Indian Film Festival in Stuttgart continues to write its wonderful success story year after year and making Indian cinematography accessible to so many people. I would like to thank the Filmbüro Baden-Württemberg for its program, which offers deep insights into the everyday lives of the citizens of the seventh-biggest country in the world.

And with that, I hope this event is an exciting and revelatory foray into the Indian film world.

Honorarkonsul der
Republik Indien für
Baden-Württemberg
und Rheinland-Pfalz

**ANDREAS
LAPP**

NEU,
BEWEGEND,
BUNT.

05.-09. DEZ. 2019
METROPOL KINO
STUTTGART

Die Filmschau Baden-Württemberg
Baden-Württembergischer Filmpreis

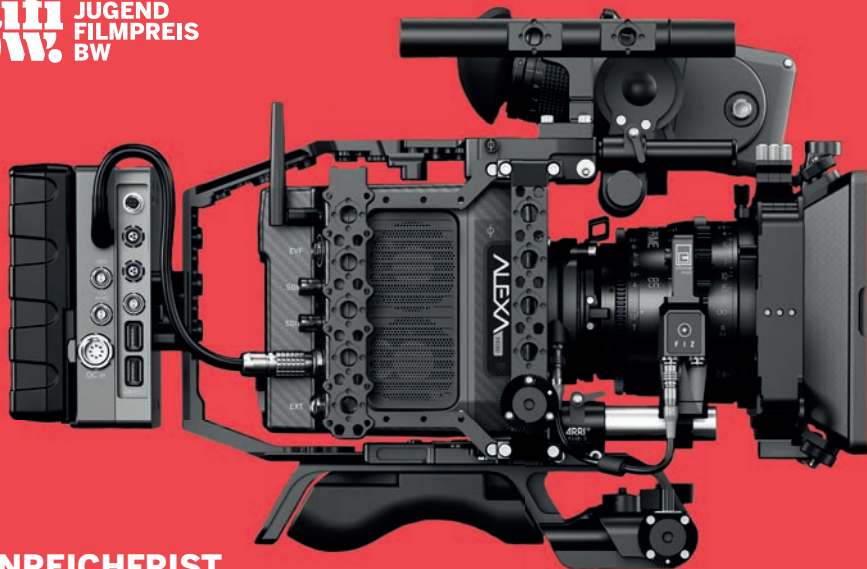
Einreichfrist des Wettbewerbs
31. August 2019

www.filmschaubw.de



25'FILM' 2019
BADEN' SCHAU
WÜRTTEMBERG

**jufi
bw** JUGEND
FILMPREIS
BW



**EINREICHFRIST
WETTBEWERB
31. AUGUST 2019**

JUGENDFILMPREIS.DE

Einfach drauflos scrollen

**NEWS
TERMINE
NAMEN
FAKTEN**

**ALLE NEUIGKEITEN
ÜBER UNSERE
FESTIVALS UND
FILME AUS DEM
SÜDWESTEN**

Im Newsletter aus dem
Filmbüro Baden-Württemberg

Gleich abonnieren unter
www.indisches-filmfestival.de







EDITORIAL	EDITORIAL	4
GRUSSWORTE	WELCOME	6
INFORMATIONEN	INFORMATION	20
FACTS & FIGURES	FACTS & FIGURES	22
ÜBERBLICK MITTWOCH	OVERVIEW WEDNESDAY	24
– DONNERSTAG	– THURSDAY	26
– FREITAG	– FRIDAY	28
– SAMSTAG	– SATURDAY	30
– SONNTAG	– SUNDAY	32



ERÖFFNUNGSFILM 42
OPENING FILM

17. JULI 2019

**NAMDEV BHAU
 – IN SEARCH OF
 SILENCE**

20:00
 METROPOL KINO
 SAAL 1

DONNERSTAG	THURSDAY	44
FREITAG	FRIDAY	52
SAMSTAG	SATURDAY	60
SONNTAG	SUNDAY	70

FILMPROGRAMM
FILM PROGRAMME
~ 42-77



TEA TALKS		78
MAKING OF INDIAN CINEMA		92
ROTER TEPPICH EVENT & VERLOSUNG		94
TEE-MATINÉE		96

RAHMENPROGRAMM
SUPPORTING PROGRAMME
~ 78-97



INDIAN SUMMER		104
BENEFIZKONZERT		106
CREATIVE DAYS		108
VERNISSAGE		110
KLIMASCHUTZ MACHT SCHULE		112
AUSSTELLUNG		114
GIRT		120
PUPPENTHEATER		122
INDISCHER ABEND		126
INDISCHE MUSIK		128

INDIAN SUMMER
~ 104-129



POCKET FILMS		98
INDEX	INDEX	138
DANK	THANKS	140
IMPRESSUM	CREDITS	142

~ INHALT
DIRECTORY



VERANSTALTUNGSORT **VENUE**

Innenstadtkinos Stuttgart
 Metropol Kino
 Bolzstraße 10
 70173 Stuttgart

VERANSTALTER **ORGANIZER**

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.
 Friedrichstraße 37
 70174 Stuttgart

T +49 (0)711 - 22 10 67

F +49 (0)711 - 22 10 69

E info@filmbuerobw.de

www.indisches-filmfestival.de

INFORMATIONEN ~ INFORMATION



FILME

Filmvorstellung/
Filmblock

FILMS

Screening/Film Block

9€ / 8€* / 7€****

RAHMENPROGRAMM

Tea Talk

Schultag

Making of Indian Cinema

Tee-Matinée

SUPPORTING PROGRAMME

Tea Talk

School Day

5€

5€**

9€ / 8€ / 7€

12€

PÄSSE***

Festivalpass

Tagespass

PASSES***

Festival Pass

Day Pass

85€ / 75€*

35€ / 30€*

* REDUZIERTER PREIS GELTEN FÜR SCHÜLER, STUDENTEN, SENIOREN UND SCHWERBEHINDERTE SOWIE BEI VORLAGE EINES VVS-TICKETS. REDUCED PRICES APPLY TO PUPILS, STUDENTS, PENSIONERS, HANDICAPPED PERSONS AND OWNERS OF VVS-TICKETS.

** PRO SCHÜLERIN (ZWEI BEGLEITPERSONEN PRO KLASSE FREI) PER PUPIL (TWO ACCOMPANYING PERSONS PER GROUP FREE)

*** ES BESTEHT KEIN ANSPRUCH AUF EIN TICKET FÜR EINE BESTIMMTE FILMVORFÜHRUNG. BEACHTEN SIE, DASS DIE TICKETKONTINGENTE DER EINZELNEN VORSTELLUNGEN BEGRENZT

SIND. NO CLAIM FOR A TICKET FOR A PARTICULAR SCREENING. PLEASE NOTE THAT THE CONTINGENTS OF TICKETS FOR EACH SCREENING ARE LIMITED.

**** TICKETS FÜR SWR3-CLUBBER TICKETS FOR SWR3-CLUBBER

BITTE BEACHTEN SIE: ALLE FESTIVALFILME, AUSGENOMMEN SCHULTAGSFILM (FSK 6 BEANTRAGT) UND FAMILIENFILM (FSK 6 BEANTRAGT), HABEN EINE ALTERSFREIGABE AB 18 JAHREN. PLEASE NOTE: ALL FESTIVAL FILMS, EXCEPT FOR THE SCHOOL SCREENING (FSK 6) AND FAMILY DAY SCREENING (FSK 6), ARE RATED 18+.

Tickets erhalten Sie an allen Kassen der Innenstadtkinos (Metropol, Gloria, EM, Cinema), im Ticketcenter, an der Abendkasse und unter:
www.indisches-filmfestival.de

Tickets are available at any Innenstadt-kinos' ticket office (Metropol, Gloria, EM, Cinema), the ticket center, at the box office and under:
www.indisches-filmfestival.de



 **TICKETS**

Bildgewaltiges Opening

TAXIFAHNER FLIEHT
VOR MUMBAIS LÄRM

Die Augen des
indischen Kinos

PRÄSENTATION & PODIUM
,MAKING OF INDIAN CINEMA'

50

AKTUELLE SPIEL-, KURZ- UND
DOKUMENTARFILME

ROAD MOVIE

AUF DER SUCHE NACH
DER WAHRHEIT

POLITISCH,
SELBSTBEWUSST,
ERNSTHAFT

MUTIGER UND ENGAGIERTER
FILMJAHRGANG



Der verlorene Prinz

HISTORIENFILM ÜBER EINEN
GEHEIMNISVOLLEN MÖNCH

Die Geige mit
5 Saiten SOLIST MANOJ BARUAH
AUS ASSAM

WELT TANNISHTHA
CHATTERJEES
NEUER SPIELFILM
PREMIERE

**CHAI MIT
TABLA**

TEE MATINEE MIT
MUSIK & SPIELFILM

TV-Serien made
in India SPECIAL MIT NEWCOMERN
BEI ZEE.ONE

**STUTTGART, BERLIN,
BRÜSSEL, NEW DELHI**
STAATSMINISTERIN SCHOPPER ZU
BESUCH BEIM ‚EU/INDIEN‘-TEA TALK

**INDISCHER
NEWTON**

ERFINDER ÜBERLEBTE BOMBARDIERUNG
STUTTGARTS

EVENTS VOR DEM FILMFESTIVAL

CHARITY CONCERT

12. JULI 2019

S.106

VORTRAG**CREATIVE DAYS**

12. JULI 2019

S.108

AUSSTELLUNG**INDISCHE BEGEGNUNGEN**

VERNISSAGE AM 15. JULI

AUSSTELLUNGSBEGINN AM 16. JULI

S.110

VORTRAG UND DISKUSSION**KLIMASCHUTZ MACHT SCHULE**



15. JULI 2019

S.112

ÜBERBLICK MITTWOCH
~ **OVERVIEW WEDNESDAY**
17. JULI 2019

FILMPROGRAMM
~ **FILM PROGRAMME**



	16:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
METROPOL 1			BEGRÜSSUNG UND GRUSSWORTE OPENING FILM NAMDEV BHAI – IN SEARCH OF SILENCE			
			 			
			S.42			
ROTER TEPPICH FOYER		OPENING CEREMONY				
		S.42				
ALTE KANZLEI	VORTRAG UND DISKUSSION GIRT					
	S.120					



IN
COMPETITION



GERMAN
PREMIERE



EUROPEAN
PREMIERE



WORLD
PREMIERE

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME









INDIAN SUMMER






	09:00	10:00	12:00	13:00	14:00	15:00
METROPOL 2		SCHULFILM SCHOOL FILM HAMID 108 min				
					S.44	
METROPOL 3						
FOYER						
THEATER AM FADEN						

ÜBERBLICK DONNERSTAG
~ **OVERVIEW THURSDAY**
18. JULI 2019

FILMPROGRAMM
~ **FILM PROGRAMME**

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
SONA DHWANDI BHED TE SUCHHA PAHAD 97 min 	S.46	TEA TALK PODIUM: DIE BEZIEHUNGEN ZWISCHEN EUROPA UND INDIEN	S.80		THE LAST COLOR 90 min		S.51
DOC I BURIED SEEDS 73 min  	S.46	SHORTS I   	S.47	DOC II SINDHUSTAN MY HOME INDIA 105 min  	S.50		
	GEIGENSPIEL						
			KATHPUTLI PUPPEN-SPIEL MIT LIVE-MUSIK				
				S.122			

-  IN COMPETITION
-  GERMAN PREMIERE
-  EUROPEAN PREMIERE
-  WORLD PREMIERE

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME

INDIAN SUMMER ~

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
METROPOL 1						
METROPOL 2						
METROPOL 3	 <p>Das ausführliche Film- und Rahmenprogramm, Info zur Jury, zu anwesenden Gästen und vieles mehr, finden Sie auf unserer Homepage: www.indisches-filmfestival.de</p>					
EVENTRAUM						
HÄUSSLER BÜRGERFORUM						

ÜBERBLICK FREITAG
 **OVERVIEW FRIDAY**
19. JULI 2019

FILMPROGRAMM
 **FILM PROGRAMME**

16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00

ABYAKTO – UNSAID

87 min



S.52

**EK SANGAYCHAY –
UNSAID HARMONY**

126 min



S.53

THE SWEET REQUIEM

91 min



S.56

MAKING OF INDIAN CINEMA

Präsentation + Podium mit anschließendem Get-together im Foyer (19-20 Uhr)

S.92

DOC IV

WOMEN'S VOICE 69 min

WIDOWS OF VRINDAVAN

19 min



S.55

LIHAAF – THE QUILT

84 min



S.52

DOC III

G.D. NAIDU 53 min

SARALA VIRALA 52 min



S.54

SHORTS II

96 min



S.57

**TEA TALK
INDIEN CHINA**

S.82

**MUSIKALISCHE
DARBIETUNG UND
TANZSHOW** S.126



IN
COMPETITION



GERMAN
PREMIERE





EUROPEAN
PREMIERE



WORLD
PREMIERE






RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME




INDIAN SUMMER
~

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
METROPOL 2				ZEE.ONE SERIENSPECIAL S.60		
METROPOL 3					FAMILIENFILM CHIPPA 91 min  	S.62
EVENTRAUM						
FOYER					VERLOSUNGSAKTION S.94	
THEATER AM FADEN						

ÜBERBLICK SAMSTAG
 **OVERVIEW SATURDAY**
20. JULI 2019











FILMPROGRAMM
 **FILM PROGRAMME**

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	
NAMDEV BHAU – IN SEARCH OF SILENCE 82 min 		#GADHVI 110 min 		EK JE CHHILO RAJA – THE IMPOSTER PRINCE 148 min 				
S.62				S.64		S.65		
HAMID 108 min 		DOC V CORAL WOMAN 52 min PEACOCK PLUME 51 min 		SHORTS III 97 min 				
S.63				S.64		S.66		
TEA TALK SOCIAL MEDIA IN INDIEN 								
S.84								
VERLOSUNGSAKTION UND SHOW AUF DEM ROTEN TEPPICH 								
S.94								
				KLASSISCHE INDISCHE MUSIK 				
						S.128		

-  IN COMPETITION
-  GERMAN PREMIERE
-  EUROPEAN PREMIERE
-  WORLD PREMIERE



RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME




INDIAN SUMMER
 ~

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
METROPOL 2			TEE-MARTINÉE DOC VI SATYARTHI 53 min  S.70		PUP- PEN- THE- ATER	FAMILIENFILM CHIPPA 91 min Auf Deutsch gesprochen   S.73
METROPOL 3			SHORTS IV 102 min     S.70		DOC VII ABOUT LOVE 91 min    S.74	
EVENTRAUM						
ROTER TEPPICH & FOYER	TEE-MARTINÉE UND LIVE-MUSIK S.96					
THEATER AM FADEN		KLASSISCHE INDISCHE MUSIK S.128				

ÜBERBLICK SONNTAG
 ~ **OVERVIEW SUNDAY**
21. JULI 2019

FILMPROGRAMM
 ~ **FILM PROGRAMME**

16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
	CLOSING FILM LIHAAF – THE QUILT 84 min  	S.75		AWARD CEREMONY S.76	GEWINNERFILM		
BEST OF SHORTS S.75							
TEA-TALK HOMÖOPATHIE + NATURKOSMETIK S.88							
		EMPFANG					

-  IN COMPETITION
-  GERMAN PREMIERE
-  EUROPEAN PREMIERE
-  WORLD PREMIERE

RAHMENPROGRAMM ~
SUPPORTING PROGRAMME

INDIAN SUMMER
 ~

IHRE 
NOTIZEN





FÜR IHR 
FILMFESTIVAL















ROTER TEPPICH

19:00
VOR DEM
METROPOL KINO

ERÖFFNUNGSFILM

20:00
METROPOL KINO
SAAL 1

 IN
COMPETITION

 GERMAN
PREMIERE

NAMDEV BHAU

IN SEARCH OF SILENCE

Regisseur: Dar Gai
Indien, Ukraine, 2018, 82 min, Hindi,
Marathi mit Englischen UT

Großes Opening mit Stars und Gästen aus Indien, Tanz und Moderation. Der Rote Teppich führt direkt ins Reich der großen Geschichtenerzähler des indischen Films.

Ein 65-jähriger Chauffeur, der die Geräusche der Großstadt und das ständige Geschwätz der Menschen nicht mehr ertragen kann, packt seine Koffer und macht sich auf die Suche nach dem „Tal der Stille“.

ERÖFFNUNG ~
FILMPROGRAMM

NAMDEV BHAU

IN SEARCH OF SILENCE

Director: Dar Gai
India, Ukraine, 2018, 82 min, Hindi,
Marathi with English ST



Big opening with stars and guests from India, dance and presenter. The Red Carpet leading directly into the empire of the great storytellers of the Indian Film.

A 65-year-old chauffeur who can no longer bear the big-city noise and the people's continuous gibberish, packs his suitcase and sets out on a quest to find the "Valley of Silence".

RED CARPET

7 PM
IN FRONT OF
METROPOL KINO

OPENING FILM

8 PM
METROPOL KINO
HALL 1

MITTWOCH
17. JULI 2019



SPIELFILM SCHULTAG

10:00
SAAL 2

ANMELDUNG
bis 12. Juli 2019
Anmeldeformular unter
[www.indisches-
filmfestival.de](http://www.indisches-filmfestival.de)

EINTRITT
5 Euro pro Schüler
(2 Begleitpersonen
pro Klasse frei)

HAMID

Regisseur: Aijaz Khan
Indien, 2018, 108 min, Urdu, Hindi
mit Englischen UT

Im Rahmen des Schultags wird dieses Jahr der Spielfilm ‚Hamid‘ gezeigt.

Basierend auf einer wahren Geschichte, erzählt der Film vom siebenjährigen Hamid, dessen Vater plötzlich verschwunden ist. Einsam und gequält vom Trennungsschmerz macht er sich auf die Suche und erfährt schließlich, dass 786 die Telefonnummer Gottes sei. Immer wieder wählt er nun diese Nummer, um Gott zu bitten, seinen Vater wieder nach Hause zu schicken. Eines Tages wird sein Anruf tatsächlich beantwortet...

SCHULTAG ~
FILMPROGRAMM



HAMID

Director: Aijaz Khan
 India, 2018, 108 min, Urdu, Hindi
 with English ST

The feature film ‚Hamid‘ will be shown on School Day.

Based on a true story, the film is about seven-year-old Hamid whose father suddenly disappeared. Lonely and tormented by the loss, the boy looks for him until one day he learns that 786 is God’s number. Again and again he dials it on the phone to ask God to bring his father back. One day his call is finally answered

**FEATURE FILM
 SCHOOLDAY**

**10 AM
 HALL 2**

REGISTRATION

until 10th of July 2019
 Registration form found on
www.indisches-filmfestival.de

ADMISSION

5 Euro per student
 (Free tickets for up to two
 accompanying adults)

**DONNERSTAG
 18. JULI 2019**

SPIELFILM
FEATURE FILM

16:00
SAAL 2

★ IN
COMPETITION

☀ GERMAN
PREMIERE

SONA DHWANDI BHED TE
SUCHHA PAHAD

Director: Ridham Janve
India, 2018, 97 min, Gaddi with English ST



Die in poetischen Bildern verfilmte Geschichte führt an einen mystischen Ort. Als ein Jet abstürzt, verlässt ein Hirte seine Herde, um den Piloten zu retten. Doch der Berg ist heilig und darf nicht betreten werden. The film tells its story with poetic images and takes audiences to a mystical place. When a jet crashes, a shepherd leaves his flock to try and save the pilot. But it is considered bad luck to enter the mountain area people think of as sacred.

DOKU-BLOCK I
DOCUMENTARY I

16:00
SAAL 3

BURIED SEEDS

Director: Andrei Severny
USA, 2019, 73 min, English



Geboren in Armut und mit einem körperlichen Handicap, findet der kleine Vikas Khanna Geborgenheit in der Küche seiner Großmutter. Jahre später eröffnet er sein erstes Restaurant, wird Sterne-Koch und Fernsehstar.

Born in poverty and with a physical handicap, young Vikas Khanna found refuge in his grandmother's kitchen. Years later he opens his first own restaurant, becomes a Michelin-starred chef, and a TV star.

Im Kaschmir-Tal liegt ein Dorf an der indisch-pakistanischen Grenze im Kreuzfeuer. Eines Nachts entdeckt ein Mädchen, dass das Feuergefecht tobt, wenn es schläft – und endet, wenn es wach bleibt.

In the Kashmir valley is a village in the cross-fire on the Indian-Pakistani border. One night, a girl discovers that the gun battle is raging when she sleeps – and that it ends when she stays awake.

NOOREH

Director: Ashish Pandey; India, 2018,
22 min, Shina, Kashmiri, Urdu with English ST



KURZFILMBLOCK I SHORTS I

18:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

Vor dem Hintergrund der eindrucksvollen Landschaft Kaschmirs bietet dieser Film einen Einblick in den Alltag von Kindern, die es schaffen, ihren Weg zu gehen im manchmal schweren Kampf ums Überleben.

Against the backdrop of the impressive landscape of Kashmir, the film gives insight into the everyday life of children who manage to find their own way in their sometimes difficult struggle for survival.

KUL GOV GAREM

Director: Arif Mushtaq Mir
India, 2018, 12 min, Kashmiri with English ST



KURZFILMBLOCK I SHORTS I

18:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

DONNERSTAG
18. JULI 2019

KURZFILMBLOCK I
SHORTS I

18:00
SAAL 3



LETTERS

Director: Nitin Shingal
India 2018, 29 min, English



Der Film spielt in Italien während des Zweiten Weltkriegs und handelt von einem Soldaten, dessen Aufgabe es ist, Briefe zu lesen, die Soldaten an ihre Lieben daheim geschrieben haben – und diese gegebenenfalls zu zensieren.

The film is set in Italy during World War II and about a young soldier, Dev Pandit, whose job it was to read letters – and censor them, if deemed necessary.

KURZFILMBLOCK I
SHORTS I

18:00
SAAL 3



CHILDREN OF THE SOIL

Director: Judhajit Bagchi, R. Bhattacharyya
India, 2018, 4 min, Hindi with English ST



Dieser Animationsfilm dokumentiert die Notlage, in der sich viele indische Bauern befinden. Skulpturen aus Erde, die auf ihren kargen Feldern gesammelt werden, stehen für Ruhm und Elend.

The animated film documents the plight of many Indian farmers. Sculptures made of soil collected from their barren fields are symbols for glory and misery.

APPLES AND ORANGES

Director: Rukshana Tabassum
India, 2019, 23 min, English

KURZFILMBLOCK I
SHORTS I

18:00
SAAL 3

In dem fantastischen Land Fruitistan ist die Menschheit geteilt in Apfelesser und Orangenesser. Wird die Freundschaft von Tulip und Daisy bestehen – obwohl einer „Appler“ und der andere „Orangee“ ist?

In the fantastical country of Fruitistan, the people are divided – there are those who eat apples and others who eat oranges. Will the friendship between Tulip and Daisy survive – in spite of one being an ‘Appler’ and the other an ‘Orangee’?



EUROPEAN
PREMIERE 

DONNERSTAG
18. JULI 2019

DOKU-BLOCK II
DOCUMENTARY II

20:00
SAAL 3



SINDHUSTAN

Director: Sapna Moti Bhavnani; India, 2019,
61 min, English, Hindi, Sindhi with English ST



Als die Filmemacherin nach Jahren wieder nach Indien zurückkehrte, stark tätowiert, war dies oft Gegenstand der Kritik. Bis sie bemerkte, dass viele Frauen dort aus Tradition diesen Körperschmuck auch tragen.

When the filmmaker returned to India after years in America, heavily tattooed, this was often the subject of criticism. Until she noticed that many Indian women traditionally wear this type of body decoration as well.

DOKU-BLOCK II
DOCUMENTARY II

20:00
SAAL 3



MY HOME INDIA

Director: Anjali Bhushan; India, Poland, 2019,
45 min, English, Polish, Polish and English ST



Kira Banasinski, die Frau des ersten polnischen Generalkonsul in Bombay, war maßgeblich daran beteiligt, dass Tausende polnischer Kriegsflüchtlinge in Indien eine sichere Heimat fanden.

Kira Banasinska, the wife of Eugene Banasinski, the first Polish Consul General in Bombay, was instrumental in seeing that thousands of Polish war refugees found safe home in India.

THE LAST COLOR

Director: Vikas Khanna, India, USA, 2019,
90 min, Hindi with English ST



Die neunjährige Chhoti schlägt sich auf der Straße durch, doch eigentlich will sie zur Schule gehen. Die Witwe Noor ermutigt sie, für ihre Träume zu kämpfen. Dem Sterne-koch Vikar Khanna ist ein unterhaltsames Spielfilmdebüt gelungen.

Nine-year-old Chhoti is struggling along in the streets, but really wants to attend school. The widow Noor encourages her to fight for her dreams. Celebrity chef Vikar Khanna has accomplished an entertaining debut feature film.

SPIELFILM
FEATURE FILM

20:30
SAAL 2



DONNERSTAG
18. JULI 2019

SPIELFILM
FEATURE FILM

16:00
SAAL 1



GERMAN
PREMIERE

ABYAKTO – UNSAID

Director: Arjun Dutta; India, 2018, 87 min,
Bengali with English ST



Als Indra eines Tages seiner Mutter, zu der er kaum Kontakt hat, bei einer Nachlassangelegenheit behilflich sein muss, wird ein Familiengeheimnis gelüftet: Jahre nach dem Tod der Vaters erfährt er, dass dieser homosexuell war.

When Indra has to help his mother, whom he is rarely in touch, with an estate matter, a family secret is revealed: Years after his father's death, Indra learns that his father had been homosexual.

SPIELFILM
FEATURE FILM

16:00
SAAL 3



IN
COMPETITION



WORLD
PREMIERE

LIHAAF – THE QUILT

Director: Rahat Kazmi; India, France,
2018/19, 84 min, Urdu, Hindi with English ST



Als die junge Ismat bemerkt, dass nachts im Schlafzimmer der Begum unerklärliche Dinge vor sich gehen, ist sie verstört und verängstigt. Erst Jahre später begreift sie und schreibt ihre Geschichte auf.

When young Ismat notices inexplicable things going on in the Begum's bedroom at night, she is scared and confused. When Ismat understands years later, she writes her story down.

EK SANGAYCHAY – UNSAID HARMONY

Director: Lokesh Vijay Gupte
India, 2018, 126 min, Marathi with English ST

SPIELFILM
FEATURE FILM

18:00
SAAL 1

EUROPEAN
PREMIERE 



Die vier Jugendlichen Kabir, Dhruv, Angad und Anahita verbringen viel Zeit miteinander und sind noch auf der Suche nach ihrem Platz im Leben. Während ihre Eltern „nur das Beste“ für ihre Kinder wollen, haben diese andere Ziele.



The four youths Kabir, Dhruv, Angad and Anahita spend a lot of time together and are still looking for their place in life. While their parents only ever have their children's "best interest" in mind, the youths have goals of their own.

FREITAG
19. JULI 2019

DOKU-BLOCK III
DOCUMENTARY III

18:00
SAAL 3



G.D. NAIDU –
THE EDISON OF INDIA

Director: Ranjith Kumar
 India, 2018, 53 min, English



Als der indische Erfinder G. D. Naidu die Bombardierung Stuttgarts überlebte, fand er Unterschlupf bei einer Unternehmerfamilie in der Region. Die so entstandene Freundschaft wird bis heute durch die Enkelkinder fortgeführt.

When Indian inventor G. D. Naidu survived the bombing of Stuttgart, he was given shelter by a family of entrepreneurs in the region. The resulting friendship continues even today between the grandchildren of both families.

DOKU-BLOCK III
DOCUMENTARY III

18:00
SAAL 3



SARALA VIRALA –
ORGANIC SAGE OF INDIA

Director: Ere Gowda; India, 2018, 52 min,
 Kannada, Telugu with English ST



In einem Land, das geprägt ist von den problembehafteten Methoden der modernen Landwirtschaft bleibt der Biobauer L. Narayana Reddy seinen Idealen treu und führt ein Leben in Einfachheit.

In a country marked by the problematic methods of modern agriculture, the organic farmer L. Narayana Reddy remains true to his ideals and leads a life of simplicity.

Indien, so heißt es, lebt zur selben Zeit in verschiedenen Zeitaltern – und ebenso ergeht es den indischen Frauen. In Interviews erzählen sie von den ihren Kämpfen, Hoffnungen und Träumen.

India, so they say, lives in many times at the same time – and so do Indian women. In interviews, they talk about their struggles, hopes, and dreams.

WOMEN'S VOICE – INDIA'S CHOICE

Director: Shammi Singh
Germany, 2019, 69 min, English



DOKU-BLOCK IV DOCUMENTARY IV

19:30
SAAL 2

IN
COMPETITION 

WORLD
PREMIERE 

Der Film zeigt das einfache, harte Leben der Witwen, die in der heiligen Stadt Vrindavan leben und erzählt von den Schwierigkeiten, mit denen sie konfrontiert waren, bevor sie dort ankamen.

This documentary shows the simple lives of the widows living in the holy city Vrindavan and tells about the difficulties they had to face before arriving there.

WIDOWS OF VRINDAVAN

Director: Onir
India, 2019, 19 min, Bangla with English ST



DOKU-BLOCK IV DOCUMENTARY IV

19:30
SAAL 2

IN
COMPETITION 

FREITAG
19. JULI 2019

SPIELFILM
FEATURE FILM

20:30
SAAL 1

 **IN**
COMPETITION

 **GERMAN**
PREMIERE

THE SWEET REQUIEM

Director: Ritu Sarin, Tenzing Sonam
India, USA, 2018, 92 min, Tibetan with
English ST

Als eine junge Exil-Tibeterin einen Mann aus ihrer Vergangenheit trifft, werden lange verdrängte, traumatische Erinnerungen wach. Sie begibt sich auf eine obsessive Suche nach der Wahrheit, um endlich inneren Frieden zu finden.

When a young exile Tibetan meets a man from her past, lit brings back long suppressed, traumatic memories. She sets out on an obsessive search for the truth to finally find her inner peace.



Dieser Film basiert auf einer Sage aus Rajasthan. Schauplatz ist ein Dorf, in dem die Zeit stehengeblieben ist. Hier unternimmt Goru eine satirische Reise. Er glaubt, dass der Lehrer seinen Esel in einen Menschen verwandeln kann.

This film is based on a folk story from Rajasthan, set in a village that is stuck in time. The story unfolds the satirical journey of Goru who believes that the teacher can turn his donkey into a man.

GADHEDO – DONKEY

Director: Jai Sharma

India, 2018 15 min, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK II

SHORTS II

20:30

SAAL 3



Kanan ist Bauer in der Region Tamil Nadu. Er ist bemüht, Traditionen aufrecht zu erhalten. Dazu gehört auch, Stiere für den uralten aber inzwischen umstrittenen Wettkampf-Sport Jallikattu zu züchten.

Kanan is a farmer in the Tamil Nadu region. He strives to uphold traditions which include the breeding of bulls for the ancient competitive sport event of Jallikattu, which is controversially discussed nowadays.

DHARMA

Director: Nishanth Pio

India, 2018, 14 min, Tamil with English ST



KURZFILMBLOCK II

SHORTS II

20:30

SAAL 3

EUROPEAN
PREMIERE



FREITAG
19. JULI 2019

KURZFILMBLOCK II
SHORTS II

20:30
SAAL 3



TUNGRUS

Director: Rishi Chandna; India, 2018, 13 min,
English, Hindi with English ST



Der Alltag einer Familie wird auf den Kopf gestellt, als das Haustier, ein niedliches Küken, zu einem Hahn herangewachsen ist – und alle tyrannisiert. Die Frage ist nun: Soll dieser frei gelassen oder zum Abendessen serviert werden?

A family's everyday life is turned upside down when their pet animal, a cute chick, has grown into a rooster – and a tyrant. The family debates the question: Should they set the rooster free, or serve him for dinner?

KURZFILMBLOCK II
SHORTS II

20:30
SAAL 3

BAGHEERA

Director: Christopher Watson
India, 2018, 19 min, Hindi with English ST



Bagheera ist die mutige Anführerin einer indischen Pfadfindertruppe. Von einem Psychopathen entführt, muss sie all ihr Wissen und Können aufbringen, um eine Chance auf Flucht zu haben.

Bagheera is the gutsy, young leader of an Indian girl scout troop. Abducted by a terrifying psychopath, she uses the skills of her many achievement badges to escape and serve up a scorching retribution.

Basierend auf einer wahren Begebenheit ist dieser Film eine Studie über patriarchalische Vorstellung von männlicher Dominanz über weibliche Körper, die auf der Idee beruht, dass Frauen bescheidener zu sein haben.

Based on a true story, the film is an exploration of the patriarchal notion of male agency over female bodies, constructed on an idea that requires women to be 'more modest'.

BEBAAK

Director: Shazia Iqbal; India, 2019, 21 min,
Urdu, Hindi, English with English ST



KURZFILMBLOCK II SHORTS II

20:30
SAAL 3

IN
COMPETITION 

GERMAN
PREMIERE 

Eigentlich wäre Smita die ideale Mieterin, abgesehen von einem offensichtlichen Makel – sie hat keinen Ehemann. Eine intime Perspektive auf die „ideale indische Frau“ im urbanen Indien.

Actually, Smita would be the ideal tenant, except for an obvious flaw - she has no husband. An intimate perspective on the “ideal Indian woman” in urban India.

COUNTERFEIT KUNKOO

Director: Reema Sengupta
India, 2018, 15 min, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK II SHORTS II

20:30
SAAL 3

IN
COMPETITION 

FREITAG
19. JULI 2019

SERIEN-SPECIAL
ANSCHLIESSEND Q & A

13:00
3 X 2 SERIEN-EPIODEN

SAAL 2

MIT

Christian Schreier
 (Moderator)
 Friederike Behrends
 (Geschäftsführerin Zee.One)
 Thomas Vink
 (Head of Programming)



**DER KÖNIG UND SEINE
 UNSTERBLICHE LIEBE**

Director: Pawan Parkhi
 Indien, 2015–17, 2 x 32 Min., Deutsch

Als König Rana nach dem Ende des 2. Weltkriegs 1945 in seine Heimat zurückkehrt, wird er vom Volk sehnsüchtig erwartet. Auch die schöne Gayatri freut sich – und schon bald erliegt der König ihrem Charme.



**MEERA – DIE BRAUT,
 DIE SICH WAR TRAUT!**

Director: Rohit Dwivedi
 Indien, 2018, 2 x 32 Min., Deutsch

Meera hat ihr Leben lang nur eins gehört: Sei ehrlich, dann widerfährt dir Gutes. Aber jetzt, wo sie herangewachsen ist, soll sie auf Wunsch der Mutter plötzlichen lügen – nur um möglichst schnell unter die Haube zu kommen.



**DAS REZEPT ZUR
 GROSSEN LIEBE**

Director: Pushpendra Singh
 Indien, 2016–2018, 2 x 23 Min.,
 Deutsch

Mehak liebt es zu kochen. Sie glaubt daran, dass gutes Essen und ein frohes Gemüt das Leben erst lebenswert machen. Als sie bei einem Kochwettbewerb auf Shaurya trifft, können sich die beiden erst einmal gar nicht leiden.





EK THA RAJA EK THI RANI

Director: Pawan Parkhi
India, 2015–2017, 2 x 32 Min., German

When King Rana returns home after the end of World War II, he is eagerly awaited by his people. Beautiful Gayatri is happy, too – and the King soon succumbs to her charms.



KALEEREIN

Director: Rohit Dwivedi
India, 2018, 2 x 32 Min., German

All Meera has been told all her life is: Be honest, and good things will happen to you. But now that she has grown up, her mother all of sudden wants her to lie – just to get her married quickly.



ZINDAGI KI MEHEK

Director: Pushpendra Singh
India, 2016–2018, 2 x 23 Min.,
German

Mehk loves to cook. She believes that good food and a cheerful disposition make life worth living. When she meets Shaurya at a cooking competition, the two of them really dislike each other, at first...

SERIES SPECIAL
SUBSEQUENT Q & A

1.00 PM
3 X 2 SERIES EPISODE

HALL 2

WITH

Christian Schreier
(Presenter)
Friederike Behrends
(Managing Director Zee.One)
Thomas Vink
(Head of Programming)



SAMSTAG
20. JULI 2019

SPIELFILM
FEATURE FILM

14:00
SAAL 3



CHIPPA

Director: Safdar Rahman
India, 2018, 90 min, Hindi with English ST



Dieser Film übers Erwachsenwerden spielt während einer Nacht. Chippa erhält einen in Urdu geschriebenen Brief des verschwundenen Vaters. Auf der Suche nach einem Übersetzer trifft er kuriose Menschen – aber auch einen treuen Begleiter.

This film about growing up is told as the story of a single night. Chippa is given a letter written in Urdu by his father who disappeared. Trying to find a translator, he meets peculiar people – and a faithful companion.

SPIELFILM
FEATURE FILM

16:00
SAAL 2



**NAMDEV BHAU –
IN SEARCH OF SILENCE**

Director: Dar Gai; India, 2018, 82 min., Hindi, Marathi with English ST



Ein 65-jähriger Chauffeur, der die Geräusche der Großstadt und das ständige Geschwätz der Menschen nicht mehr ertragen kann, packt seine Koffer und macht sich auf die Suche nach dem „Tal der Stille“.

A 65-year-old chauffeur who can no longer bear the big-city noise and the people's continuous gibberish, packs his suitcase and sets out on a quest to find the "Valley of Silence".

Basierend auf einer wahren Geschichte, erzählt der Film von Hamid, dessen Vater plötzlich verschwunden ist. Als der Junge erfährt, dass 786 die Telefonnummer Gottes sei, ruft er immer wieder dort an – und bis sein Anruf beantwortet wird...

Based on a true story, the film is about Hamid whose father suddenly disappeared. When the boy learns that 786 is God's number, he dials it again and again looking for help – until his call is finally answered.

HAMID
 Director: Aijaz Khan; India, 2018, 108 min,
 Urdu, Hindi with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM

16:00
SAAL 3

In dieser satirischen Komödie hilft der Pazifist Gadhvi, der nicht nur äußerlich dem historischen Gandhi ähnelt und von den sozialen Medien als dessen Wiedergeburt gefeiert wird, einem Bauern, der enteignet wurde.

In this satirical comedy, pacifist Gadhvi who resembles Mahatma Gandhi not only in outward appearance helps an expropriated farmer. The social media celebrate Gadhvi as a reincarnation of Gandhi.

#GADHVI
 Director: Gaurav Bakshi
 India, 2019, 110 min, Hindi with English ST



SPIELFILM
FEATURE FILM

18:00
SAAL 2

GERMAN
 PREMIERE 

SAMSTAG
20. JULI 2019

DOKU-BLOCK V
DOCUMENTARY V

18:30
SAAL 3



CORAL WOMAN

Director: Priya Thuvassery; India, 2019,
52 min, English, Tamil with English ST



Geboren in einer traditionellen tamilischen Familie, ist es der 53-jährigen Hausfrau Uma ein Anliegen, auf das Umweltproblem der gefährdeten Korallenriffe vor der indischen Südküste aufmerksam zu machen.

Born to a traditional Tamil family, 53-year-old housewife Uma is strongly committed to call attention to the alarming environmental problem of the endangered coral reefs at India's south coast with her paintings.

DOKU-BLOCK V
DOCUMENTARY V

18:30
SAAL 3



PEACOCK PLUME

Director: Shabnam Sukhdev; India, 2018,
52 min, English, Hindi with English ST



In ihrem biografischen Bericht spricht Shubhada Varadkar offen über persönliche Beziehungen, ihre unerschütterliche Verbundenheit zum Tanz und darüber, wie sie ihre Krebserkrankung überlebt hat.

In her biographical account, Shubhada Varadkar speaks openly about personal relationships, her unwavering commitment to dance, and how she survived her cancer.

EK JE CHHILO RAJA – THE IMPOSTER PRINCE

Director: Srijit Mukherji

India, 2018, 148 min, Bengali with English ST

Rechtmäßiger Herrscher oder gerissener Betrüger? Als zwölf Jahre nach dem vermeintlichen Tod des Prinzen ein Mönch auftaucht, der diesem verblüffend ähnlich sieht, beginnt eine spannende und langwierige Suche nach der Wahrheit.

Rightful ruler or cunning fraud? Twelve years after the alleged death of Prince, a monk of astonishing likeness to him turns up. The thrilling and protracted search for the truth begins.



SPIELFILM
FEATURE FILM

20:30
SAAL 2

IN
COMPETITION 
GERMAN
PREMIERE 

SAMSTAG
20. JULI 2019

KURZFILMBLOCK III

SHORTS III

20:30
SAAL 3



DESTINY'S TWO

Director: Anuj Bansal
India, 2014, 10 min, Hindi with English ST



Für Mohan und seine kleinwüchsige Frau ist ihre Ehe ein Kompromiss. Eines Tages entscheidet Mohan sich, im Rotlichtbezirk seine Sehnsüchte in die Tat umzusetzen. Aber wird er es auch tun?

For Mohan and his wife, a woman of short stature, marriage is a compromise. One day Mohan decides to go to a red-light area to fulfil his desire for a tall woman. But will he really?

KURZFILMBLOCK III

SHORTS III

20:30
SAAL 3

★ IN
COMPETITION



DETOUR

Director: Sumi Mathai
India, 2018, 10 min, English



Zwei Fremde, die aufgrund einer Laune des Schicksals aufeinandertreffen, entdecken viele Gemeinsamkeiten und wie spannend es ist, mitten in der Nacht eine ungewöhnliche Verbindung einzugehen.

Two strangers who meet by a twist of fate realize that they have much in common and find out what it means to form an unlikely yet beautiful connection in the middle of the night.

Die hart arbeitende Minu lebt im Slum Kalkuttas und entscheidet, dass sie es verdient hat, ein paar Momente nur für sich zu haben – auch wenn das bedeutet, dass sie eine kleine Lüge erzählen muss.

Minu works hard at her job and at her home in a Calcutta slum. She decides she deserves a few moments alone, even if it means having to tell a little lie.

KIVAAD – THE DOOR

Director: Anisa Mukerjea Ganguli; India, 2016, 16 min, Bangla, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK III SHORTS III

20:30
SAAL 3



Eine in die Jahre gekommene, lebenserfahrene Frau, leidet unter Einsamkeit, seit ihr Sohn im Ausland lebt. Als an einem Morgen ein dubioser Milchmann an ihre Türe klopft, läuft sie zu alter Hochform auf.

The film is about an elderly woman with much experience in life. Since her son has been living abroad, she is suffering from loneliness. When a dubious milkman is knocking at her door one morning, she becomes her old self again.

RISHTHEY – RELATIONS

Director: Vaibhav Dube
India, 2015, 25 min, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK III SHORTS III

20:30
SAAL 3



SAMSTAG
20. JULI 2019

KURZFILMBLOCK III SHORTS III

20:30
SAAL 3



THE GUIDE

Director: Pankaja Thakur
India, 2016, 25 min, Hindi with English ST



Nach einem harten Tag beschließt eine Hebammen, den Verlauf des Geschlechterkrieges zu ändern – und begibt sich auf eine fragwürdige Reise. Auf ihrem Weg begegnet sie einem seltsamen Führer.

After an eventful day, a midwife decides to change the course of the gender war – and embarks on a dubious journey. On her way, she meets a strange guide.

KURZFILMBLOCK III SHORTS III

20:30
SAAL 3



VINYA

Director: Sushant Sawant
India, 2017, 15 min, Marathi with English ST



Paresh ist ärgerlich, denn sein Vater, der ihn für die Ferien abholen soll, taucht nicht auf. In Vinya findet er einen Leidensgenossen. Als am nächsten Tag der Vater doch kommt, stellt sich dich Frage: Was passiert mit Vinya?

Paresh is upset because his father fails to pick him up for the vacations. Paresh finds a companion in Vinya who has no plans to go home. When Paresh's father turns up the next day the question arises: What will happen to Vinya now?

FILM ~
PROGRAMM

SAMSTAG
20. JULI 2019

DOKU-BLOCK VI

DOCUMENTARY VI

12:00
SAAL 2



SATYARTHI

Director: Pankaj Johar; India, 2019, 53 min,
English, Hindi with English ST



Kailash Satyarthi hat sein Leben damit verbracht, Kinder aus der Sklaverei zu befreien. Dafür wurde er 2014 mit dem Friedensnobelpreis ausgezeichnet. In drei Jahrzehnten hat er rund 100.000 Kinder gerettet.

Kailash Satyarthi has spent all his life freeing children from slavery, and was awarded the Nobel Peace Prize in 2014. He has saved around 100,000 children in the course of thirty years.

KURZFILMBLOCK IV

SHORTS IV

12:00
SAAL 3



THE GIFT

Director: Kiran Nagdev
India, 2018, 7 min, Hindi with English ST



Was passiert, wenn eine sorgsam geplante Überraschung in zum Dilemma wird? Ein Paar feiert seinen Jahrestag und jeder möchte den anderen mit einer Reise überraschen – zwei Ziele, aber zum selben Termin. What happens when a carefully planned surprise turns into a shock? A couple is celebrating their anniversary and both have decided on elaborate trips with each other. The twist: both have booked different trips for the same dates.

Was tun junge Möchtegern-Schauspieler, um in Mumbai, der Stadt des Kinos und des Kampfes, erfolgreich zu sein? Sathya ist risikofreudig – auch, wenn es ums Vorsprechen für eine Rolle geht.

What do young wannabe actors do to succeed in Mumbai, the city of cinema and combat? Sathya is risk-taking – also when it comes to auditioning for a role.

CHALNE DO – KEEP GOING

Director: Nikunj Rathod
India, 2019, 42 min, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK IV SHORTS IV

12:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

WORLD
PREMIERE 

Gefangen in einem Labyrinth aus unausgesprochenen Erinnerungen begibt sich der junge Anand auf eine Reise in die Vergangenheit. Die Wahrheit steckt in einer alten 8-mm-Filmkamera.

Caught in a maze of unspoken memories, young Anand Sehgal sets out on a journey into past. The truth is jammed inside an old 8mm film camera.

TO REMEMBER ME BY

Director: Rahoul Daswani; India, 2018,
15 min, English, Hindi with English ST



KURZFILMBLOCK IV SHORTS IV

12:00
SAAL 3

IN
COMPETITION 

EUROPEAN
PREMIERE 

SONNTAG
21. JULI 2019

KURZFILMBLOCK IV
SHORTS IV

12:00
SAAL 3

 IN
COMPETITION

 GERMAN
PREMIERE

A COLD SUMMER NIGHT

Director: Yash Sawant
India, 2018, 21 min, Konkani with English ST



Eine gewöhnliche Nacht nimmt für Ketan eine dramatische Wendung. Als sich alle Aufmerksamkeit auf ihn richtet, hält er sich bei der Geliebten auf – während sich seine schwangere Frau im Haus ihrer Eltern befindet.

An ordinary night starts to turn wildly dramatic for Ketan. Just when he has everyone's attention, he is stuck with his paramour – while his pregnant wife is away at her parents' house.

KURZFILMBLOCK IV
SHORTS IV

12:00
SAAL 3

 IN
COMPETITION

PARESHAN GULLY KA BHAGWAN SIKANDAR – THE GOD OF PANIC STREET

Director: Ishan Sharma
India, 2018, 17 min, Hindi with English ST



Sikandar reist in verschiedene Städte Indiens, um als Götter-Darsteller die Menschen zu unterhalten und sie zum Lachen zu bringen. Aber dürfen sich die Götter im heutigen Indien über sich selbst lustig machen?

Sikandar travels to various cities in India impersonating gods and making people laugh with his performances. But in the new India, are gods allowed to make fun of themselves?

CHIPPA

Director: Safdar Rahman
India, 2018, 90 min, Hindi with Englisch ST

(FSK 6 angefragt)



Mit ‚Chippa‘ präsentiert das 16. Indische Filmfestival Stuttgart einen Film für die ganze Familie (FSK 6 angefragt). ‚Chippa‘ wird von der Stuttgarter Schauspielerin Juliane Bacher im Kino live auf Deutsch eingesprochen

Dieser Film übers Erwachsenwerden spielt während einer einzigen Nacht in Kolkata. Chippa erhält einen in Urdu geschriebenen Brief des verschwundenen Vaters. Auf der Suche nach einem Übersetzer trifft er kuriose Menschen – aber auch einen treuen Begleiter.

Stuttgart's 16th Indian Film Festival presents ‚Chippa‘ – a film for the whole family (FSK 6 requested). ‚Chippa‘ will be translated live into German in the cinema by Stuttgart actress Juliane Bacher

This film about growing up is told as the story of a single night in Kolkata. Chippa is given a letter written in Urdu by his father who disappeared. Trying to find a translator, he meets peculiar people – and a faithful companion.

FAMILIENFILM
FAMILY FILM

14:00
PUPPENTHEATER

14:30
SPIELFILM
FEATURE FILM

SAAL 2

IN 
COMPETITION

GERMAN
PREMIERE 



SONNTAG
21. JULI 2019

DOKU-BLOCK VII
DOCUMENTARY VII

14:00
SAAL 3

 IN
COMPETITION

 GERMAN
PREMIERE

ABOUT LOVE

Director: Archana Atul Phadke; India, 2019,
91 min, Marathi, English, with English ST



Drei Generationen der Mittelstandsfamilie Phadke leben zusammen unter einem Dach in Mumbais Innenstadt. Der Film wirft einen Blick auf die Beziehungen und Machtstrukturen, die sich beständig wandeln.

Three generations of middle-class family Phadke live together under one roof in Mumbai city. The film looks into the constantly changing relationships and power structures.

Am Sonntagnachmittag läuft für alle Kurzfilmliebhaber noch einmal eine Auswahl der Publikumslieblinge und der besten Filme aus dem diesjährigen Kurzfilmprogramm des Indischen Filmfestivals Stuttgart. Lassen Sie sich überraschen!

Short film lovers can watch a rerun of selected best shorts and of the audience's favourite shorts of this year's Indian Film Festival Stuttgart on Sunday afternoon. Prepare to be surprised!



BEST OF SHORTS

16:00
SAAL 3

Als die junge Ismat bemerkt, dass nachts im Schlafzimmer der Begum unerklärliche Dinge vor sich gehen, ist sie verstört und verängstigt. Erst Jahre später begreift sie und schreibt ihre Geschichte auf.

When young Ismat notices inexplicable things going on in the Begum's bedroom at night, she is scared and confused. When Ismat understands years later, she writes her story down.

LIHAAF – THE QUILT

Director: Rahat Kazmi; India, France,
2018/19, 84 min, Urdu, Hindi with English ST



CLOSING FILM SPIELFILM FEATURE FILM

16:30
SAAL 2

IN
COMPETITION 

WORLD
PREMIERE 

SONNTAG
21. JULI 2019



RAHMEN ~
PROGRAMM

PREISVERLEIHUNG AWARD CEREMONY

18:30
EMPFANG
RECEPTION

SAAL 2
19:30
PREISVERLEIHUNG
AWARD CEREMONY

21:00
GEWINNERSPIELFILM
SCREENING OF THE
WINNING FILM

Erleben Sie den feierlichen Abschluss des Indische Filmfestivals Stuttgart. Auf die besten Filmmacher warten diese Preise:

Be part of the Indian Film Festival's official closing event. The makers of the best films can look forward to these awards:



German Star of India
Bester Spielfilm

German Star of India
Bester Dokumentarfilm

German Star of India
Bester Kurzfilm

Director's Vision Award

Audience Award

German Star of India
Best Feature Film

German Star of India
Best Documentary

German Star of India
Best Short Film

Director's Vision Award

Audience Award



SONNTAG
21. JULI 2019



RAHMEN ~
PROGRAMM

TEA TALKS



Die Tea Talks sind Expertenvorträge mit anschließender Gesprächsrunde zu Themen der indischen Kultur, Politik und Gesellschaft. Sie sind fester Bestandteil des Festivalprogramms und werden von der Robert Bosch Stiftung gefördert. Diese gehört zu den großen, unternehmensverbundenen Stiftungen in Europa. In ihrer gemeinnützigen Arbeit greift sie gesellschaftliche Themen auf und erarbeitet exemplarische Lösungen. Dazu entwickelt sie eigene Projekte und fördert Initiativen Dritter, die zu ihren Zielen passen.

The Tea Talks are specialised lectures with subsequent discussions on different topics of Indian culture, politics and society and are an inherent part of the festival. The event is sponsored by the Robert Bosch Stiftung. The Robert Bosch Stiftung is one of the biggest company-backed foundations in Europe. In their charitable work, they tackle social issues at an early stage, develop their own extraordinary solutions and also encourage third party initiatives that fit their targets.



**DONNERSTAG—SONNTAG
18—21. JULI 2019**

**TEA TALK
PODIUM**

**18:00
METROPOL KINO
SAAL 2**

DIE BEZIEHUNGEN ZWISCHEN EUROPA UND INDIEN

POLITISCH – STRATEGISCH – WIRTSCHAFTLICH

REFERENTEN/ PARTICIPANTS

Theresa Schopper (Staatsministerin)
Dr. Garima Mohan (Fellow des GMF –
The German Marshall Fund of the
United States)
Shada Islam (Director of Europe &
Geopolitics, Friends of Europe)
Dr. habil. Christian Wagner
(Senior Fellow, Stiftung Wissenschaft
und Politik) und weitere

EINTRITT

5 Euro
(Tickets an allen Kassen
der Innenstadtkinos)

Indien, Deutschland und die EU: Die größte Demokratie der Welt und die globale Perspektive für die westliche Staatengemeinschaft

Sowohl international als auch im Kern des Landes präsentiert sich Indien in seiner beispiellosen Vielfalt. Doch welche Rolle spielt das Land im globalen Kontext? Nach der Parlamentswahl der Superlative ergeben sich für Indien innen- und außenpolitische Herausforderungen, die eine strategische Partnerschaft mit Europa immer wichtiger erscheinen lassen – insbesondere im Hinblick auf das Spannungsfeld zwischen China und den USA.

Beim Podiumsgespräch mit Staatsministerin Theresa Schopper, Dr. Garima Mohan, Shada Islam sowie weiteren Gesprächspartnern werden Einschätzungen und Prognosen zur politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Bedeutung Indiens für die EU und Deutschland diskutiert.

RAHMEN 
PROGRAMM

EUROPEAN-INDIAN RELATIONS

POLITICS – STRATEGY – ECONOMY



Baden-Württemberg
STAATSMINISTERIUM

India, Germany and the EU: the world's largest democracy and the global perspective for the Western community of states

India presents itself in unparalleled diversity – internationally as well as in the heart of the country. But what is India's role in a global context? After the Indian general election – an election of superlatives – the country is faced with internal and external policy challenges, which attaches ever increasing importance to a strategic partnership with Europe – particularly with a view to the tension between China and the USA.

The panel consisting of State Minister Theresa Schopper, Dr. Garima Mohan, Shada Islam, and further experts on European and Indian issues will discuss assessments and prognoses on the the political, economic and cultural significance of India for the EU and Germany.

**TEA TALK
PODIUM**

**6 PM
METROPOL CINEMA
HALL 2**

ADMISSION

5 Euro

(Tickets available at all
Innenstadtkino box offices)

**DONNERSTAG
18. JULI 2019**

TEA TALK

18:00
METROPOL KINO
EVENTRAUM

REFERENT

Dr. Christian Wagner
 (Senior Fellow bei der
 Stiftung Wissenschaft
 und Politik)

EINTRITT

5 Euro
 (Tickets an allen Kassen
 der Innenstadtkinos)

KOOPERATION VS. KONFRONTATION

DIE BEZIEHUNG ZWISCHEN DEN GROSSMÄCHTEN INDIEN UND CHINA

Das Verhältnis zwischen Indien und China bewegt sich seit Jahren zwischen den Extremen Konfrontation und Kooperation. Im Sommer 2017 standen sich die Truppen beider Seiten wochenlang an der umstrittenen Grenze gegenüber.

Beide Staaten konkurrieren um Macht und Einfluss im Indischen Ozean und in Afrika. Zugleich arbeiten Indien und China aber auch gemeinsam in der Shanghai Cooperation Organisation (SCO).

Welche Konflikte gibt es zwischen den beiden Staaten – und wie sind die Aussichten für eine friedliche Zusammenarbeit auf regionaler und internationaler Ebene?



GRAFIK VON WUYIMENG/
 STUDIO WU: XI JINPING,
 GENERALSEKRETÄR DER KOM-
 MUNISTISCHEN PARTEI CHINAS
 UND NARENDRA DAMODARDAS
 MODI, INDISCHER PREMIERMI-
 NISTER, IM GESPRÄCH



RAHMEN ~
PROGRAMM

COOPERATION VS. CONFRONTATION

THE RELATIONSHIP BETWEEN THE SUPERPOWERS
INDIA AND CHINA



For years now, the relationship between India and China has been varying between the extremes of confrontation and cooperation. In the summer of 2017, the troops of either side had been facing each other for weeks at the disputed border.

Both states are competing for power and influence at the Indian Ocean and in Africa.

Yet at the same time, India and China are collaborating in the Shanghai Cooperation Organisation (SCO).

Which conflicts exist between the two states – and what are the prospects for their peaceful cooperation at the regional and international level?

TEA TALK

**6 PM
METROPOL KINO
EVENTRAUM**

LECTURERS

Dr. Christian Wagner
(Senior Fellow at the
Stiftung Wissenschaft
und Politik)

ADMISSION

5 Euro
(Tickets are available at
all Innenstadtkinos
box offices)

**FREITAG
19. JULI 2019**

TEA TALK

16:00
METROPOL KINO
EVENTRAUM

REFERENTEN

Natalie Mayroth
(Journalistin, Fotografin)
Aaqib Khan
(Journalist)

EINTRITT

5 Euro
(Tickets an allen Kassen
der Innenstadtkinos)

SOCIAL MEDIA IN INDIEN

VON AKTIVISMUS BIS FAKE NEWS

Indien hat gerade die größten (demokratischen) Wahlen der Welt hinter sich, doch der Wahlkampf wurde nicht nur auf vielen Straßenrallys, sondern vor allem auf den Smartphone-Bildschirmen – in sozialen Netzwerken und auf WhatsApp – geführt. Auch im Privaten spielen soziale Medien eine immer größere Rolle. Mit 300 Millionen NutzerInnen ist Indien der größte Markt des Nachrichtendienstes WhatsApp, ähnliches gilt für Facebook mit 260 Millionen und den vielen Accounts auf Twitter und Instagram. Dies hat positive und

negative Seiten. Genauso, wie sich junge Menschen auf diese Weise verabreden, um in Indien bei #FridaysForFuture zu protestieren oder die Strände in Mumbai kollektiv vom Plastik zu befreien, passiert es auch, dass sich Falschnachrichten verbreiten. Gezielt werden Meldungen über vermeintliche Rindfleischschmuggler, angebliche Erfolge und Misserfolge von PolitikerInnen oder Halbwahrheiten über Gewalttaten wie Vergewaltigungen gestreut, was schnell in Gewalt umschlagen und sogar Menschenleben kosten kann.



SAMSTAG
20. JULI 2019



RAHMEN 
PROGRAMM

SOCIAL MEDIA IN INDIA

FROM ACTIVISM TO FAKE NEWS



TEA TALK

**4 PM
METROPOL KINO
EVENTRAUM**

India has just gone through the world's largest (democratic) election; campaigns had been run not only as street rallies, but mostly on smartphone displays – in social networks and on WhatsApp. In private life, social media play an increasingly important role, too. With 300 million users, India is the biggest market of messaging service WhatsApp, and it is similar with 260 million on Facebook and many accounts on Twitter and Instagram. This has

positive and negative aspects. Just like young people in India use these media to arrange #FridaysForFuture protest meetings, or plastic clean-ups on Mumbai beaches, it also happens that fake news are purposely spread, about supposed beef smugglers, the alleged success or failure of politicians, or half-truths about acts of violence such as rape, which can quickly lead to violence and even loss of life.

LECTURERS

Natalie Mayroth
(Journalist, Photographer)
Aaqib Khan
(Journalist)

ADMISSION

5 Euro
(Tickets are available at
all Innenstadtkinos
box offices)

**SAMSTAG
20. JULI 2019**

TEA TALK

16:00
METROPOL KINO
EVENTRAUM

HOMÖOPATHIE UND NATURKOSMETIK

INDISCHE HEILKONZEPTE FÜR DIE WESTLICHE WELT

REFERENTEN

Prof. Dr. phil. Martin Dinges
 (Autor, ehemals Robert
 Bosch Stiftung, Stuttgart)
 Dr. Florian Öxler
 (Leiter Firmenarchiv Wala
 Heilmittel/Dr. Hauschka
 Kosmetik, Bad Boll)

EINTRITT

5 Euro
 (Tickets an allen Kassen
 der Innenstadtkinos)

GESCHICHTE DER HOMÖOPATHIE IN INDIEN

Homöopathie ist in Indien gleichberechtigter Bestandteil des Gesundheitssystems mit eigenständigen Hochschulen, Krankenhäusern und Forschung. Jeder siebte indische Arzt ist Homöopath. Der Referent geht dieser Erfolgsgeschichte einer aus Europa eingeführten alternativen Heilweise nach.

Prof. Dr. phil. Martin Dinges war stellvertretender Leiter des Instituts für Geschichte der Medizin der Robert Bosch Stiftung in Stuttgart. Er hat Bücher und Artikel zur Homöopathie in Indien veröffentlicht, zuletzt ‚Medical Pluralism and Homeopathy in India and Germany (1810-2010). A Comparison of Practices‘.



RAHMEN 
PROGRAMM

WENN JEMAND EINE REISE TUT...

Elisabeth Sigmund (1914-2013), Pionierin der Dr. Hauschka Kosmetik, begab sich 1961 auf eine einjährige Studienreise nach Indien. Auf dem Rückweg hatte sie nicht nur etliche Rollen Schmalfilm im Gepäck sondern auch Wissen über kosmetisch wirksame Heilpflanzen. Damit verwirklichte sie ihre Vision und entwickelte als Unternehmerin ihre eigene Kosmetiklinie und Behandlungsmethode. Aus der Zusammenarbeit mit Dr. Rudolf Hauschka entstand daraus später die gleichnamige Kosmetik.

Dieser außergewöhnlichen Dame und dem Einfluss ihrer Indienreise auf die Entwicklung der Dr. Hauschka Kosmetik soll in dem Vortrag nachgegangen werden, in dem auch Foto- und Filmaufnahmen gezeigt werden.



SONNTAG
21. JULI 2019



RAHMEN 
PROGRAMM

HOMOEOPATHY AND NATURAL COSMETICS

INDIAN APPROACHES TO HEALING FOR THE WESTERN WORLD

HISTORY OF HOMEOPATHY IN INDIA

In India, homeopathy is an equal component of the health care system, with special academies, hospitals and research. One out of seven Indian doctors is a homeopath. The lecturer looks into this success story of an alternative way of healing imported from Europe.

ANYONE WHO GOES TRAVELLING HAS STORIES TO TELL...

In 1961, Elisabeth Sigmund (1914-2013), pioneer of Dr. Hauschka cosmetics, embarked on a yearlong study trip to India. She returned with several rolls of film and much knowledge of medicinal plants with cosmetic action. Therewith, she made her vision

Prof. Dr. phil. Martin Dinges was Deputy Director of the Institute for the History of Medicine of Robert Bosch Stiftung in Stuttgart. He has published books and articles on homeopathy in India, most recently 'Medical Pluralism and Homeopathy in India and Germany (1810-2010). A Comparison of Practices'.

come true and as an entrepreneur she developed her own line of cosmetics and treatments. From her cooperation with Dr. Rudolf Hauschka, the eponymous cosmetics resulted later. The lecture is accompanied by photos and film footage.

TEA TALK

4 PM
METROPOL KINO
EVENTRAUM

LECTURERS

Prof. Dr. phil. Martin Dinges
(Author, former Robert
Bosch Stiftung, Stuttgart)
Dr. Florian Öxler
(Chief archivist Wala
Heilmittel/Dr. Hauschka
Kosmetik, Bad Boll)

ADMISSION

5 Euro
(Tickets available at all
Innenstadtkino box offices)

SONNTAG
21. JULI 2019

PRÄSENTATION

15:00 – 19:00
METROPOL KINO
SAAL 2

19:00 – 20:00
GET-TOGETHER / FOYER

REFERENTEN

Paramvir Singh
 Sudeep Chatterjee
 Shanti Bhushan Roy
 Pooja Gupte

EINTRITT

9 / 8 / 7 Euro
 (Akkreditierung auf
www.indisches-filmfestival.de)

MAKING OF INDIAN CINEMA

Unter dem Titel ‚Making of Indian Cinema‘ startet dieses Jahr ein neues Angebot im Rahmenprogramm des 16. Indischen Filmfestivals Stuttgart. Die Reihe richtet sich an das Fach- und Branchenpublikum und ermöglicht einen Blick ‚hinter die Kulissen‘ des indischen Films. Zudem soll hier eine Plattform installiert werden, die es indischen und deutschen Filmemachern ermöglicht, sich zu vernetzen. Jedes Jahr soll ein anderer Bereich der Filmherstellung vorgestellt werden.

Los geht es 2019 mit dem Thema ‚Cinematography‘. Preisgekrönte indische Directors of Photography (DoP) haben zugesagt,

nach Stuttgart zu kommen, um über ihre Arbeit zu sprechen, die alles – von der kleinen Indie-Produktion bis zum Big Budget Bollywood Blockbuster – abdeckt.

Zu Beginn referieren die DoPs über ihre filmische Erfahrung und präsentieren ihre Arbeit inklusive Filmausschnitten. Anschließend geht es weiter mit einer moderierten Podiumsdiskussion. Hier wird sowohl über filmtheoretische Themen, wie die Visualisierung von Charakterzügen, als auch über arbeitsrechtliche Fragestellungen, etwa die Arbeitsbedingungen indischer DoPs, diskutiert. Die Veranstaltung endet mit einem Get-together, bei dem sich die indischen und deutschen Gäste kennenlernen, austauschen und vernetzen können.

Diese Veranstaltung wird unterstützt vom Indischen Generalkonsulat München.

RAHMEN 
PROGRAMM



With 'Making of Indian Cinema' the Indian Film Festival Stuttgart launches a new supporting programme this year. The programme series targets professional and industry audiences by providing a look behind the scenes of Indian film and a networking platform for Indian and German filmmakers. Every year, the programme will present a different aspect of film production.

In 2019 the programme focus is on cinematography. Award-winning directors of photography (DOPs) from India confirmed they will come to Stuttgart and talk about their



सत्यमेव जयते
Consulate General of India
Munich

work, covering the entire spectrum from small indie productions to big-budget Bollywood blockbusters.

The DOPs will begin with a talk about their filmmaking experience and a presentation of their work along with film excerpts. This is followed by a moderated panel discussion on film theory topics such as the visualisation of character traits, as well as on employment law issues such as the working conditions of Indian DOPs. The event will end with a get-together where Indian and German guests can meet to network and exchange ideas.

This event is supported by the Consulate General of India in Munich.

PRESENTATION

3 – 7 PM
METROPOL KINO
SAAL 2

7 – 8 PM
GET-TOGETHER / FOYER

LECTURERS

Paramvir Singh
Sudeep Chatterjee
Shanti Bhushan Roy
Pooja Gupte

ADMISSION

9 / 8 / 7 Euro
(Accreditation available at
www.indisches-filmfestival.de)

FREITAG
19. JULI 2019

**SHOW AUF DEM
ROTEN TEPPICH**

**SITAR-SPIELER
HINDOL DEB**

**TANZGRUPPE
MAHARASHTRA
MANDAL STUTTGART
E.V.**

**DERRICK LINCO
UND TÄNZERINNEN**

14:00 – 19:30

**MODERATION
DANIEL POPAT**

UNTERHALTUNG AUF DEM ROTEN TEPPICH UND VERLOSUNGSAKTION



Ein abwechslungsreiches Unterhaltungs-Event mit vielen Künstlern verzaubert die Besucher am Roten Teppich. Geboten wird ein abwechslungsreiches Programm mit Musik und Tanz aus dem indischen Kulturraum.

Bereits ab 14.00 Uhr kann an einer Verlosungsaktion mit unserem Partner Chamäleon teilgenommen und ein 200 Euro-Reise-gutschein gewonnen werden. Um 20.30 Uhr, vor Beginn des Spielfilms ‚Ek Je Chhilo Raja – The Imposter Prince‘, wird dann im Saal der Gewinner bekanntgegeben.



RAHMEN ~
PROGRAMM

ENTERTAINMENT AND RAFFLE ON THE RED CARPET

A varied entertainment event with many artists enchants visitors on the Red Carpet. It offers a varied programme with music and dance from the Indian cultural area.

Starting at 2 pm everyone can participate in a raffle action with our partner Chamäleon and win an 200 Euro travel coupon. At 8.30 pm, before the start of the feature film 'Ek Je Chhilo Raja – The Imposter Prince' the winner will be announced in the hall.



**SHOW ON THE
RED CARPET**

**SITAR PLAYER
HINDOL DEB**

**DANCE GROUP
MAHARASHTRA
MANDAL STUTTGART
E.V.**

**DERRICK LINCO
AND DANCERS**

2 – 7:30 PM

**PRESENTER
DANIEL POPAT**

**SAMSTAG
20. JULI 2019**

TEE-MATINÉE**AB 10:00
FOYER****EINLASS****11:45
SAAL 2****DOKUMENTARFILM****12:00
SAAL 2****EINTRITT****12 Euro
(Tee-Matinée und Film)**

TEE MATINÉE UND DOKUMENTARFILM ‚SATYARTHI‘

Am Sonntagvormittag findet die Tee-Matinée statt, veranstaltet in Kooperation mit dem Charitypartner Childaid Network und Tee-Sponsor Ronnefeldt. In stimmungsvollem Rahmen können hier verschiedene Teesorten verkostet werden.

Für Live-Musik sorgt der bekannte Tabla-Spieler Suman Sarkar aus Kalkutta. Im Anschluss wird der Dokumentarfilm ‚Satyarthi‘ des Regisseurs Pankaj Johar gezeigt, der den Friedensnobelpreisträger von 2014 Kailash Satyarthi und sein Lebenswerk in den Mittelpunkt stellt (siehe auch Seite 70).



childaid
network 

RAHMEN PROGRAMM

TEA MATINÉE AND DOCU- MENTARY FILM 'SATYARTHI'

TEA MATINÉE

**10 AM
FOYER**

**ENTRY
11.45 AM
HALL 2**

**DOCUMENTARY
12.00 AM
HALL 2**



On Sunday morning the Tea Matinée takes place, organized in cooperation with the charity partner Childaid Network and tea sponsor Ronnefeldt. In an atmospheric setting you can taste different teas.

Live music is provided by well-known tabla player Suman Sarkar from Kolkata. Afterwards, the documentary 'Satyarthi' by director Pankaj Johar will be screened, focusing on Kailash Satyarthi Nobel Peace Prize laureate 2014 and his life's work. (further Information on page 70).



ADMISSION

12 Euro
(Tea matinée and film)

Ronnefeldt

TEA EXCELLENCE SINCE 1823

**SONNTAG
21. JULI 2019**

POCKET FILMS

Pocket Films bieten Kurzfilme „für die Hosentasche“, die ihre Zuschauer faszinieren, fesseln und unterhalten, überall und jederzeit. Sie sind die beste Adresse für die Bereitstellung solcher Filme über verschiedene Medien und Plattformen und hierfür der führende Partner von YouTube in Indien (www.youtube.com/pocketfilms).

Auf seinem Netzwerk an YouTube-Kanälen und mit 2 Millionen Abonnenten wurden Pocket Films bereits über eine Milliarde mal aufgerufen, und monatlich kommen 65 Millionen Aufrufe dazu. Über YouTube hinaus nutzt Pocket Films auch OTT-Plattformen, Mobilfunkanbieter, TV-Sender, Inflight Entertainment und weitere Kanäle zur Verbreitung der Filme.

Außerdem sind Pocket Films die führenden Veranstalter von Kurzfilmwettbewerben in Indien. Viele dieser Wettbewerbe sind Partner internationaler Filmfestivals, wie z.B. dem Manhattan Short, dem Indischen Filmfestival Stuttgart oder River to River in Florenz.

Mit den Schwerpunkten Webserien und Kurzfilme sind Pocket Films auch im Bereich der Produktion tätig, wobei Inhalte vor allem für die steigende Zahl der digitalen und OTT-Plattformen erstellt werden.

Pocket Films setzt die Zusammenarbeit mit dem Indischen Filmfestival Stuttgart bereits im neunten Jahr fort und präsentieren ‚Short Takes 9‘, ein beliebter Kurzfilmwettbewerb der 124 Einreichungen erhielt.

Mehr Informationen unter
www.pocketfilms.in

**KOOPERATION
POCKET FILMS**

Pocket Films is a pocketful of short films that amaze, enthrall and entertain, anywhere and any-time. The ultimate destination for distributing alternate content across various mediums and platforms.



It is the No. 1 partner for YouTube in India (www.youtube.com/pocketfilms) for such content. Across its network of channels on YouTube, Pocket Films has over one billion views, over 2 million subscribers and adds over 65 million views monthly. In addition to YouTube Pocket Films also distributes its content through OTT platforms, mobile operators, TV channels, in-flight entertainment, etc.

Pocket Films is also the leading organizer of short film contests in the country. Many of these contests are in partnership with international film festivals, for example Manhattan Short, Indian Film Festival, Stuttgart, River to River Florence, Italy.

Pocket Films has also ventured into production with a special focus on web-series and short films, especially catering to the growing OTT and digital platforms. Pocket Films continue their association with the Indian Film Festival Stuttgart for the ninth year, presenting 'Short Takes 9', a popular short film contest which received 124 entries.

For more details visit
www.pocketfilms.in

**POCKET FILMS
COOPERATION**

UNERWARTETE BEZIEHUNGEN



In einer Welt, wo die Menschen zwar digital verbunden, aber dennoch zunehmend isoliert sind, gibt es kein besseres Thema für die diesjährige Kurzfilm-Präsentation als ‚Unerwartete Beziehungen‘.

Im Alltag gibt es viele Arten von Beziehungen: Ehemann und -frau, Eltern und Kinder, Chefs und Angestellte, Freund und Feind... ganz normale Beziehungen eben. Sie können glücklich sein oder schwierig, aufgezwungen oder ungezwungen. Die interessantesten Beziehungen sind aber die unerwarteten, überraschenden, die uns unsere Vorstellungen zu dem, was möglich ist, überdenken lassen.

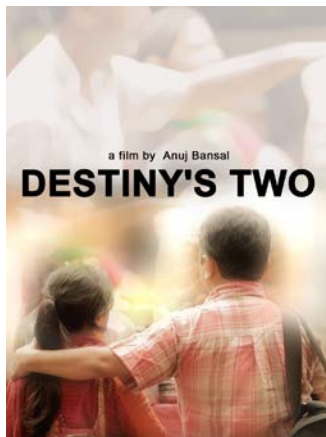
Genau darum geht es bei diesen sechs Kurzfilmen ‚Detour‘ (S.66), ‚Kivaad‘ (S.67), ‚Rishtey‘ (S.67), ‚The Guide‘ (S.68), ‚Destiny’s Two‘ (S.66), ‚Vinya‘ (S.68), um Protagonisten in ungewöhnlichen Situationen, die sich begegnen und unerwartete Beziehungen eingehen. Viel Spaß!

Saameer Mody
Geschäftsführer von Pocket Films

**KOOPERATION
POCKET FILMS**



**POCKET FILMS
 COOPERATION**



**KOOPERATION
POCKET FILMS**

UNEXPECTED RELATIONSHIPS

In a world that is becoming increasingly isolated in spite of being digitally connected, what better theme for this year's short film screening than 'Unexpected Relationships'.

We come across all sorts of relationships in everyday life. Husbands and wives, parents and children, bosses and minions, friends and foes... Ordinary, perfectly normal relationships. Some happy, some challenging, some forced, some easy. However, the most interesting ones are those that are unexpected. The ones that take us by surprise, the ones that make us re-examine our very notions of what is possible and what isn't.

The six short films you are going to watch in this programme: 'Detour' (S.66), 'Kivaad' (S.67), 'Rishtey' (S.67), 'The Guide' (S.68), 'Destiny's Two' (S.66), 'Vinya' (S.68) revolve around this premise. You will meet characters who find themselves in extraordinary situations, meeting and forging unlikely bonds with each other.

Enjoy the films!

Saameer Mody
Managing Director Pocket Films

**POCKET FILMS
COOPERATION**



INDIAN ~
SUMMER

INDIAN SUMMER STUTTGART



Beim Indian Summer Stuttgart präsentiert das Honorarkonsulat der Republik Indien für Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz jährlich im Rahmen des Indischen Filmfestivals Stuttgart Veranstaltungen zum Thema Indien. Der Indian Summer dient als Plattform, um Ideen auszutauschen sowie die Kommunikation und das Verständnis zwischen den Kulturen zu stärken.

The Honorary Consulate of the Republic of India for Baden-Württemberg and Rhineland-Palatinate presents within the framework of the Indian Film Festival Stuttgart events which showcase topics related to India. The mission of the Indian Summer is to provide a platform to exchange ideas and strengthen the communication and understanding between the cultures.



Indisches
Honorarkonsulat
Stuttgart

Schulze-Delitzsch-Straße 25
70565 Stuttgart



FREITAG–SONNTAG
12.–21. JULI 2019

BENEFIZKONZERT**18:00****KLOSTERKIRCHE**

Im Kloster
76332 Bad Herrenalb

VERANSTALTER

Klassik im Kloster
Sabine Zoller
Ettlinger Str. 16
76332 Bad Herrenalb

WEITERE INFORMATION

www.klassik-im-kloster.com

EINTRITT

12 Euro Vorverkauf
15 Euro Abendkasse

KLASSIK IM KLOSTER – KINDER FÜR KINDER

Seit 2006 veranstaltet Sabine Zoller Benefizkonzerte in der Reihe ‚Klassik im Kloster‘ in der Klosterkirche von Bad Herrenalb. ‚Kinder für Kinder‘ lautet der Titel eines besonderen Konzertes, bei dem rund 100 Schülerinnen und Schüler vom Helmholtz Gymnasiums in Karlsruhe diverse Filmmusik mit Chor und Orchester präsentieren. Ein Konzert das Herzen berührt. Melodien aus Musical und Film begeistern ebenso wie Weltklassehits.

Der gesamte Erlös des Benefizkonzertes geht an die Institution ‚Indischer Regenbogen e.V.‘, die Straßenkinder unterstützt. Unterstützen Sie auch 2019 mit Ihrem Besuch die Veranstaltung und ermöglichen Sie damit Kindern in Indien eine Zukunft.



INDIAN ~
SUMMER

CLASSICAL MUSIC AT THE ABBEY – CHILDREN FOR CHILDREN

Since 2006 Sabine Zoller organizes charity concerts in Bad Herrenalb as part of the program series 'Classical music at the abbey'. 'Children for children' is the title of a special concert, in which around 100 students from the Helmholtz Gymnasium Karlsruhe play famous film music along with choir and orchestra. You can expect a concert which touches hearts. With melodies from musical and film as well as world class songs the audience will be inspired.'

The full returns of the concert will be donated to the association 'Indischer Regenbogen e.V.' which cares for homeless children. Visit the concert 2019 and give children in India a future.



CHARITY CONCERT

6 PM

KLOSTERKIRCHE

Im Kloster
76332 Bad Herrenalb

ORGANIZER

Klassik im Kloster
Sabine Zoller
Ettlinger Str. 16
76332 Bad Herrenalb

FURTHER INFORMATION

www.klassik-im-kloster.com

ADMISSION

Presale 12 Euro
Box office 15 Euro

**FREITAG
12. JULI 2019**

**VORTRAG
GET TOGETHER**

19:00 – 21:00

BLOCHER PARTNERS

Herdweg 19
70174 Stuttgart

VERANSTALTER

poonamdesigners Studio
+49 (0)711 – 2368000
www.poonamdesigners.com

ANMELDUNG

erforderlich unter:
events@
poonamdesigners.com

EINTRITT

Frei (begrenzte
Teilnehmerzahl)

CREATIVE DAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE.

OPEN ATELIER | BLOCHER PARTNERS

Im Rahmen der CreativeDays Stuttgart gibt es einen Besuch beim Architekturbüro blocher partners. Gestaltung heißt für blocher partners, ganzheitlich zu entwickeln. Experten unterschiedlicher Disziplinen arbeiten transdisziplinär. Zu den indischen Projekten zählen neben dem Businesscenter Mondeal Heights in Ahmedabad auch das Goethe-Institut in Kolkata. Diese und weitere aktuelle Projekte wird Vandana Shah in einem Vortrag vorstellen. Im Anschluss daran gibt es eine exklusive Führung durch das Haus von blocher partners. Ein Get together wird den Abend abrunden.



© PURNESH DEV NIKHANJ FOR BLOCHER PARTNERS

**INDIAN ~
SUMMER**

CREATIVE DAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE.

OPEN ATELIER | BLOCHER PARTNERS

As part of the CreativeDays Stuttgart, a visit to the transdisciplinary architecture office blocher partners will take place. For blocher partners design means developing holistically. Experts from various disciplines work in a transdisciplinary manner: The Indian projects include the business center Mondeal Heights in Ahmedabad and the Goethe-Institut in Kolkata. These and other current projects will be presented in a lecture by Vandana Shah. Afterwards there will be an guided tour through the house of blocher partners. The evening will end with a get-together.



CREATIVEDAYS
STUTTGART
by poonamdesigners

**LECTURE
GET TOGETHER**

7 – 9 PM

BLOCHER PARTNERS

Herdweg 19
70174 Stuttgart

ORGANIZER

poonamdesigners Studio
+49 (0)711 – 2368000
www.poonamdesigners.com

REGISTRATION

required:
events@poonamdesigners.com

ADMISSION

Free (limited number
of participants)

**FREITAG
12. JULI 2019**

VERNISSAGE**19:00****U.I. LAPP GMBH**

Schulze-Delitzsch-Str. 29
70565 Stuttgart

VERANSTALTER

Indisches
Honorarkonsulat
Stuttgart

ANMELDUNG

Stephanie Haaga
events@lappgroup.com
+49 (0)711 – 78382037

EINTRITT

Frei

INDISCHE BEGEGNUNGEN

Am 15. Juli 2019 eröffnet das Indische Honorarkonsulat Stuttgart die 16. Vernissage zum Thema ‚Indische Begegnungen‘. Sie dient als Einstimmung auf den Indian Summer und das Indische Filmfestival.

Die diesjährigen jungen Künstler eröffnen unterschiedliche Blickwinkel auf die größte Demokratie der Welt. Multilaterale Perspektiven und Themen finden ihren Ausdruck in spannenden medialen Techniken und visuellen Ausdrucksformen. Wir laden Sie ein zu einem spannenden deutsch-indischen Kulturdialog, der Einblicke fernab von Klischees in die Faszination Indiens vermittelt. Lernen Sie im Rahmen einer Podiumsdiskussion die Arbeit unserer Künstler kennen und erleben Sie einen Abend voller kulinarischer und kultureller Highlights.



INDIAN ~
SUMMER

INDIAN ENCOUNTERS

The Indian Honorary Consulate for Baden-Wuerttemberg and Rhineland-Palatinate presents now the 16th vernissage as an opening event of the Indian Summer and the Indian Film Festival Stuttgart 2019.

This year's young artists disclose various perspectives on the largest democracy of the world. Multilateral topics find their expression in different cross-media techniques and artistic approaches. We invite you to discover within an Indo-German cultural dialogue the fascination of India away from clichés. Art lovers get the chance to openly talk to the artists about their work in a moderated interview. We invite you to an evening enriched with cultural and culinary highlights.



EXHIBITION OPENING

7 PM

U.I. LAPP GMBH

Schulze-Delitzsch-Str. 29,
70565 Stuttgart

ORGANIZER

Indian Honorary Consulate
Stuttgart

REGISTRATION

Stephanie Haaga
events@lappgroup.com
+49 (0)711 – 78382037

ADMISSION

Free

**MONTAG
15. JULI 2019**

VORTRAG UND DISKUSSION

14:00

DEUTSCHES LAND- WIRTSCHAFTSMUSEUM

Universität Hohenheim (650)
Garbenstr. 9
70599 Stuttgart

VERANSTALTER

Verein zur Förderung
entwicklungswichtiger
Vorhaben e. V

ANMELDUNG

Rosemarie Zaiser
+49 (0)711 – 335769
vevstuttgart@aol.com

EINTRITT

Frei

KLIMASCHUTZ MACHT SCHULE

BILDUNGSPARTNERSCHAFT IN EINER GLOBALISIERTEN WELT

Die Förderung des Umweltbewusstseins, Wissen um globale Entwicklungsansätze, sind für eine gerechte, nachhaltige Entwicklung unabdingbar. Dieser Herausforderung stellt sich das Renewable Centre, Mithradham, Kerala, Indien. Die Zusammenarbeit mit Schulen aus industrialisierten Ländern und Schulen aus Entwicklungs- und Schwellenländern zu diesen Themen bieten die Chance, sich kennenzulernen und eng und dauerhaft miteinander zu kooperieren und im Kleinen an einer gemeinsamen, friedlichen Zukunft zu arbeiten.

In zahlreichen Diskussionen mit Vertretern aus Schule, Wissenschaft, Wirtschaft, Politik sowie weiteren Bereichen der Gesellschaft wie Kirchen und Stiftungen geht es nicht darum, unterschiedliche Ansätze zu klären, sondern Gemeinsamkeiten festzustellen, um weitere Partnerschaften und Netzwerke zu ermöglichen.



INDIAN ~ SUMMER

ENVIRONMENTAL PROTECTION AND SCHOOLS

GLOBAL PARTNERSHIPS IN EDUCATION

Promoting environmental awareness and understanding the global development approaches are essential for an equal and sustainable development. The Renewable Center, Mithradham, Kerala, India meets this challenge. The cooperation between schools from industrialized countries and schools from developing and emerging countries provides the opportunity to get to know each other and to work for a peaceful future on a small scale.

The numerous discussions with representatives from the fields of education, science, business, politics and society are not about illuminating differences, but identifying common grounds to enable further partnerships.



LECTURE AND DISCUSSION

2 PM

DEUTSCHES LANDWIRTSCHAFTSMUSEUM

Universität Hohenheim (650)
Garbenstr. 9
70599 Stuttgart

ORGANIZER

Verein zur Foerderung
entwicklungswichtiger
Vorhaben e. V

REGISTRATION

Rosemarie Zaiser
+49 (0)711 – 335769
vevstuttgart@aol.com

ADMISSION

Free

**MONTAG
15. JULI 2019**

AUSSTELLUNG**10:00 – 14:00****U.I. LAPP GMBH**Schulze-Delitzsch-Str. 29
70565 Stuttgart**VERANSTALTER**Indisches Honorarkonsulat
Stuttgart**ANMELDUNG**

Nicht erforderlich

EINTRITT

Frei

INDISCHE BEGEGNUNGEN

Zeitgenössische Gemeinschaftsausstellung junger KünstlerInnen zum Thema Indien. Mit der Ausstellung ‚Indische Begegnungen‘ verfolgt das Indische Honorarkonsulat das Ziel, den interkulturellen Austausch zwischen Deutschland und Indien zu fördern. Mit ihren Werken eröffnen die Künstler unterschiedliche Sichtweisen auf Indien.

Ausgestellt werden neben Photographien und Gemälden auch Zeichnungen und Skulpturen.

Am 16. Juli 2019 um 12.00 Uhr findet eine öffentliche Führung durch die Künstler statt. Anmeldung für die Führung unter: events@lappgroup.com



INDIAN ~
SUMMER

INDIAN ENCOUNTERS

Contemporary exhibition from young artist related to India. The exhibition 'Indian Encounters' has the objective to promote the intercultural exchange between Germany and India. With their works, the artists open up different perspectives on India. In addition to photographs and paintings, the exhibition also includes drawings and sculptures.

On 16th July 2019 at 12.00 pm a tour guided by the artists will take place. Registration for the guided tour by E-Mail: events@lappgroup.com



EXHIBITION

10 AM – 2 PM

U.I. LAPP GMBH

Schulze-Delitzsch-Str. 29,
70565 Stuttgart

ORGANIZER

Indian Honorary Consulate
Stuttgart

REGISTRATION

Not required

ADMISSION

Free

**DIENSTAG–FREITAG
16.–19. JULI 2019**

VORTRAG
PRÄSENTATION
DISKUSSION
AUSTAUSCH

18:30 – 21:00

HOSPITALHOF

Büchsenstr. 33
70174 Stuttgart

VERANSTALTER

poonamdesigners Studio
+49 (0)711 – 2368000
www.poonamdesigners.com

ANMELDUNG

erforderlich unter:
events@
poonamdesigners.com

EINTRITT

5 Euro

CREATIVEDAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE.

THE FUTURE OF CITIES | SMART. SUSTAINABLE.

In Vorträgen wird über die Herausforderung der Städte als Ballungszentren für die urbane Planung der Zukunft, nachhaltige Architektur und smartes Design referiert. Der indische Architekt und Stadtplaner Rohan Shivkumar von Kamla Raheja Vidyani Institute for Architecture and Environmental Studies Mumbai wird die Themen Stadtentwicklung und nachhaltige Architektur in Indien beleuchten. Die Architektin und Stadtplanerin Dita Leyh vom Internationalen Stadtbauatelier Stuttgart und der Hochschule Darmstadt sowie Tobias Walliser vom Laboratory for Visionary Architecture und der Staatliche Akademie der

Bildenden Künste Stuttgart erläutern anhand von Beispielen die europäische Sichtweise auf die Themen. Anschließend wird gemeinsam in der Runde über die Zukunft in diesen herausfordernden Zeiten diskutiert. Den Abschluss der Veranstaltung bildet ein Get-Together.

Es handelt sich um eine Veranstaltung von poonamdesigners, die mit der internationalen Plattform CreativeDays Stuttgart den Austausch zwischen Europa und Indien in Design, Kunst, Architektur und Stadtplanung fördert.

INDIAN ~
SUMMER



DIENSTAG
16. JULI 2019



Tobias Wallisser



Rohan Shivkumar



Dita Leyh

INDIAN ~
SUMMER

CREATIVEDAYS STUTTGART DESIGN. ARTS. ARCHITECTURE.

THE FUTURE OF CITIES | SMART. SUSTAINABLE.
GERMAN AND INDIAN PERSPECTIVES

In lectures, the challenges of cities as urban areas for future planning, sustainable architecture and smart design will be discussed.

The Indian architect and urban planner Rohan Shivkumar from Kamla Raheja Vidyaniidhi Institute of Architecture and Environmental Studies Mumbai will deal with the topics of urban development and sustainable architecture in India. The architect and city planner Dita Leyh from the International Urban Design Studio Stuttgart and the University of Darmstadt and Tobias Wallisser from the Laboratory for Visionary Architecture and the

State Academy of Fine Arts Stuttgart will illustrate the European view on the topic. Afterwards there will be a discussion about future developments in these challenging times. The event concludes with a get together.

CreativeDays Stuttgart promotes an exchange between Europe and India in design, art, architecture and urban planning.

LECTURE
PRESENTATION
DISCUSSION
GET TOGETHER

6.30 – 9.00 PM

HOSPITALHOF
Büchsenstr. 33
70174 Stuttgart

ORGANIZER

poonamdesigners Studio
+49 (0)711 – 2368000
www.poonamdesigners.com

REGISTRATION

required:
events@poonamdesigners.com

ADMISSION

5 Euro

DIENSTAG
16. JULI 2019

**VORTRAG UND
DISKUSSION**

16:00

**RESTAURANT
ALTE KANZLEI**

Schillerplatz 5A
70173 Stuttgart

VERANSTALTER

Indisches Honorarkonsulat
Stuttgart

ANMELDUNG

Nur über Einladung
möglich

GERMAN-INDIAN ROUND TABLE STUTTGART (GIRT)



Der German-Indian Round Table (GIRT) trifft sich in regelmäßigen Abständen, um über aktuelle wirtschaftspolitische, gesellschaftliche und kulturelle Themen in Bezug zu Indien zu diskutieren. Ziel ist die Förderung des interkulturellen Austauschs zwischen Deutschland und Indien. Dazu treffen sich deutsche und indische UnternehmerInnen und Führungskräfte mit einem starken wirtschaftlichen und persönlichen Interesse an Indien in zwangloser Atmosphäre.

**INDIAN ~
SUMMER**

GERMAN-INDIAN ROUND TABLE STUTTGART (GIRT)

**LECTURE AND
DISCUSSION**

4 PM



The German-Indian Round Table (GIRT) meets on a regular basis to discuss political, societal and economic topics related to India. The objective is to create a platform for exchange and networking and to promote Indo-German business relations. German and Indian entrepreneurs and executive managers with a strong personal and economic interest in India meet in a casual atmosphere.

**RESTAURANT
ALTE KANZLEI**

Schillerplatz 5A
70173 Stuttgart

ORGANIZER

Indian Honorary Consulate
Stuttgart

REGISTRATION

By invitation only



**MITTWOCH
17. JULI 2019**

PUPPENSPIEL

DO, 18. JULI, 19 UHR
SO, 28. JULI, 17 UHR

THEATER AM FADEN

Hasenstr. 32
70199 Stuttgart

VERANSTALTER

Theater am Faden
www.theateramfaden.de

ANMELDUNG

+49 (0)711 – 604850
info@theateramfaden.de

EINTRITT

Erwachsene: 10 Euro
Kinder: 7 Euro

KATHPUTLI – TRADITIONELLES PUPPENSPIEL MIT LIVE-MUSIK

Indien hat eine über 2000 Jahre alte Puppenspieltradition mit vielen unterschiedlichen Entwicklungen und Darstellungen in den verschiedenen Regionen und Staaten. Die Legende erzählt, dass die Puppen einen himmlischen Ursprung haben und für die Menschheit erschaffen wurden.

Die Puppenspieltradition in Rajasthan hat ihren Ursprung am Hof des Rajputkönigs Virkramaditya, ein Königreich, das in Ujjain, Rajasthan im ersten Jahrhundert vor Christus existierte. Auch die Tradition der Puppen-

spielerfamilie Bhatt reicht Jahrhunderte zurück. Das Puppentheater erstaunt und begeistert mit seiner Spielkunst Kinder und Erwachsene gleichermaßen.

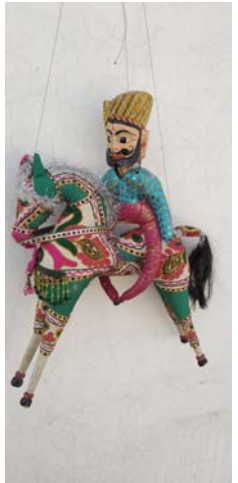
Das Repertoire des Puppentheaters besteht aus den verschiedensten Darstellungen der traditionellen Kunst in Rajasthan, wie Tanz, Ballspiel, Reitkunst und Akrobatik. Die Vorstellung wird mit Live-Musik fast ohne Sprache gespielt.

INDIAN ~
SUMMER



PUPPENSPIELER:
MANOJ BHATT UND
ANKUSH KUMAR
MUSIKER: RAVI BHATT

DONNERSTAG, 18. JULI
SONNTAG, 28. JULI 2019



INDIAN ~
SUMMER

KATHPUTLI – TRADITIONAL PUPPET SHOW WITH LIVE MUSIC

India has an over 2000-year history of puppetry with many different developments and illustrations in different regions and states. The legend says that the dolls have a divine origin and were created for humanity.

The puppetry tradition in Rajasthan has its origins at the court of the Rajput king Virkramaditya, a kingdom that existed in Ujjain, Rajasthan in the first century BC. The tradition of the puppeteer family Bhatt goes back centuries.

Puppet player: Manoj Bhatt and Ankush Kumar
Musician: Ravi Bhatt

The puppet theater amazes children and adults at the same time. The puppet theater's repertoire includes plays of Rajasthan folk art and stories of the great Indian epics of Ramayana, Mahabharata, and the love drama of Laila & Majnun.

The puppet show is almost without language. There are many artistic figures showing amazing tricks.

PUPPET SHOW

THU, 18TH JULY 7 PM
SUN, 28TH JULY 5 PM

THEATER AM FADEN

Hasenstr. 32
70199 Stuttgart

ORGANIZER

Theater am Faden
www.theateramfaden.de

REGISTRATION

+49 (0)711 – 604850
info@theateramfaden.de

ADMISSION

Adults: 10 Euro
Children: 7 Euro

DONNERSTAG, 18. JULI
SONNTAG, 28. JULI 2019

**MUSIKALISCHE
DARBIETUNG
TANZSHOW**

**19:30
EINLASS: 19:00**

**HÄUSSLER
BÜRGERFORUM**
Schwabenplatz 3
70563 Stuttgart

VERANSTALTER
DIG e.V.
Silberburgstr. 74
70176 Stuttgart

ANMELDUNG
agarwala@t-online.de
+49 (0)162 – 4941833

EINTRITT
15 / 25 / 35 Euro

INDISCHER ABEND – BENEFIZVERANSTALTUNG

Während einer Europatournee ist eine Gruppe, bestehend aus 35 Künstlerinnen aus Indien, zu Gast in Stuttgart. Die Gruppe wird klassische indische Tänze, Bollywoodtänze sowie ein Tanzdrama aus der indischen Mythologie vorführen und die Gäste begeistern. Besonders beeindruckend sind die wunderschönen farbenprächtigen Kostüme der KünstlerInnen. Diese Veranstaltung dient auch dem Gedenken an den 150. jährigen Geburtstag von Mahatma Gandhi.

Während des Abends werden indische Speisen und Getränke angeboten. Mit dem Erlös der Veranstaltung unterstützt das Wohltätigkeitsprojekt ‚ROSHNI-Blindenhilfe für Indien‘ zwei Blindenschulen in Patna.



**INDIAN ~
SUMMER**

INDIAN NIGHT – CHARITY EVENT

During a tour through Europe a group of 35 artists from India will visit Stuttgart. The group will perform classical Indian dances, Bollywood dances and a dance drama from the Indian mythology. The colorful costumes of the artists will be very impressive. This event celebrates also the 150th birthday of Mahatma Gandhi.

Indian food and drinks are offered during the evening. The charity project ‚Roshni-Blind Aid for India‘ will support two blind schools in Patna with the financial gain of the event.



STU^{TT}GART | 



Reisebüro **Ahret**
- Indienspezialist -



**MUSICAL PERFORMANCE
DANCE SHOW**

**7.30 PM
(DOORS OPEN AT 7 PM)**

**HÄUSSLER
BÜRGERFORUM**

Schwabenplatz 3
70563 Stuttgart

ORGANIZER

DIG e.V.
Silberburgstr. 74
70176 Stuttgart

REGISTRATION

agarwala@t-online.de
+49 (0)162 – 4941833

ADMISSION

15 / 25 / 35 Euro

**FREITAG
19. JULI 2019**

KONZERT**SA, 20:00 UHR****SO, 11:00 UHR****THEATER AM FADEN**Hasenstr. 32
70199 Stuttgart**VERANSTALTER**Theater am Faden
www.theateramfaden.de**ANMELDUNG**+49 (0)711 – 604850
info@theateramfaden.de**EINTRITT**Samstag: 14 Euro
(ermäßigt 12 Euro)
Sonntag: 12 Euro
(ermäßigt 10 Euro)

KLASSISCHE INDISCHE MUSIK

Manoj Baruah aus Assam, Indien gehört zu den seltenen Violinspielern der Hindoostani-Klassik aus Nordindien. Sein Spiel weist eine hervorragende Beherrschung der Technik auf. Die Musik ist durchdrungen von hohem emotionalen Inhalt bei der Entfaltung der Farbklänge.

Souvik Datta wurde als Sohn musikalischer Eltern geboren. Ab dem 9. Lebensjahr an wurde er von dem international anerkannten Maestro Tanmoy Bose ausgebildet. Er studierte er bei dem legendären Tablasspieler Pandit Shankar Ghosh. An der Rabindra Bharati University Kolkata hat er indische Percussion Musik sowie zwei weitere Schlaginstrumente, Pakhawaj und Shreekho, studiert und seinen Bachelor- und Master-Abschluss mit Auszeichnung bestanden. Seitdem arbeitet er als professioneller Perkussionist in Indien und im Ausland mit Musikern verschiedener Genres zusammen.



CLASSICAL INDIAN MUSIC

CONCERT

SATURDAY, 8 PM
SUNDAY, 11 AM

THEATER AM FADEN

Hasenstr. 32
70199 Stuttgart

ORGANIZER

Theater am Faden
www.theateramfaden.de

REGISTRATION

+49 (0)711 – 604850
info@theateramfaden.de

ADMISSION

Saturday: 14 Euro
(reduced 12 Euro)
Sunday: 12 Euro
(reduced 10 Euro)

Manoj Baruah from Assam, India belongs to the rare violinists of the Hindoostani Classics from northern India. His playing has an excellent command of the technique. The music is imbued by a high emotional content in the unfolding of the color sounds.



Souvik Datta was born as a son of musical parents. From the age of 9 he was trained by the internationally acclaimed maestro Tanmoy Bose. He studied with the legendary tabla player Pandit Shankar Ghosh. At Rabindra Bharati University Kolkata he studied Indian percussion music and two other percussion instruments, Pakhawaj and Shreekho, and passed his bachelor's and master's degrees with honors. Since then he works as a professional percussionist together with artists of different genres in India and abroad.

SAMSTAG – SONNTAG
20. – 21. JULI 2019



FESTIVALTICKET KAUFEN UND GEWINNCHANCE AUF EINE REISE SICHERN!

UND SO GEHT'S:

Bei jedem Kinobesuch während des Indischen Filmfestivals 2019 erhalten Sie beim Einlass in den Saal jeweils eine Stimmkarte. Die Ziehung des Gewinners findet im Rahmen der Preisverleihung am **21. Juli 2019, 19:30 Uhr** statt.

„Dubai Parks and Resorts“ verlost zusammen mit FTI Touristik eine Reise nach Dubai von **einer Woche** (Rail & Fly) für zwei Personen im Vier-Sterne-Hotel JA Lakeview Hotel, Frühstück, Flughafentransfer und freiem Eintritt in alle vier Parks. Mit drei erstklassigen Freizeitparks sowie einem Wasserpark sind „Dubai Parks and Resorts“ die größte Freizeitpark-Anlage der gesamten Region.

Weitere Informationen finden Sie unter:

www.indisches-filmfestival.de



**16. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTART
2019**

ZIEHLING AM 21. JULI
2019, 19:30 UHR
IM METROPOL KINO
STUTTART

GEWINN-
SPIEL

Eine Woche
Dubai Parks
and Resorts

GEWINN DUBAI REISE

Nachname

Vorname

Strasse, Nr.

PLZ, Ort

E-Mail

Telefonnummer

An: Ich möchte folgende Informationen erhalten (optional):

Newsletter-Hinweise

Dubai Parks and Resorts FTI Touristik

* Ich bestätige, dass die oben angegebenen Informationen (Name, PLZ, Ort, Dubai Parks and Resorts, FTI Touristik) wahr sind. Ich bestätige, dass die oben angegebenen Informationen (Name, PLZ, Ort, Dubai Parks and Resorts, FTI Touristik) wahr sind. Ich bestätige, dass die oben angegebenen Informationen (Name, PLZ, Ort, Dubai Parks and Resorts, FTI Touristik) wahr sind.

Mit der Teilnahme am Gewinnspiel erklären Sie sich mit den Teilnahmebedingungen einverstanden. Gewinnausschreibung und Gewinnspiel sind durch die Lotterieverordnung des Bundesministeriums für Wirtschaft und Energie geregelt. Die Regeln sind unter [www.indisches-filmfestival.de/Regelungen](#) zu finden.



Hipper als Berlin:
unsere Preise.



Wir machen's einfach.
Und günstig.

#EINFACHMACHEN: Das VVS TagesTicket
ist jetzt günstiger als in Berlin und anderswo.
Ab 5 Euro → [vvs.de](https://www.vvs.de)



 **INDIEN** aktuell

www.indienaktuell.de     /indienaktuell

Bestelle jetzt den
INDIEN aktuell Newsletter mit
Infos und Veranstaltungshinweisen

indienaktuell.de

Film, Kultur, Lifestyle, Rezepte, Yoga, u.v.m.
Reiseberichte, -kataloge und -angebote
Informationen zum Reiseland Indien

INDIEN aktuell Newsletter und Magazin
Indienevents in Deutschland und Indien
Adressen- und Dienstleisterverzeichnis

Indien erleben!

india!

culture • lifestyle • entertainment

Du interessierst dich für **Bollywood, Reiseberichte** oder **indische Küche**? Die aktuellen **Musik-** und **Modetrends** der indischen Metropolen möchtest du nicht verpassen? Oder vielleicht bist du auf der Suche nach einer **Veranstaltung** in Deutschland?

Dann bist du bei India! Portal goldrichtig. Unser **Online-Magazin** bietet dir interessante Beiträge zu **Culture, Lifestyle** und **Entertainment** des klassischen sowie modernen Indiens. Und mit unserem **CityGuide** findest du bequem alle indischen **Locations** in deiner Region.

Come and join us हमसे जुड़े

» www.indiaportal.eu



ISHQ

Seit über **10 Jahren** aktuelle
News & Interviews aus Bollywood!

©Barbara Thiem

Wenn Sie fehlende
Ausgaben bestellen
wollen, schreiben Sie uns
doch einfach eine E-Mail
mit den gewünschten
Heft-Nummern an:
bestellung@ishq.de



**100 Seiten
Bollywood
& Indien:**

Filme, Stars,
Rezept, Mode,
Hintergründe,
Rätsel u.s.w....



**JETZT online bestellen unter: www.ishq.de/DeinGeschenk
aktuelle News unter: www.facebook.com/ishq.de**



NaturVision Filmfestival

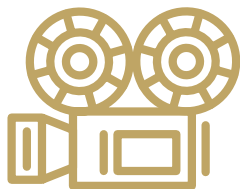
Großes Kino
für Natur, Umwelt
und Nachhaltigkeit

11. bis 14. Juli 2019
Ludwigsburg

www.natur-vision.de



INDEX



- SPIELFILME
- ▼ DOKUMENTARFILM
- ✕ KURZFILM

A—K		
	● #Gadhvi	63
	✕ A Cold Summer Night	72
	▼ About Love	74
	● Abyakto Unsaid	52
	✕ Apples and Oranges	49
	✕ Bagheera	58
	✕ Bebaak	59
	▼ Buried Seeds	46
	✕ Chalne Do Keep Going	71
	✕ Children of the Soil	48
	● Chippa	62
	▼ Coral Woman	64
	✕ Counterfeit Kunkoo	59
	● Das Rezept zur großen Liebe	60
	● Der König und seine unsterbliche Liebe	60
	✕ Destiny's Two	66
	✕ Detour	66
	✕ Dharma	57
	● Ek Je Chhilo Raja The Imposter Prince	65
	● Ek Sangaychay Unsaid Harmony	53
	▼ G. D. Naidu The Edison of India	54
	✕ Gadhedo Donkey	57
	● Hamid	44, 63
	✕ Kivaad The Door	67
	✕ Kul Gov Gareem	47

INDEX

L—W	✘ Letters	48
	● Lihaaf <i>The Quilt</i>	52, 75
	● Meera – die Braut, die sich war traut!	60
	▼ My Home India	50
	● Namdev Bhau <i>In Search of Silence</i>	42, 62
	✘ Nooreh	47
	✘ Pareshan Gully Ka Bhagwan Sikandar	72
	<i>The God of Panic Street</i>	
	▼ Peacock Plume	64
	✘ Rishtey <i>Relations</i>	67
	▼ Sarala Virala <i>Organic Sage of India</i>	54
	▼ Satyarthi	70
	▼ Sindhustan	50
	● Sona Dhvandi Bhed Te Suchha Pahad	46
	<i>The Gold-Laden Sheep and the Sacred Mountain</i>	
	✘ The Gift	70
	✘ The Guide	68
	● The Last Color	51
	● The Sweet Requiem	56
	✘ To Remember Me By	71
	✘ Tungrus	58
	✘ Vinya	68
	▼ Widows of Vrindavan	55
	▼ Women's Voice <i>India's Choice</i>	55

FEATURE FILM ●
DOCUMENTARY ▼
SHORT FILM ✘



**DANKE
THANK YOU**

WIR BEDANKEN UNS GANZ HERZLICH BEI

DANK PERSONEN

Alex Loës
 Alok Sinha
 Andreas Lapp
 Anita Liebel
 Bertrand Rothlübbers
 Christa Maurer
 Christine Mayerhofer
 Dr. Clemens Spiess
 Conny Böttger
 Daniel Popat
 Daniel Roth
 Derrick Linco
 Dietmar Dekrell
 Dominik Jähne
 Elaine Niessner
 Friedericke Behrends
 Frank von zur Gathen
 Franziska Schöneberger
 Gauri Ketkar
 Gerhard Steinhilber

Gunter Schulte
 Harry Palas
 Helga Brehme
 Prof. Jørn Precht
 Juliane Bacher
 Dr. Karin Fritz
 Linda Kujawski
 Manish Mundra
 Marc Westlein
 Marcus Vetter
 Margarete Söhner
 Michael Fein
 Michael Aschenborn
 Michael Lehmann
 Mignonne D'Souza
 Nabela Ali
 Nadine Krüger
 Nathalie Andries
 Norman Baumgartner
 Oliver Radtke

DANK INSTITUTIONEN

Dr. Roland Kern
Rolf Berger
Rutwij Nakhwa
Saameer Mody
Steffen Hammel
Suji Thangarja
Swarali Paranjape
Thomas Bürger
Thomas Eilenstein
Thomas Rietenbach
Tina Schwabe
Torsten Schulze
Uschi Traub
Verena Schulze Palstring
Vijaya Schäfer
Thomas Vink
Christian Schreier
Thomas Lotter

atenis GmbH
Childaid Network
Deutsch-Indische Gesellschaft (DIG)
Dinkelacker-Schwabenbräu GmbH & Co.KG
DS Veranstaltungstechnik
Dubai Parks and Resorts
EM Filmtheaterbetrieb Mertz GmbH & Co. KG
Forum der Kulturen
FTI Touristik
Indien Aktuell
Indisches Honorarkonsulat
ISHQ
Leithaus Filmproduktion
Old Bridge
Pocket Films
Robert Bosch Stiftung
SWR 3
Theinder.net
Theater am Faden
U.I. Lapp GmbH

Zee.One / Zee 5
Koutchinski Type & Design
Tourismus Ludwigsburg
Ministerium für Wissenschaft, Forschung
und Kunst Baden-Württemberg
Staatsministerium Baden-Württemberg
Landeshauptstadt Stuttgart
Indisches Generalkonsulat München
Licam GmbH
FTI
CSD Stuttgart
VVS
Jonny M.
Lebenshilfe
Maharashtra Mandal Stuttgart e.V.

Filmbüro Baden-Württemberg

Oliver Mahn (V.i.S.d.P.)
 Friedrichstraße 37
 70174 Stuttgart

T +49 (0)711 - 22 10 67
 F +49 (0)711 - 22 10 69

info@filmbuerobw.de
 www.filmbuerobw.de



Das ausführliche Film- und Rahmenprogramm, Info zur Jury, zu anwesenden Gästen und vieles mehr, finden Sie auf unserer Homepage:
www.indisches-filmfestival.de

Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram!

Festivalleitung *Festival Director* **Oliver Mahn**
 Assistenz der Festivalleitung *Assistant to the Festival Director* **Lena Janzen**
 Programmleitung *Head of Programme* **Elisa Kromeier**
 Programmauswahl *Programme Selection* **Uma da Cunha, Therese Hayes, Elisa Kromeier**
 Assistenz Programm *Assistant Programme* **Hannah Buhr**
 Filmkoordination und -logistik *Film Coordination and Logistics* **Elisa Kromeier**
 PR / Presse *PR / Press* **Hans-Peter Jahn**
 Buchhaltung *Accounting* **Lena Janzen**

**IMPRESSUM
 CREDITS**

Spenden, Mitglieder *Donations, Membership* **Lena Janzen**
Genehmigungen *Permits* **Niko Pallas**
Festivalkoordination *Festival Coordination* **Team**
Gästemanagement *Guest Relations* **Anna Vollmer**
Veranstaltungstechnik *Event Technology* **DS Veranstaltungstechnik**
Distribution, Sponsoring, Marketing **Lena Valentin, Daniela Haug, Oliver Mahn**
Web Design **Dominik Ziehgenhagel**
Web Content **Uli Engels, Nick Henning, Lisa Forelli, Lena Valentin, Valentin Gille, Niko Pallas**
Social Media **Uli Engels, Lena Valentin, Lisa Forelli, Niko Pallas, Nick Henning, Valentin Gille**
Grafik Design *Graphicdesign* **Felix Koutchinski**
Grafik Assistenz *Graphic Assistance* **Niko Pallas, Nick Henning**
Gestaltung Bewegtbild *Documentation* **Valentin Herleth**
Koordination & Leitung School Day *Coordination & Head of School Day* **Lisa Forelli**
Koordination & Leitung Tea Talks *Coordination & Head of Tea Talks* **Lisa Forelli**
Koordination & Leitung Making of Indian Cinema *Coordination & Head of Making of Indian Cinema* **Maurice Gleinich**
Koordination & Leitung Tee Matinee *Coordination & Head of Tea Matinee* **Lena Valentin**
Protokoll *Chief of Protocol* **Bertrand Rothlübbers**
Büroleitung *Office Manager* **Lena Janzen, Daniela Haug**
Beratung *Consultant* **Daniela Haug**
Redaktionsleitung *Editor in Chief* **Ina Hoffmann**
Redaktion *Authors* **Ina Hoffmann, Hans-Peter Jahn**
Lektorat *Editors* **Ina Hoffmann**
Übersetzung *Translation* **Andrea Kirchner**



WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE
#IFFSTUTTGART

SAVE THE DATE
**17. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTT GART
2020**

15. BIS 19. JULI 2020

Eine Veranstaltung des
Filmbüro Baden-Württemberg

Wir danken unseren Sponsoren
von ganzem Herzen für ihre
Unterstützung.



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

STUTTGART
Landeshauptstadt Stuttgart



संघात आनी
Consulate General of India
Munich



Robert Bosch
Stiftung



innenstadt.kinos
BRUNNEN THEATERSCHAFT, ILMU THEATERSCHAFT



Filmproduktion



DS Veranstaltungstechnik
Verbindet & Verknüpft & Verknüpfungen



NaturVision
Filmfestival



india!
cultures • lifestyle • entertainment



www.ishq.de

