



# 17. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTT GART 2020

**#IFFSTUTT GART**

**PROGRAMM  
15.—19. JULI 2020**



# 17. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTT GART 2020



---

## OLIVER MAHN



© Julian Safran

*Oliver Mahn*

1. Vorstand Filmbüro  
Baden-Württemberg e.V.,  
Festivalleiter 17. Indisches  
Filmfestival Stuttgart

Das 17. Indische Filmfestival Stuttgart 2020 hätten wir uns so nie träumen lassen. Wenn das Festival am 15. Juli 2020 beginnt, liegen aufregende und ungewisse Wochen hinter uns, so wie es wahrscheinlich die meisten Kulturschaffenden in Stuttgart berichten können.

Mit einer Online-Ausgabe eröffnen sich uns auch viele neue Möglichkeiten, wir können Menschen an ganz fernen Orten erreichen und zeigen, dass das indische Kino noch viel mehr zu bieten hat als vielleicht bisher vermutet. Wir haben zwar keine Gäste in Stuttgart, dank der Technik können wir das Publikum mit nach Indien nehmen und zeigen, wie es den Menschen dort geht und wie sie mit der Krise umgehen. Das Filmprogramm wird von Gesprächen und Wortbeiträgen der Filmschaffenden abgerundet.

Das Internet und die damit verbundenen technischen Mittel der Kommunikation haben in den vergangenen Wochen und Monaten Künstlerinnen und Künstlern, Film- und Kulturschaffenden und vielen anderen Menschen, die sonst gänzlich verstummt wären, eine Stimme gegeben. Die Situation zeigt, dass wir ohne Kultur und den damit verbundenen geistigen und seelischen Anregungen oder anders gesagt, den vielfältigen Möglichkeiten durch andere Brillen auf die Herausforderungen unserer Zeit zu schauen, nur schwer existieren können. Wer Kunst und Kultur hintanstellt, beschwört Hass und Gewalt herauf.

---

# GRUSSWORT WELCOME

---

Dem Wissenschaftsministerium und der Landeshauptstadt Stuttgart, unseren Hauptförderern, möchte ich an dieser Stelle sowohl für die finanzielle Unterstützung danken, als auch meine große Freude zum Ausdruck bringen, dass sie neben allen wichtigen wirtschaftlichen und sozialen Fragen von Beginn hinter den Kulturschaffenden standen und stehen. Dies wird sich am Ende genauso auszahlen wie die Mittel der Kurzarbeit und der sozialen Absicherung. Ich bedanke mich auch ganz herzlich für die Unterstützung des Indischen Honorarkonsulats und der Firma Lapp, die in der Krise treu und verlässlich zu uns und zum Festival halten.

Allen Zuschauerinnen und Zuschauern wünsche ich spannende Festivaltage.



1. Vorstand Filmbüro  
Baden-Württemberg e.V.,  
Festivalleiter 17. Indisches  
Filmfestival Stuttgart

---

**OLIVER  
MAHN**

---

## OLIVER MAHN



Chairman of Filmbüro  
Baden-Württemberg e.V.,  
Festival Director 17th Indian  
Film Festival Stuttgart

We would never have imagined the 17th Indian Film Festival Stuttgart to be this way. When the Festival begins on July 15th, weeks of upset and uncertainty lie behind us, and most cultural workers in Stuttgart probably feel the same.

An online edition opens up many new opportunities to reach people very far away too and reveal to them that Indian cinema has much more to offer than they perhaps previously assumed. While we have no guests here in Stuttgart, thanks to technology we can take audiences to India and show them how people there get along and how they deal with the crisis. The film programme is complemented by filmmakers' talks and verbal contributions.

In recent weeks and months, the internet with its related technical means of communication has given a voice to artists, filmmakers, cultural workers and many other people who would have otherwise fallen silent. The situation reveals that it is difficult for us to exist without culture and the resulting intellectual and spiritual stimulus or, in other words, without the many opportunities to look at the challenges of our time with different eyes. When art and culture have to take a back seat, hatred and violence are evoked.

I would like to take this opportunity to thank our main sponsors, the Ministry of Science, Research and Arts and the City of Stuttgart, the state capital of Baden Württemberg, for their financial support. At the same time, I wish to express my great pleasure that they, in addition to all important economic and social issues, have been backing cultural workers from the beginning, and still are. Same as the measures regarding short-time work and social projection, this will pay off in the end.

---

# GRUSSWORT WELCOME

---

Also, I would like to sincerely thank the Honorary Consulate of India and the Lapp company, who loyally and reliably stand by us and the Festival in this time of crisis, for their support.

I wish all members of the online audience exciting Festival days.



Chairman of Filmbüro  
Baden-Württemberg e.V.,  
Festival Director 17th Indian  
Film Festival Stuttgart

---

**OLIVER  
MAHN**

---

## PETRA OLSCHOWSKI



*Petra Olschowski*

Staatssekretärin im  
Ministerium für  
Wissenschaft, Forschung  
und Kunst des Landes  
Baden-Württemberg

Indische Filme eröffnen den Blick in oftmals unbekannte Welten. Sie nehmen uns mit auf eine weite Reise zu dem Subkontinent der großen Gegensätze. Sie machen uns auf die aktuellen gesellschaftlichen Probleme in Indien aufmerksam und führen uns das tägliche Leben vor Augen, das sich von unserem Alltag doch erheblich unterscheidet. Darüber hinaus unterhalten, faszinieren und verführen sie über den Bilderreichtum, der viele indische Filme auszeichnet. Nicht zuletzt tragen sie damit dazu bei, unser interkulturelles Verständnis zu stärken, was ich gerade in der aktuellen Situation, in der internationale Begegnungen kaum möglich sind, für besonders wichtig halte. Ich freue mich deshalb sehr, dass das Indische Filmfestival – trotz der Corona-Pandemie – auch in diesem Jahr stattfindet, wenn auch in anderer Form. Die Online-Variante 2020 bietet einem weltweiten Publikum viele aktuelle indische Filme, Live-Interviews im Rahmen der Tea Talks und Berichte über den momentanen Corona-Ausnahmestand in Indien. Sie ist auch ein Zeichen der besonderen Wertschätzung für die indischen Filmschaffenden, die dem Festival seit Jahren verbunden sind und gerade schwierige Zeiten erleben.

Deshalb ist es jetzt besonders wichtig, die langjährigen Partnerschaften zwischen Baden-Württemberg und dem Bundesstaat Maharashtra sowie zwischen Stuttgart und Mumbai zu stärken. Das Festival leistet dazu einen wesentlichen Beitrag.

Ich danke deshalb dem Festivalleiter Oliver Mahn und seinem engagierten Team für die besondere Kreativität und Flexibilität, die das diesjährige Online-Festival erst möglich gemacht haben. Mein Dank gilt auch dem Hauptsponsor des Festivals, Honorarkonsul Andreas Lapp, und allen Partnern für ihr Engagement trotz schwieriger Zeiten.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern des weltweiten Online-Kinos 2020 intensive Filmserlebnisse und hoffe, dass wir uns im nächsten Jahren wieder persönlich begegnen können.

---

# GRUSSWORT WELCOME



---

Indian films allow us a view into unknown worlds. They take us on a journey to a subcontinent of great contrasts. They make us aware of the current social problems in India and give us an idea of daily life there, one which is quite different from our own. Furthermore, they entertain, fascinate and tempt through the richness of colours and images which are an integral part of Indian films. Last but not least they contribute to strengthening our intercultural understanding, something which is particularly important in our current world where personal international encounters are hardly possible.

I am therefore particularly pleased that the Indian Film Festival, despite the Corona pandemic, is taking place again this year, albeit in a different form. The online version 2020 offers a global audience many current Indian films, live interviews during the Tea Talks, and reports about the current corona situation in India. It is also a sign of special appreciation for the Indian filmmakers who have been associated with the festival for years and who are currently experiencing particularly difficult times.

It is therefore more important for us than ever to strengthen the long-standing partnerships between Baden-Württemberg and the state of Maharashtra and between Stuttgart and Mumbai. The festival makes a significant contribution to this goal.

I would therefore like to thank festival director Oliver Mahn and his dedicated team for the special creativity and flexibility that made this year's online festival possible. My thanks also go to the main sponsor of the festival, Honorary Consul Andreas Lapp, and all sponsoring partners for their commitment despite difficult times.

I wish all of the global online cinema visitors in 2020 an intense film experience and look forward to meeting again in person in the coming years.

---

State Secretary  
in the Ministry of Science,  
Research and Arts  
Baden-Württemberg

**PETRA  
OLSCHOWSKI**

---

## FRITZ KUHN



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'F. Kuhn'.

Oberbürgermeister  
Stadt Stuttgart

Das 17. Indische Filmfestival Stuttgart, die wohl lebendigste kulturelle Brücke zu Stuttgarts indischer Partnerstadt, der Filmmetropole Mumbai, öffnet sich in diesem Jahr vom 15. bis 19. Juli als online Ausgabe einem unbegrenzten Publikum. In einem digitalen Kinosaal können über Codes jederzeit und überall die Wunschfilme angeschaut werden.

Indien ist ein Subkontinent mit vielen Gesichtern: größte Demokratie der Welt mit 900 Millionen Wahlberechtigten bei der Parlamentswahl im vergangenen Jahr. Das sind mehr als in der gesamten Europäischen Union, den Vereinigten Staaten und Japan zusammengenommen, darunter rund 80 Millionen Erstwähler. Indien ist einerseits Atommacht und IT-Zentrum mit bis vor Kurzem hohen Wachstumsraten. Andererseits aber ein Land mit extremen gesellschaftlichen Unterschieden - so wurden wegen der Corona -Pandemie 40 Millionen Wanderarbeiter mit einem Schlag arbeitslos – und Muslime, Dalits sowie andere Minderheiten werden verstärkt ausgegrenzt und verfolgt.

Das Indischen Filmfestival Stuttgart greift wie immer viele dieser aktuellen Themen auf und gilt deshalb nicht ohne Grund als ein gesellschaftskritisches und politisches Filmfestival, das differenzierte Einblicke in das Leben der Menschen in Indien verschafft.

Mein Dank gilt Herrn Oliver Mahn und seinem Team, die unter erschwerten Corona Bedingungen ein anspruchsvolles Programm auf die Beine gestellt haben.

Ich wünsche allen spannende und anregende Momente.

---

# GRUSSWORT WELCOME

---

The 17th Indian Film Festival Stuttgart, probably the liveliest cultural bridge to Stuttgart's Indian twin city, the film metropolis Mumbai, will open its doors to an unlimited audience as an online edition this year from 15 to 19 July. In a digital cinema, the desired films can be watched anytime and anywhere via codes.

India is a subcontinent with many faces: largest democracy in the world with 900 million voters in last year's parliamentary elections. That is more than the entire European Union, the United States and Japan put together, including some 80 million first-time voters. On the one hand, India is a nuclear power and IT centre with high growth rates until recently. On the other hand, however, it is a country with extreme social disparities – for example, 40 million migrant workers were suddenly made unemployed by the Corona pandemic – and Muslims, Dalits and other minorities are increasingly marginalised and persecuted.

As always, the Indian Film Festival Stuttgart takes up many of these current issues and is therefore not without reason considered a socially critical and political film festival that provides differentiated insights into the lives of people in India.

My thanks go to Mr. Oliver Mahn and his team, who put together a demanding programme under difficult Corona conditions.

I wish everyone exciting and inspiring moments.

Lord Mayor  
City of Stuttgart

---

**FRITZ  
KUHN**

---

## ANDREAS LAPP



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Lapp'.

Honorarkonsul der  
Republik Indien für  
Baden-Württemberg  
und Rheinland-Pfalz

Verehrte Damen und Herren,  
liebe Indienfans,

die weltweite Corona-Pandemie stellt für alle Teile der Gesellschaft eine große Herausforderung dar. Niemand hätte noch Anfang des Jahres damit gerechnet, dass ein Virus fast das gesamte öffentliche und kulturelle Leben zum Stillstand bringen kann. Umso mehr freue ich mich, dass das Filmbüro Baden-Württemberg trotz der schwierigen Umstände entschieden hat, das Indische Filmfestival auch in diesem Jahr durchzuführen.

Als Indienfreund und Honorarkonsul für Indien begleitet mich das Festival schon seit vielen Jahren. Es ist nicht nur ein fester Bestandteil meines Kalenders, sondern auch aus dem Kulturprogramm der Stadt Stuttgart nicht mehr wegzudenken. Vor dem Hintergrund der langjährigen Städtepartnerschaft zwischen Stuttgart und Mumbai ist das Indische Filmfestival ein hervorragendes Beispiel für eine erfolgreiche Zusammenarbeit über Ländergrenzen hinweg.

Erstmalig findet das Filmfestival in diesem Jahr als Online-Ausgabe statt. Fünf Tage lang gibt es die Möglichkeit, sich ein kleines Stück Indien in die eigenen vier Wände zu holen. Ganz bequem vom Sofa aus können Sie ein abwechslungsreiches Programm an Spiel-, Kurz-, Dokumentar- und Animationsfilmen genießen. Nutzen Sie diese Gelegenheit und entfliehen Sie für kurze Zeit dem Corona-Alltag.

Auch in der Online-Version des Indischen Filmfestivals wird es ein spannendes Rahmenprogramm mit Tea Talks geben. Im Zuge dessen kommen Vertreter und Vertreterinnen der Fridays for Future-Bewegung aus Stuttgart, Delhi und Mumbai zu Wort und berichten über die Auswirkungen der Corona-Krise auf ihre Initiative.

Ich danke dem Filmbüro Baden-Württemberg für den Mut und das Engagement trotz aller Widrigkeiten ein Filmfestival auf die Beine zu stellen und hoffe, dass das das 17. Indische Filmfestival ein großer Erfolg wird. Bleiben Sie gesund!

---

# GRUSSWORT WELCOME

---

Dear ladies and gentlemen,  
esteemed India lovers,

The worldwide Corona pandemic constitutes a tremendous challenge for all parts of our society. Beginning of the year no one would have imagined that a virus could bring our public and cultural life to a halt. I am all the more delighted that the Film Office Baden-Wuerttemberg has decided to organize the Indian Film Festival despite the difficult circumstances.

As India's friend and Honorary Consul of India the festival has accompanied me for many years. It is not only an important part of my calendar, but also indispensable from the cultural program of the city of Stuttgart. Considering the long-lasting city partnership between Stuttgart and Mumbai the Indian Film Festival is a great example for a successful cooperation across national boundaries.

For the first time the Indian Film Festival is taking place as an online event. Over a five days period there is the possibility to bring Indian flair into your own four walls. Right from the sofa you could enjoy a varied program of feature films, short films, documentaries and animated films. Take advantage of this opportunity and escape for some time the everyday life with the corona virus.

The online version of the Indian Film Festival will also have an exciting supporting program with Tea Talks. In the course of this, representatives from the Fridays for Future movement from Stuttgart, Delhi and Mumbai are getting the chance to speak about the effects of the worldwide Corona pandemic on the initiative.

I would like to thank the Film Office Baden-Wuerttemberg for the courage and the commitment in organizing a Film Festival during these difficult times and I hope that the 17th Indian Film Festival will be a great success.  
Please stay safe and healthy!

---

Honorary Consul  
of the Republic of India  
for Baden-Wuerttemberg  
and Rhinland Palatinate

**ANDREAS  
LAPP**

Auf der Couch daheim  
das neue indische Kino  
erleben

FÜR 4,99 EURO FÜNFTÄGIGE REISE IN DIE  
WELT DER GROSSEN GESCHICHTENERZÄHLER

Die heiligen Affen sind lo  
auch im frommen Ministerium ist alles kapu

## Fridays for Future in Mumbai und Delhi

Zerstört der schlechte Ruf  
deiner Familie deine große  
Liebe?

IN LOVESTORY ‚KUMALANGI NIGHTS‘  
DREHT SICH ALLES UM TRAUMFRAU

Das tägliche Leibgericht  
LEICHTE INDISCHE REZEPTE

## EIN MÜNCHNER IN BOLLYWOOD

---

Gäste im Festivalstudio

**Hochspannung  
mit Stromdieben**

S  
tt

Kurzfilm-Special  
Hoffnungsschimmer

Wiedersehen mit  
Publikumsliebling

**Geetanjali Thapa**

Online-Filmtheater mit  
**Foyer und Kinosaal**

Zum CSD Stuttgart  
**ein Blick in Welt der  
Hijras**

German Star of India

**auch zu Corona-Zeiten**

---

---

## **EEB ALLAY OOO!**

Director: Prateek Vats

India, 2019, 97 min, Hindi with English ST



---

**ERÖFFNUNG** ~  
**FILMPROGRAMM**



Anjani, ein junger Migrant aus der Provinz, lebt unter ärmlichen Bedingungen im Haushalt seiner Schwester in Delhi. Als von der Regierung offiziell beauftragter Affenabwehrdienst, ist es seine Aufgabe, die Affenhorden im Zentrum Delhis in Schach zu halten, indem er die Laute der aggressiven Languren-Affen, den natürlichen Feinden der Rhesusaffen, nachahmt.

Doch Anjani fürchtet sich vor den frechen Affen und beschließt schließlich, dem Theater der Affen mit seinem eigenen Affentheater zu begegnen.

Anjani, a young migrant from the province, lives under poor conditions in his sister's household in Delhi. As a monkey defence service officially commissioned by the government, his job is to keep the monkey hordes in central Delhi in check by imitating the sounds of the aggressive langur monkeys, the natural enemies of the rhesus monkeys. But Anjani is afraid of the cheeky monkeys. So he decides to counter the monkey theatre with his own monkey theatre.



EEB ALLAY OOO!

**SPIELFILM**  
**FEATURE FILM**

**A HOLY CONSPIRACY**

Director: Saibal Mitra

India, 2020, 140 min, English, Bengali, Hindi, Santhali with English ST

In einem Gerichtssaal tobt ein Glaubensstreit, der an einer christlichen Missionsschule in der Kleinstadt Hillolgunj entbrannt ist. Es geht um die biblische Schöpfungsgeschichte, Darwins Evolutionslehre und einen uralten vedischen Text, den die Hindi-Regierung im Lehrplan der Missionsschule verankern will. Einander gegenüber stehen sich zwei Rechtsvertreter, die lange Verbündete waren und in der Vergangenheit viele Kämpfe für die Menschenrechte geführt haben.



In a courtroom, a dispute of faith is raging, which has flared up at a Christian missionary school in the small town of Hillolgunj. It is about the biblical story of creation, Darwin's theory of evolution, and an ancient Vedic text that the Hindi government wants to anchor in the curriculum of the Christian mission school. Two legal representatives, who have long been allies and have fought many battles for human rights in the past, face each other.



**FILMPROGRAMM**

## KUMBALANGI NIGHTS

Director: Madhu C. Narayanan

India, 2019, 135 min, Malayalam with English ST



Der Film dreht sich um die Brüder Franky, Saji, Bobby und Bony, die im Fischerdorf Kumbalangi leben. Sie führen ein mehr oder weniger verkorkstes Leben, ihr Verhältnis zueinander ist geprägt von Differenzen und Streitigkeiten.

Als sich Bobby und die Reiseleiterin Babymol näher kommen, wird ihm der schlechte Ruf seiner Familie zum Verhängnis. Doch dann beschließen die Brüder, Bobby zu unterstützen und ihm so bei seiner Traumfrau eine Chance zu geben.



The film revolves around the brothers Franky, Saji, Bobby, and Bony who live in the fishing village of Kumbalangi. They lead a more or less screwed-up life, their relationship with each other is marked by differences and disagreements. When Bobby and the tourist guide Babymol get closer to each other, the bad reputation of his family becomes his downfall. But then the brothers decide to support Bobby and give him a chance with his dream woman.

---

**SPIELFILM**  
**FEATURE FILM**

**UYARE**

Director: Manu Ashokan  
India, 2019, 125 min, Malayalam with English ST

Pallavi ist eine junge Frau mit Ambitionen. Sie stammt aus Kerala und liebt Govind. Der ist sehr besitzergreifend. Pallavi will Pilotin werden, und um ihren Traum zu verwirklichen, zieht sie nach Mumbai. Eines Nachts stattet Govind ihr einen Überraschungsbesuch ab, der im Streit endet und Pallavi beschließt die Trennung. Am nächsten Morgen schüttet Govind ihr aus Rache Säure ins Gesicht. Pallavis Leben und Träume scheinen von einem Augenblick zu anderen für immer zerstört zu sein.

Pallavi is an ambitious young girl from Kerala. She loves Govind who is highly possessive of her. Pallavi moves to Mumbai to realise her long cherished dream of becoming a pilot. One night, Govind pays her a surprise visit and it ends with arguments. She decides to get rid of Govind. The next morning Govind throws acid on her face in revenge for her decision. Pallavi's life and dreams seem to be destroyed forever from one moment to the next.



---

**FILMPROGRAMM**

---

## JALLIKATTU – BULL FIGHT

Director: Lijo Jose Pellissery

India, 2019, 95 min, Malayalam with English ST

**SPIELFILM**  
**FEATURE FILM**



Der Film spielt in einem Dorf, das geprägt ist von Gewalt, Gier und Raubbau. Kalan Varkey ist der örtliche Metzger, und die Geschichte beginnt, als sich sein Büffel losreißt und Amok läuft. Um der Situation Herr zu werden, holt man Kuttichan zurück, einen schießfreudigen Verbrecher, der einst davongejagt wurde. Das Publikum wird Zeuge, wie sich ein ganzes Dorf auf die Jagd macht. So geht es hier auch um die Zerbrechlichkeit des moralischen und sozialen Gefüges, das leicht aus dem Gleichgewicht geraten kann.



This film is set in a village that is marked by violence, greed and predatory exploitation. Kalan Varkey is the local butcher, and the story begins when a buffalo of his breaks free and runs amok. To handle the situation, Kuttichan, a shooter and criminal once hounded out of the village, is invited.

The viewer sees an entire village go on a hunt for the beast. The story is also about the fragility of the moral and social fabric, which can easily be thrown off balance.

---

# FILMPROGRAMM

**DOKUMENTAR-  
FILM**  
**DOCUMENTARY**

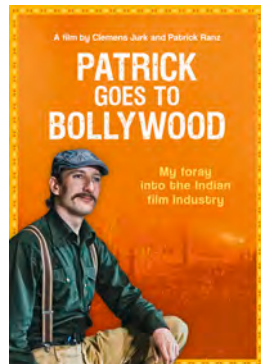
## **PATRICK GOES TO BOLLYWOOD**

Director: Clemens Jurk, Patrick Ranz

Germany, 2020, 36 min, German, Hindi, English with English ST

Patrick Ranz, professioneller Fotograf und ausgebildeter Kameramann, ist es gewohnt, hinter der Kamera zu stehen. Doch nun will er in eine neue Rolle schlüpfen: in die Rolle vor der Kamera. Also reist er von Deutschland nach Indien, auf der Suche nach einer Chance in der größten Filmindustrie der Welt. Während Patrick die Kamera dieses Mal auf sich selbst richtet, sucht er nicht nur eine Rolle in Bombays Hindi-Kino, sondern liefert auch eine Hommage an seinen persönlichen Kindheitstraum.

Patrick Ranz, a professional photographer and trained cameraman, is used to standing behind the camera. But now he wants to slip into a new role: the role in front of the camera. So he travels from Germany to India, looking for a chance in the world's largest film industry. Aiming the camera at himself this time, Patrick not only seeks a role in Bombay's Hindi cinema, but also pays homage to his own private childhood dream.



# FILMPROGRAMM

---

## AAYI GAYI

Director: Anandana Kapur

India, 2019, 62 min, Hindi with English ST

**DOKUMENTAR-  
FILM**  
**DOCUMENTARY**



Wer in Bihar die Frage stellt, warum Menschen sich illegal Stromanschlüsse legen oder Stromrechnungen nicht bezahlen, bekommt den Ausspruch „Sarkar mera bada bhai hai“ („Die Regierung ist mein großer Bruder“) zur Antwort.

Derzeit arbeiten Experten daran, mehr Strom für die Kunden bereitzustellen und die Verluste zu mindern – und stoßen auf Widerstand. Der Film erforscht die komplexen Beziehungen zwischen Menschen und Staat am Beispiel Elektrizität. Ist diese ein Grundrecht? Oder ist sie eine Ware?

In Bihar, where “Sarkar mera bada bhai hai” (“The government is my older brother”) is the righteous response to why one may illegally acquire electricity connections or not pay bills, a team of academics work to reduce distribution losses to provide more electricity to consumers – and are met with various degrees of opposition and success. The film explores the complex relationships people have with the state through the lens of electricity. Is it a right? Or is it a commodity?

---

# FILMPROGRAMM

---

**KURZFILM**  
**SHORT**

**FRAYED LINES**

Director: Priya Belliappa

India, 2019, 20 min, Kodava (Kodava takk), Assamese with English ST

Der Film spielt in Kodagu, einem Distrikt in Karnataka. Zu den Kaffeeplantagen vor Ort kommen jährlich Wanderarbeiter aus dem ganzen Land, um dort zu arbeiten.

Kalappa ist ein Hochschulabsolvent aus armer Familie in Kodagu, Tabu eine Arbeitsmigrantin aus Assam. Wie viele Menschen in Indien besitzt Tabu keine Geburtsurkunde, ihr Name ist also nicht im Nationalen Bürgerregister aufgelistet. Nach dem neuen Gesetz ist für die junge Frau in dem 1,4 Milliarden-Volk nun kein Platz mehr.

This film is based in a district in Karnataka State called Kodagu. Every year, migrant workers from all over the country come to the local coffee plantations to work.

Kalappa is a graduate from a poor family in Kodagu, Tabu is a migrant worker from Assam. Like many people in India, Tabu does not have a birth certificate, so her name is not listed in the National Register of Citizens. Under the new law, there is no room for the young woman in the 1.4 billion people.

---



# FILMPROGRAMM



## **APNA APNA ANDAZ**

Director: Avishkar Bharadwaj

India, 2019, 5 min, Hindi with English ST



Inspired by a true story and based in Mumbai, Mitte der 1990er Jahre, verfolgt man die Abenteuer eines Jungen, der zusammen mit der Polizei loszieht um die Diebe zu fangen, die ihm versehentlich seine Kinokarten gestohlen haben.



Inspired by a true story and based in Mumbai city during the mid 1990s, one follows the adventures of a teenage boy who along with the police sets off on a mission to catch the thieves who accidentally stole his movie tickets.

**KURZFILM**  
**SHORT**

**THE BARE KNUCKLE GENTLEMEN**

Director: Nishad Chaughule  
USA, India, 2019, 19 min, English

Der Film porträtiert ein merkwürdige, aber liebenswerten Beziehung zweier Männer zueinander. 1810 fand in einem Privatkeller in London einer der vielversprechendsten Kämpfe im Boxsport statt. Es war der Kampf zwischen Tom Molineaux, einem befreiten Sklaven aus Amerika, und Tom Cribb, dem amtierenden Champion von England. Molineaux verlor den Kampf zu Unrecht. Bill, ein schwarzer Boxer und Trainer im Ruhestand, beschloss, Molineaux in einen englischen Gentleman zu verwandeln und Revanche zu fordern.

The film is about their strange but endearing relationship. In 1810, in a private cellar in London, one of the most auspicious fights in boxing took place. It was the fight between Tom Molineaux, a freed slave from America and Tom Cribb, the reigning Champion of England. Molineaux lost the fight unjustly. Bill, a black retired boxer and trainer, wants to get a rematch for his protégé and spends the film trying to transform Molineaux into an English gentleman.



**FILMPROGRAMM**

---

## SAHO – TOLERATE

Director: Rajiv Walia

USA, 2019, 12 min, Hindi with English ST

KURZFILM

SHORT

Im geschäftigen Leben von New York City nehmen zwei Fremde ein Taxi zum Flughafen. Ihr Leben wird sich während dieser Reise ändern.

Two strangers take a cab to the airport in the busy life of New York City. During this journey, their life changes.



---

# FILMPROGRAMM

KURZFILM  
SHORT

## GULABI LENS - LA VIE EN ROSE

Director: Saurabh Gupta

India, 2019, 20 min, Hindi, Marathi with English ST

Die Geschichte beginnt mit der Ankunft des frisch verheirateten Paares Ravi und Suman in seinem Einzimmerhaus. Ravi ist stolz auf dieses Nest, das er gebaut hat. Suman macht große Augen und ist unsicher, was als nächstes passiert. Ravi ist Mathematiklehrer – aber auch ein heimlicher Dichter. Es ist seine Vorstellungskraft, die sein eintöniges Leben interessant macht. Das Publikum kann verfolgen, wie die beiden im Laufe von zwei Tagen eine gemeinsame Sprache finden – der Zauber einer aufkeimenden Liebe.

The story opens with newly married Ravi and Suman arriving at his single-room house. Ravi is proud of this little nest he has built. Suman is wide-eyed and slightly unsure of what happens next. Ravi is a maths teacher – but also a closet poet. It is his imagination that makes his drab life interesting. Over the course of two days, the viewer sees them find a common language, the magic of beginning to fall in love.

WRITTEN & DIRECTED BY SAURABH GUPTA



SOHUM SHAH VRAJESH HIRJEE ANUSHKA RANJAN

## GULABI LENS

A story about falling in love.

CASTING - ANURAG JAIN, ANUSHKA RANJAN - SAURABH GUPTA, DEEPAK - HANSHIKA BANSAL, DEVIKA  
MISHRA, SOUMY, DEVENDRA S. SHANKAR, ANURAG JAIN, ANUSHKA RANJAN, SAURABH GUPTA  
COSTUME DESIGNER - ANURAG JAIN, MUSIC - ANURAG JAIN, PRODUCTION DESIGNER - ANURAG JAIN, EDITOR - ANURAG JAIN  
EXECUTIVE PRODUCERS - ANURAG JAIN, PRODUCED BY ANURAG JAIN, WRITTEN & DIRECTED BY SAURABH GUPTA

# FILMPROGRAMM

### 3RD STANZA

Director: Tarun Wadhwa

India, 2019, 40 min, Hindi with English ST



Dieser Film spiegelt die Dynamik moderner Beziehungen wider, wo Berechnung, Unsicherheit und Verunsicherung mehr Raum einnehmen als die Liebe selbst.

Es geht um ein Gedicht, zwei ungleiche Menschen und drei Begegnungen. Es ist die Geschichte von zwei Fremden, die nichts gemeinsam haben außer einer unerklärlichen Anziehungskraft, aber selbst in der heutigen Zeit der intensiven Kommunikation zögern, sich auszutauschen und aufeinander einzulassen.



This film reflects the dynamics of modern relationships, where calculations, uncertainties and insecurities take up more space than love itself.

It is about a poem, two unequal people and three meetings. It is the story of two strangers who have nothing in common except an inexplicable attraction, but even in today's age of intense communication are reluctant to share and engage with each other.

**KURZFILM**  
**SHORT**

**DOORBEEN – BINOCULAR**

Director: Anuj Rawra

India, 2018, 29 min, Hindi with English ST

Diese Geschichte handelt von den Straßenkindern Chhotu und Bholu, die um das Glück ringen. Geboren als Kinder eines Trunkenbolds und einer drogenabhängigen Lumpensammlerin, haben sie keinen Zugang zur Bildung und wissen nicht einmal, dass es so etwas wie Schulen gibt. Um ihren Lebensunterhalt zu verdienen, verkaufen sie Krimskrams an der Ampel. Eines Tages stolpern sie über ein Buch, in dem der Zoo abgebildet ist. Als sie die Bilder der Tiere sehen, möchten sie mehr über sie wissen.

The story is about two street children, Chhotu and Bholu, who struggle for happiness. Being born to a drunkard and a drug-addict ragpicker, they have no access to education and are unaware of the idea of a school. To earn a living, they sell things at the traffic signal. One fine day, they stumble upon a book depicting the zoo. After seeing the images of the animals in the book, they get curious to know what they are.



**FILMPROGRAMM**

## ZUNI

Director: Sanjay Mathew, Jyoti Bajaj  
India, 2019, 11 min, Hindi with English ST



Zuni arbeitet in einer Immobiliengesellschaft. Trotz ihrer vielen Termine legen sie und ihr Bruder Wert darauf, regelmäßig die Mutter zu besuchen. Zuni steht ihrer Mutter sehr nahe. Auch Kleinigkeiten Grund genug, einander anzurufen. Als Zuni einmal zwei Tage lang nicht in der Lage ist, mit ihrer Mutter zu sprechen, schlägt das Schicksal zu: Ihre Mutter erleidet einen Hirnschlag und stirbt – und Zuni lebt mit der Schuld, dass sie die letzten zwei Tage nicht mit ihrer Mutter sprechen konnte.

Zuni works in a real estate company. In spite of her busy work schedule, she and her brother make it a point to visit their mom regularly. Zuni is very close to her mother. They would call each other even for the smallest of things. Call it momentary lapse, when Zuni is unable to talk to her mother for two days, tragedy strikes: Her mother suffers brain stroke and dies – and Zuni lives with the guilt that she was unable to talk to her mother those last two days.

---

**KURZFILM**  
**SHORT**

**WIG**

Director: Atanu Mukherjee  
India, 2019, 26 min, Hindi with English ST

Menschen, die sich nicht in die von der Gesellschaft gesetzten Stereotypen pressen lassen, haben oft Schwierigkeiten, sich Respekt und einen Platz in der Gesellschaft zu verschaffen. Artika hält sich für modern, liberal und vor allem für unabhängig. Ihre erste Begegnung mit einer transsexuellen Sexarbeiterin stellt jedoch ihre Überzeugungen in Frage. Wird sie nun in die gleichen gesellschaftlichen Vorurteile verfallen, gegen die sie gekämpft hat?

People who can't be moulded into the stereotypes that society has set, often find it difficult to receive respect and make a place for themselves in the society.

Artika believes herself to be modern, liberal and most importantly, independent. However, an unprecedented encounter with a transgender sex worker questions her beliefs. Will she now fall into the same societal prejudices that she has been fighting against?



---

# FILMPROGRAMM



**DON JAGATALA KAVI**

Director: Swapnil Vasant Lata Kapure  
India, 2020, 37 min, language



Raja is an unemployed youth. His passion for writing poetry wecks the fury of his father, who expects Raja to work on the family-owned soya bean farm. One day, Raja receives an invitation to a literary festival in the city, a new world opens up to him and he decides to pursue his dreams, leaving behind his agricultural obligations. But this decision entangles him in the bitter reality of both worlds.

Raja is an unemployed youth. His passion for writing poetry adds to the fury of his father who expects Raja to at least work in their own soya bean farm. Once, Raja gets an invitation for a lit-fest in the city and a whole new world is unleashed to him and Raja decides to chase his dreams, abandoning his rural and agrarian burdens. But this choice ensnarls him into the bitter reality of both these worlds.

---

**KURZFILM**  
**SHORT**

**NATKHAT – THE BRAT**

Director: Shaan Vyas  
India, 2019, 33 min, Hindi with English ST

Dieser Film handelt von einer in ihren Sohn vernarrten Mutter, die versucht, die Entwicklung ihres Kindes durch ihre Gute-nachtgeschichten in die richtigen Bahnen zu lenken. Sonu ist sieben, das Alter, in dem Kinder anfangen, Rollenvorbildern und Glaubenssystemen nachzueifern – und in weitgehend patriarchalischen Gesellschaften das Alter, ab dem der Machismo gefeiert wird. Durch ihre Erzählungen möchte die Mutter dem Sohn die wahre Tugend der Gleichberechtigung nahe bringen.

This film is about a doting mother who tries to correct the course of her son through her bedtime stories. Sonu is seven, the age at which children start following role models and belief systems, and in largely patriarchal societies the age when machismo starts getting celebrated. Through her tales, she teaches Sonu the true virtue of equality.



---

# FILMPROGRAMM



---

**FILMPROGRAMM**

# POCKET FILMS

Pocket Films bieten Kurzfilme „für die Hosentasche“, die ihre Zuschauer faszinieren, fesseln und unterhalten, überall und jederzeit. Sie sind die beste Adresse für die Bereitstellung solcher Filme über verschiedene Medien und Plattformen und hierfür der führende Partner von YouTube in Indien ([www.youtube.com/pocketfilms](http://www.youtube.com/pocketfilms)).

Auf seinem Netzwerk an YouTube-Kanälen und mit 2 Millionen Abonnenten wurden Pocket Films bereits über eine Milliarde mal aufgerufen, und monatlich kommen 65 Millionen Aufrufe dazu. Über YouTube hinaus, nutzt Pocket Films auch OTT-Plattformen, Mobilfunkanbieter, TV-Sender, Inflight Entertainment und weitere Kanäle zur Verbreitung der Filme.

Außerdem sind Pocket Films die führenden Veranstalter von Kurzfilmwettbewerben in Indien. Viele dieser Wettbewerbe sind Partner internationaler Filmfestivals, wie z.B. dem Manhattan Short, dem Indischen Filmfestival Stuttgart oder River to River in Florenz.

Mit den Schwerpunkten Webserien und Kurzfilme sind Pocket Films auch im Bereich der Produktion tätig, wobei Inhalte vor allem für die steigende Zahl der digitalen und OTT-Plattformen erstellt werden.

Mehr Informationen unter  
[www.pocketfilms.in](http://www.pocketfilms.in)

Pocket Films setzt die Zusammenarbeit mit dem Indischen Filmfestival Stuttgart bereits im zehnten Jahr fort und präsentieren ‚Short Takes 10‘, ein beliebter Kurzfilmwettbewerb.

---

Pocket Films is a pocketful of short films that amaze, enthrall and entertain, anywhere and any-time. The ultimate destination for distributing alternate content across various mediums and platforms.

It is the No. 1 partner for YouTube in India ([www.youtube.com/pocketfilms](http://www.youtube.com/pocketfilms)) for such content. Across its network of channels on YouTube, Pocket Films has over one billion views, over 2 million subscribers and adds over 65 million views monthly. In addition to YouTube Pocket Films also distributes its content through OTT platforms, mobile operators, TV channels, in-flight entertainment, etc.

Pocket Films is also the leading organizer of short film contests in the country. Many of these contests are in partnership with international film festivals, for example Manhattan Short, Indian Film Festival, Stuttgart, River to River Florence, Italy.

Pocket Films has also ventured into production with a special focus on web-series and short films, especially catering to the growing OTT and digital platforms.

Pocket Films continue their association with the Indian Film Festival Stuttgart for the tenth year, presenting 'Short Takes 10', a popular short film contest.



For more details visit  
[www.pocketfilms.in](http://www.pocketfilms.in)

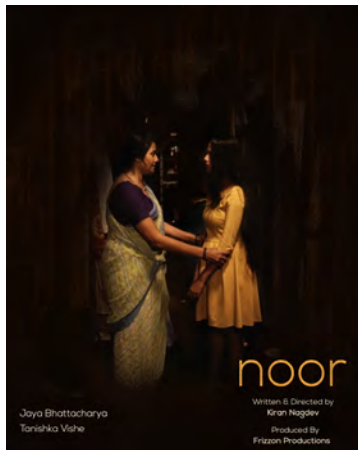
---

**KOOPERATION  
POCKET FILMS**

**SHORT**  
**(POCKET FILM WINNER)**

**NOOR**

Director: Kiran Nagdev  
India, 2019, 12 min, Hindi with English ST



Menschen aus zwei verschiedenen Welten treffen aufeinander und legen vor-  
einander ihre Befangenheit ab. Der Film handelt von Außenseitern, Identi-  
tätskrisen und von Noor, die den Reichtum und die Behaglichkeit ihres  
Zuhauses verabscheut und ihren Frieden anderswo findet.

People from two different worlds meet and shed their inhibitions in front of each  
other. This film is about misfits and identity crisis. It is about a girl who finds  
peace in a small place and detests her rich, comfy home.

**KOOPERATION**  
**POCKET FILMS**

---

## NAZARIYA

Director: Rishil Joshi

India, 2019, 6 min, Hindi, Gujarati with English ST

Was wäre, wenn man Ihre Schwester belästigen würde? Oder wenn Sie das Gleiche mit der Schwester von jemand anderem tun würden? Bleibt das Verhalten dasselbe?

Diese Geschichte schildert den Unterschied zwischen dem Anstarren irgend-einer Frau und dem Angestarrtwerden Ihrer Schwester, die ebenfalls eine Frau ist.

What if someone teased your sister? And what if you teased someone's sister? Does your behaviour remain the same? This story depicts the difference between staring at a woman and your sister, who is also a woman.

SHORT

(POCKET FILM WINNER)



---

**KOOPERATION  
POCKET FILMS**

**SHORT**  
**(POCKET FILM WINNER)**



**SATURDAY NIGHTS**

Director: Shibu Sable  
India, 2019, 15 min, Hindi with English ST

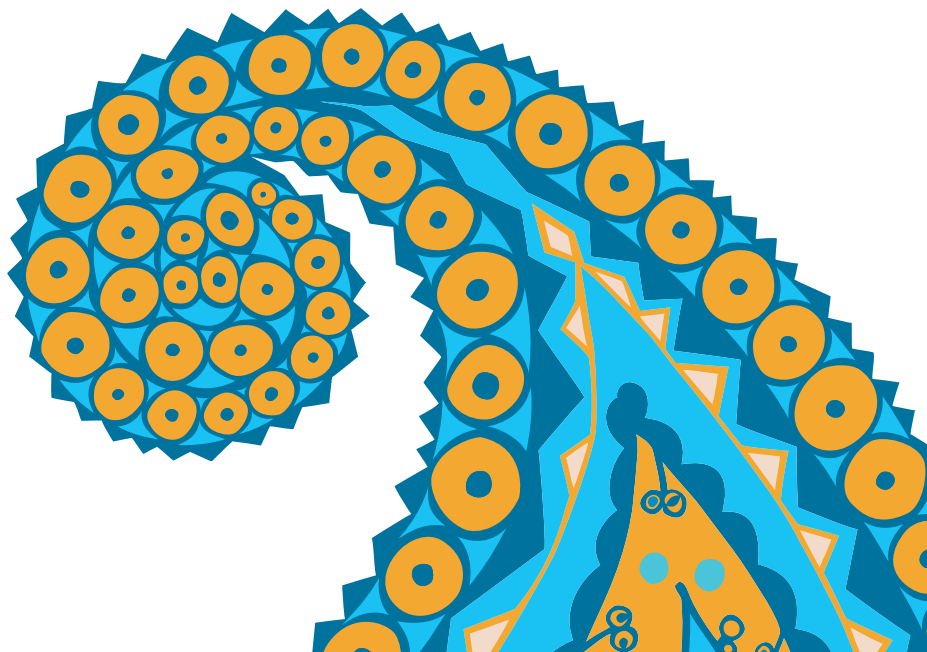
Vishwas ist ein Witwer mittleren Alters, der allein in einer Wohnung in Mumbai lebt. An einem Samstagabend er seine guten Sachen an und macht sich auf den Weg, um jemanden zu treffen. In seiner Nachbarschaft geht das Gerücht um, Vishwas sei ein dekadenter Mann, der jedes Wochenende für Sex ins Rotlichtviertel gehe.

Als Vishwas dort ankommt, wird klar, dass er nicht für Sex bezahlt sondern dafür, jemanden zum Reden zu haben und seine Einsamkeit zu vergessen.

Vishwas is a middle-aged widower staying on his own in an apartment in Mumbai. On a Saturday evening, Vishwas dresses up in nice clothes and sets out to meet someone. There is a rumour in his neighbourhood that Vishwas is a decadent man who goes to the red-light district for sex every weekend. When Vishwas arrives there, it becomes clear that he is not paying for sex but for having someone to talk to and forgetting his loneliness.

**KOOPERATION**  
**POCKET FILMS**





**KOOPERATION  
POCKET FILMS**

---

## POCKET FILMS

### HOFFNUNGSSCHIMMER

Dies war ein Jahr wie kein anderes. Unvorhersehbar, beunruhigend, unangenehm – um es milde auszudrücken. Überall sind die Menschen mit Herausforderungen konfrontiert, von denen sie niemals hätten träumen können.

Und doch, wenn man lange genug sucht, findet man auch positive Aspekte, die sich unter den vielen, vielen negativen Aspekten verbergen – den sprichwörtlichen Silberstreif hinter der dunklen Regenwolke.

Um nur einige zu nennen: die positiven Effekte auf Klima und Umwelt, weil alle zu Hause bleiben; die Zunahme von Solidarität, Einfühlungsvermögen und Dankbarkeit angesichts eines gemeinsamen Feindes; die Wiederverbindung mit geliebten Menschen und die Neuordnung von Prioritäten.

So heißt die Filmauswahl für den von Pocket Films kuratierten Themenblock in diesem Jahr treffend Silver Linings - Hoffnungsschimmer. Fünf Filme, die eine hoffnungsvolle, erhebende Botschaft vermitteln, dass es, egal wie schlecht die Dinge stehen, immer etwas gibt, wofür man dankbar sein kann. Viel Spaß!

### SILVER LININGS

This has been a year like no other. Unpredictable, unsettling, uncomfortable – to put it mildly. People everywhere have faced challenges they could never have dreamt of.

And yet, one just has to look hard enough to find the positives hidden under the many, many negatives- the proverbial silver lining around the dark raincloud.

To name a few – the purifying of the environment because of everyone staying home; the increase in solidarity, empathy and gratitude in the face of a common enemy; the reconnecting with loved ones and the re-organising of priorities.

So, this year, the line-up of films for the theme block curated by Pocket Films is aptly called 'Silver Linings'. Five films that carry a hopeful, uplifting message that no matter how bad things are, there is always something to be grateful for. Enjoy!

---

**KOOPERATION  
POCKET FILMS**

---

## HARMLESS

Director: Vishesh Mankal

India, 2018, 20 min, Hindi with English ST

Ein gelangweiltes, reiches Mädchen bezahlt einen Kriminellen dafür, sie zu entführen, um ihren Vater zu bestrafen, mit dem sie sich nicht versteht. Wie verändert diese scheinbar „harmlose“ Tat ihre Einstellung zu Menschen und Beziehungen?

A bored, rich girl pays a criminal to kidnap her in order to punish her father, who she does not get along with. How does this seemingly “harmless” crime bring about a change in her outlook towards people and relationships?

**SHORT**  
**SILVER LINING**



---

**KOOPERATION**  
**POCKET FILMS**

**SHORT**  
**SILVER LINING**

**PARADA – BALANCE**

Director: Vikrant Sawant  
India, 2018, 14 min, Marathi with English ST

Kann der Tod jemals einen Silberstreif haben? In einem Dorf irgendwo im Landesinneren Indiens wartet jeden Tag ein kleines Mädchen sehnsüchtig darauf, dass jemand stirbt, damit sich ihr Wunsch erfüllen kann.

Can death ever have a silver lining? In a village somewhere in the interiors of India, a little girl eagerly waits every day for someone to die so that her wish can be fulfilled.



**KOOPERATION**  
**POCKET FILMS**

## SOCH

Director: Sumit Kumar

India, 2017, 17 min, Hindi with English ST

Ghanshyam Singh ist ein frustrierter Mann. Er glaubt, das Universum habe sich verschworen, um ihn unglücklich zu machen – bis eine medizinische Diagnose seine Lebenseinstellung verändert.

Ghanshyam Singh is a frustrated man. He believes the universe has conspired to make him miserable, until a medical diagnosis changes his outlook towards life.



SHORT  
SILVER LINING



KOOPERATION  
POCKET FILMS

SHORT  
SILVER LINKING

**GOLDEN CUSH**

Director: Suraj Parasnis  
India, 2018, 10 min, Marathi with English ST

Als ein Vater seinen Sohn dabei erwischt, wie der ihn belügt und hinter seinem Rücken raucht, wird aus einer vielleicht scharfen Konfrontation eine unerwartete Chance für ihre Vater-Sohn-Beziehung.

When a father catches his son lying to him and smoking behind his back, a possibly acrimonious encounter turns into an unexpected occasion for father-son bonding.



**KOOPERATION  
POCKET FILMS**

---

## EXCHANGE OFFER

Director: Saunak Mitra

India, 2019, 30 min, Hindi with English ST

**SHORT**  
**SILVER LINING**

Ein Computerausfall kann ein ärgerliches Ereignis sein, aber für einen allein lebenden alten Mann führt er zur Entdeckung von Zuneigung und Respekt, wie er es nie erwartet hätte.

A computer breakdown can be an annoying event, but for one old man living alone, it leads to the discovery of affection and respect he never expected.



---

**KOOPERATION**  
**POCKET FILMS**



REFERENT



**Aman Sharma** (16),  
Schüler an der Modern  
School Vasant Vihar,  
ist bei Fridays For  
Future Delhi seit März  
2019 aktiv.

Der Kampf gegen den Klimawandel ist eine der größten Herausforderungen für Indien und Deutschland. In der politischen Debatte sind beide Länder mit den Anforderungen des Weltklimamarats konfrontiert und gleichzeitig werden Aktivisten selbst tätig, um den Umweltschutz in der Gesellschaft voranzutreiben.

Der wirtschaftliche Stillstand der derzeitigen Corona-Pandemie gewährte der Natur eine Erholungspause, die Früchte trug. Tausende Flamingos kamen an den Stadtrand Mumbais und zum ersten Mal hatte man von Delhi, der schmutzigsten Stadt der Welt, einen freien Blick auf die schneebedeckten Gipfel des Himalaya.

Bewirkt der Lockdown ein Umdenken bei den Menschen – oder wird die Wirtschaft wieder so schnell wie möglich hochgefahren?

Aktivisten der Fridays For Future-Bewegung aus Delhi und Mumbai erzählen, wie die Situation derzeit in ihrer jeweiligen Stadt aussieht, welchen Einfluss sie mit der FFF-Bewegung in ihren Städten haben und von den spezifischen Erfolgen und Schwierigkeiten.

Wie erleben die jungen Aktivisten die momentane Situation? Ihr Austausch zeigt neue Möglichkeiten auf, dem Ende der Klimakrise in der aktuellen Situation näher zu kommen.



Zur Situation in Stuttgarts Partnerstadt Mumbai:

Fridays for Future Mumbai veranstaltet wöchentliche Klimastreiks, sowie Diskussionsrunden und Vorführungen von Dokumentarfilmen, um auf die Klimaproblematik in Mumbai aufmerksam zu machen. Außerdem engagieren sich die Aktivist:innen für die Erhaltung des Aarey Forest, des letzten großen Waldgebiets in der Stadt, sie demonstrieren gegen den Ausbau neuer Küstenstraßen und nehmen an Säuberungsaktionen an Stränden teil. Seit dem Lockdown steht die Bewegung quasi still und organisiert daher bis heute öffentliche Webinare oder Online-Gespräche. Weiterhin erstellen sie ein Klimaquiz auf Instagram-Stories.

Durch die aktuelle Lage kann die Bewegung keine neuen Aktivist:innen dazugewinnen, setzt aber alles daran, bei der Verbreitung von Nachrichten über die Klimasituation in Mumbai über die Medien mitzuwirken.

Beim Klimastreik im Mai 2019 versammelten sich in Mumbai 350 Teilnehmer. Im September waren es 1000 Demonstrant:innen, im November, beim globalen Klimastreik, beteiligten sich hingegen nur 150 Personen. Die durchschnittliche Anzahl der Aktivist:innen schwankt zwischen 50 und 100.

REFERENT



**Maheshwar Khetan** (23) studiert an der Academy of Architecture Rachana-Sansad und kämpft gegen den Klimawandel für Fridays For Future seit dem globalen Klimastreik am 15. März 2019.

## FRIDAYS FOR FUTURE IN INDIA



### SPEAKER



**Aman Sharma (16),** a student at the Modern School Vasant Vihar, has been active with Fridays For Future Delhi since March 2019.

The fight against climate change is one of the greatest challenges for India and Germany. In the political debate, both countries are confronted with the requirements of the Intergovernmental Panel on Climate Change and at the same time activists themselves are taking action to advance environmental protection in society.

The economic standstill of the current corona pandemic provided nature with a break in recovery, which bore fruit. Thousands of flamingos came to the outskirts of Mumbai and for the first time from Delhi, the dirtiest city in the world, there was a clear view of the snow-capped peaks of the Himalayas.

Does the lockdown bring about a change in people's mindset – or will the economy be boosted again as quickly as possible?

Activists of the Fridays For Future movement from Delhi and Mumbai talk about the current situation in their respective cities, the influence of the FFF movement in their cities and about the specific successes and difficulties.

How do the young activists experience the current situation? Their exchange shows new possibilities to come closer to the end of the climate crisis in the current situation.

The situation in Stuttgart's twin city Mumbai:

Fridays for Future Mumbai organizes weekly climate strikes, as well as discussion panels and screenings of documentary films to raise awareness of the climate problem in Mumbai. Activists also work to preserve the Aarey Forest, the last major forest area in the city, demonstrate against the construction of new coastal roads and participate in beach clean-ups. Since the lockdown, the movement has virtually come to a standstill and therefore continues to organize public webinars or online discussions. They also create a climate quiz on Instagram Stories.

Due to the current situation, the movement is unable to attract new activists, but is doing its utmost to help spread news about the climate situation in Mumbai through the media. The climate strike in May 2019 brought together 350 participants in Mumbai. In September there were 1000 demonstrators, in November, during the global climate strike, only 150 people took part. The average number of activists fluctuates between 50 and 100.

**SPEAKER**



**Maheshwar Khetan (23)** is studying at the Academy of Architecture Rachana-Sansad and has been fighting climate change for Fridays For Future since the global climate strike on March 15th, 2019.

---

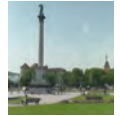
## TEA TALK ONLINE



### REFERIERENDE/ SPEAKERS

Abhishek Dani  
Fauzia Maria Beg  
Poonam  
Choudhry-Bargiel  
B. L. Radhakrishna  
Shammi Singh

## ZUHAUSE IN STUTTGART



Im Online Tea Talk stellen fünf Stuttgarter\*innen ihr Zuhause vor, erzählen von ihrem Alltag und ihrem Bezug zur indischen Kultur. Wir erfahren, seit wann sie hier leben, was sie mit der Stadt verbinden und was sie persönlich bewegt zu Zeiten der Corona-Krise.

Freuen Sie sich auf Designerin Poonam Choudhry, Yoga-Lehrer, Fotograf und Filmemacher Shammi Singh, Musikerin Fauzia Maria Beg, Ingenieur Abhishek Dani und Student Radhakrishna.

In the online Interview series and TeaTalk, five Stuttgart-based Indians present their home, talk about their everyday life and their relation to Indian culture. We learn about how long they have lived here and what moves them personally during the Corona Crisis.

The speakers are designer Poonam Choudhry, yoga teacher, photographer and filmmaker Shammi Singh, musician Fauzia Maria Beg, engineer Abhishek Dani and student Radhakrishna. From July 15th onwards, there will be daily episodes.

---

# ZUHAUSE IN STUTTGART RAHMENPROGRAMM

---

## ZUHAUSE IN STUTTGART MIT ABHISHEK DANI

TEA TALK  
ONLINE

**Abhishek Dani** wuchs in Pune auf. Nach dem Bachelorabschluss im Bereich Produktionstechnik kam er im September 2014 nach Deutschland. In Aachen absolvierte er einen internationalen Masterstudiengang. Verschiedene Reisen und Praktika führten ihn anschließend durch viele Länder Europas. Seit 2016 lebt und arbeitet er in Stuttgart. Neben seiner Tätigkeit als Entwicklungsingenieur bei einem großen Automobilzulieferer engagiert sich Abhishek Dani im Kulturverein Maharashtra Mandal Stuttgart e.V. Außerdem beschäftigt er sich mit Literatur und Gedichten aus seinem Heimatland.

REFERENT/  
SPEAKER



**Abhishek Dani**

**Abhishek Dani** grew up in Pune, India. After completing his bachelor's degree in production engineering, he came to Germany in September 2014. He completed an international master's degree [program](#) in Aachen, Germany. Various trips and internships subsequently took him through many European countries. Since 2016 he lives and works in Stuttgart. In addition to his work as a development engineer for a large automotive supplier, Abhishek Dani is involved in the Maharashtra Mandal Stuttgart e.V. cultural association. He is also interested in literature and poetry from his home country.

---

# ZUHAUSE IN STUTTGART RAHMENPROGRAMM



Fauzia Maria Beg

## ZUHAUSE IN STUTTGART MIT FAUZIA MARIA BEG

Im Alter von neun Jahren begann **Fauzia Maria Beg** eine klassische Indische Tanzausbildung (Kathak) in Mumbai. Aufgewachsen in einer musikalischen Familie wurde schon bald auch ihr Talent als Sängerin entdeckt. Bereits in jungen Jahren arbeitete sie als professionelle Sängerin in sämtlichen Spitzenhotels der indischen Metropole. Dabei sammelte sie vor einem internationalen Publikum viel Erfahrung als Jazz-, Pop- und Soulsängerin. ~~Der Wunsch mit ihrer Stimme die Welt zu erobern brachte~~ sie 1989 nach Europa. Mit ihrer Vorliebe für Jazz, brasilianische Musik und indisch inspirierten Avantgarde-Projekten ist sie mit ihrer Vielseitigkeit aus der Stuttgarter Musikszene nicht mehr wegzudenken.

At the age of nine **Fauzia Maria Beg** began a classical Indian dance training (Kathak) in Mumbai. Growing up in a musical family her talent as a singer was soon discovered. Already at a young age she worked as a professional singer in all top hotels of the Indian metropolis. She gained a lot of experience as a jazz, pop and soul singer in front of an international audience. The desire to conquer the world with her voice brought her to Europe in 1989. With her fondness for jazz, Brazilian music and Indian-inspired avant-garde projects, it is impossible to imagine the Stuttgart music scene without her versatility.

---

## ZUHAUSE IN STUTTGART MIT POONAM CHOUDHRY-BARGIEL

TEA TALK  
ONLINE

**Poonam Choudhry-Bargiel**, 1965 geboren in New Delhi, lebt seit 1969 in Deutschland, ist Diplom-Designerin und Netzwerkerin. Sie arbeitet fachübergreifend, interkulturell und interdisziplinär. Sie übernimmt regelmäßig Lehraufträge an Hochschulen und verfügt über jahrelange Erfahrung in Konzeption von Veranstaltungformaten. So gründete sie die Eventplattform CreativeDays Stuttgart 2016 mit dem Fokus aus Design, Stadtplanung und Architektur.

REFERENT/  
SPEAKER

**Poonam Choudhry-Bargiel**, born 1965 in New Delhi, has lived in Germany since 1969, is a graduate designer and networker. Her work is multidisciplinary, intercultural and interdisciplinary. She regularly takes on teaching assignments at universities and has many years of experience in designing event formats. She founded the event platform CreativeDays Stuttgart 2016 with a focus on design, urban planning and architecture.



**Poonam Choudhry-  
Bargiel**

---

# ZUHAUSE IN STUTTGART RAHMENPROGRAMM



**B. L. Radhakrishna**

## ZUHAUSE IN STUTT GART MIT B. L. RADHAKRISHNA

**B. L. Radhakrishna** ist in Bangalore aufgewachsen und hat bereits einen Abschluss im Bauingenieurwesen (Bachelor of Engineering) absolviert. An der Universität Stuttgart absolviert er momentan den internationalen Studiengang Water Resource Engineering and Management. Er engagiert sich in der internationalen Studierendengruppe für kulturellen Austausch und ist Mitglied in einer interkulturellen Tanzgruppe. An seinem Alltag in Stuttgart gefällt ihm vor allem die Nähe zur Natur und die Möglichkeit, durch die vielfältigen Angebote der Universität Stuttgart seine Wissensbasis und die Fähigkeiten auf dem Gebiet der Wasserforschung ausbauen zu können.

**B. L. Radhakrishna** grew up in Bangalore and has already completed a Bachelor of Engineering degree in Engineering. At the University of Stuttgart he is currently completing the international course of studies Water Resource Engineering and Management. He is involved in the international student group for cultural exchange and is a member of an intercultural dance group. What he likes most about his everyday life in Stuttgart is the closeness to nature and the opportunity to expand his knowledge and skills in the field of water research through the many opportunities offered by the University of Stuttgart.



---

## ZUHAUSE IN STUTTGART MIT SHAMMI SINGH

TEA TALK  
ONLINE

**Shammi Singh** (32) ist Sohn einer deutschen Mutter und eines indischen Vaters. Er hat sein ganzes Leben in Deutschland verbracht, ist dort aufgewachsen. Er ist hier zur Schule gegangen und hat bis Ende 2017 in verschiedenen Marketing-Agenturen in Hamburg gearbeitet. Indien, das Land seines Vaters, hat ihn jedoch stets fasziniert. Daher reiste er 2018 für sieben Monate durch den Subkontinent, absolvierte Kurse, um sich zum Yoga-Lehrer ausbilden zu lassen und drehte den Dokumentarfilm ‚Women’s Voice – India’s Choice‘. Seit dieser Reise ist er selbstständig als Yoga-Lehrer, Filmemacher, Fotograf und Webdesigner tätig und wohnt wieder in Ditzingen bei Stuttgart, seinem Heimatort.

REFERENT/  
SPEAKER



**Shammi Singh**

**Shammi Singh** (32) is the son of a German mother and an Indian father. He has spent his whole life in Germany and grew up there. He went to school here and worked in various marketing agencies in Hamburg until the end of 2017.

However, India, his father’s country, has always fascinated him. In 2018 he travelled the subcontinent for seven months, took courses to become a yoga teacher and made the documentary ‘Women’s Voice – India’s Choice’. Since this trip he has been working as a freelance yoga teacher, filmmaker, photographer and web designer and is now living in Ditzingen near Stuttgart, his home town.

---

# ZUHAUSE IN STUTTGART RAHMENPROGRAMM

---

## Filmbüro Baden-Württemberg

Oliver Mahn (V.i.S.d.P.)  
Friedrichstraße 37  
70174 Stuttgart

T +49 (0)711 - 22 10 67  
F +49 (0)711 - 22 10 69

info@filmbuerobw.de  
www.filmbuerobw.de



Festivalleitung // **Festival Director** **Oliver Mahn**

Assistenz der Festivalleitung // **Assistant to the Festival Director** **Lena Janzen**

Programmleitung // **Head of Programme** **Elisa Kromeier**

Programmauswahl // **Programme Selection** **Uma da Cunha, Therese Hayes, Elisa Kromeier**

Filmkoordination und -logistik // **Film Coordination and Logistics** **Elisa Kromeier**

Rahmenprogramm // **Supporting Programme** **Lisa Forelli**

Tea Talk: **Fridays for Future** **Tom Pascheka**

PR / Presse // **PR / Press** **Hans-Peter Jahn**

Buchhaltung // **Accounting** **Lena Janzen, Michael Lehmann**

Spenden, Mitglieder // **Donations, Membership** **Lena Janzen**

---

# IMPRESSUM CREDITS

---

Distribution // Sponsoring // **Marketing** Lena Valentin, Daniela Haug, Oliver Mahn

Web-Auftritt // **Web Design** Dominik Ziegenhagel, Emanuel Leube

Web-Content // **Web Content** Lisa Foralli, Tom Pascheka, Valentin Geringswald,

**Emanuel Leube, Daniela Haug**

Web- und IT-Dienstleistungen: **Dominik Ziegenhagel, Emanuel Leube**

Online Shop **Dominik Ziegenhagel, Emanuel Leube, Lena Janzen**

Social Media **Lisa Steiniger**

Grafik // **Graphics** Sergio Finardi

Büroleitung // **Office Manager** Lena Janzen, Daniela Haug

Beratung // **Consultant** Daniela Haug

Redaktionsleitung // **Editor in Chief** Ina Hoffmann

Redaktion // **Authors** Ina Hoffmann, Hans-Peter Jahn

Lektorat // **Editors** Ina Hoffmann, Andrea Kirchner

Übersetzung // **Translation** Andrea Kirchner

Studio Stuttgart

Studio // **Studio Fotostudio** Julian Bauer

Readaktion **Lisa Forelli, Oliver Mahn**

Kamera // **Kamera** Thomas Bünger, Julian C. Safran, Benjamin Ader, Patrick Schober

Schnitt / **Editing** Matthias Rieber, Milo Wiersdorff, Valentin Geringswald

Ton // **Sound** Jonathan Müller, Andreas Böhringer

Moderation // **Moderation** Konstanze Welz, Abhishek Dani

Studio Mumbai

Produktion // **Production** Paramvir Singh

---



[WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE](http://WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE)  
**#IFFSTUTT GART**

**SAVE THE DATE**  
**18. INDISCHES**  
**FILMFESTIVAL**  
**STUTT GART**  
**2021**

**21. BIS 25. JULI 2021**



Eine Veranstaltung des  
**Filmbüro Baden-Württemberg**

Wir danken unseren Förderern und  
Sponsoren von ganzem Herzen für  
ihre Unterstützung

