

21. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2024



OLIVER MAHN



1. Vorstand Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.
Festivalleiter
Indisches Filmfestival
Stuttgart

Sommerzeit ist Festivalzeit und natürlich möchten wir allen Filmbegeisterten das 21. Indische Filmfestival Stuttgart wärmstens an Herz legen. Nirgends bekommt man eine so prächtige Vielfalt des aktuellen indischen Kinos zu sehen. Und wieder kann ich sagen, die Begeisterung war und ist ganz meinerseits – das Vergnügen, all diese wunderbaren Filme sichten zu dürfen, war groß, die Programmauswahl herausfordernd, da auch dieses Jahr wieder so viele spannende Filme eingereicht wurden. Für die kuratorische Arbeit geht einmal mehr mein ganz herzlicher Dank an meine beiden wunderbaren Kuratorinnen Uma da Cunha und Therese Hayes.

Nun bietet sich den interessierten Zuschauerinnen und Zuschauern eine Auswahl von rund 65 Filmbeiträgen und einmal mehr zeigt sich, wie einzigartig, spektakulär und unterhaltsam indisches Kino ist. Die vielen

kleinen und großen Heldinnen und Helden, an deren Geschichten wir teilhaben können, haben eines gemeinsam: Sie versuchen, ihr Leben zu meistern, ihr Schicksal in die Hand zu nehmen und das Glück zu finden. Manchmal scheitern diese Anstrengungen, manchmal gelingt es. Schnell erkennen wir uns an dieser oder jener Stelle wieder und lernen daraus: Vorbehalte gegen Menschen aus anderen Gesellschaften und Kulturen sind nicht nur dumm, sondern auch völlig sinnlos. Es wären nämlich Vorbehalte gegen uns selbst.

Zu feiern gibt es aber nicht nur die 21. Ausgabe des Indischen Filmfestivals Stuttgart, sondern einen ganz besonderen Geburtstag: nachdem uns nach 20 Jahren treuer Partnerschaft die Firma Lapp als Hauptsponsor verlassen hat, sind wir mit großer Dankbarkeit erfüllt, dass die Landeshauptstadt Stuttgart, vertreten durch alle demo-

GRUSSWORT WELCOME

kratischen Fraktionen im Gemeinderat, dieses wunderbare Filmfestival im Herzen Stuttgarts gerettet und erhalten hat. Der große und mit viel Wertschätzung für unsere Arbeit verbundene Zuspruch ist uns Motivation und Auftrag zugleich.

Ein großer Dank geht daher an das Festivalteam, meine lieben Kolleginnen und Kollegen.

Dank geht auch an das Land Baden-Württemberg und ganz besonders an das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, vertreten durch unseren Kulturstatssekretär Arne Braun.

Neben der langjährigen Städtepartnerschaft zwischen Stuttgart und Mumbai hat auch das Land seit 2015 eine intensive Partnerschaft mit dem Bundesstaat Maharashtra, dessen Hauptstadt Mumbai ist.

Liebe Zuschauerinnen und Zuschauer, wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen Ihnen spannende und überraschende Momente mit unserem diesjährigen Filmprogramm.



OLIVER MAHN


*Chairman of Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.
Festival Director*

Summertime is festival time and of course we would like to warmly recommend the 21st Indian Film Festival Stuttgart to all film enthusiasts. Nowhere else can you see such a splendid variety of contemporary Indian cinema. And again, I can say that the enthusiasm was and is mine - the pleasure of viewing all these wonderful films was great, the programme selection challenging, as so many exciting films were submitted again this year. Once again, my heartfelt thanks go to my two wonderful curators Uma da Cunha and Therese Hayes for their curatorial work.

Interested viewers are now presented with a selection of around 65 films and once again it is clear how unique, spectacular and entertaining Indian cinema is. The many young and old heroines and heroes whose stories we can share have one thing in common: they try to master their lives, take their fate into their own hands and find happiness. Sometimes

these endeavours fail, sometimes they succeed. We quickly recognise ourselves at this or that point and learn from this: reservations about people from other societies and cultures are not only stupid, but also completely pointless. They would be reservations against ourselves.

However, we are not only celebrating the 21st edition of the Stuttgart Indian Film Festival, but also a very special anniversary: after 20 years of loyal partnership and the departure of Lapp as our main sponsor, we are filled with gratitude that the state capital Stuttgart, represented by all democratic factions in the city council, has saved and maintained this wonderful film festival in the heart of Stuttgart. The great encouragement and appreciation for our work is both our motivation and our mission.

A big thank you therefore goes to the festival team, my dear colleagues.

**GRUSSWORT
WELCOME**

Thanks also go to the state of Baden-Württemberg and in particular to the Ministry of Science, Research and the Arts, represented by our State Secretary for Culture, Arne Braun.

In addition to the long-standing city partnership between Stuttgart and Mumbai, the state has also had an intensive partnership with the state of Maharashtra, whose capital is Mumbai, since 2015.

Dear viewers, we look forward to your visit and wish you exciting and surprising moments with this year's film programme.

Oliver Mahn



**OLIVER
MAHN**

DR. FRANK NOPPER

Oberbürgermeister
der Landeshauptstadt
Stuttgart

Sehr geehrtes Publikum, liebe Freundinnen
und Freunde des indischen Films,

ich begrüße Sie herzlich zur 21. Auflage des Indischen Filmfestivals in Stuttgart! Als Oberbürgermeister einer Stadt, die eine enge Partnerschaft mit der pulsierenden Metropole Mumbai pflegt, freue ich mich, dass die reiche Vielfalt des indischen Films in Stuttgart präsent ist. Das Festival ist immer auch eine gute Gelegenheit, die langjährige Verbundenheit unserer Städte zu feiern.

Das Indische Filmfestival ist eine wichtige Adresse im internationalen Filmgeschäft. Mit seiner gekonnten Mischung aus Realismus und großen Kino-Momenten erreicht es ein großes Publikum. Indien ist, als multi-ethnischer Staat und als bevölkerungsreichstes Land der Erde, zahlreichen inneren und äußeren Spannungen ausgesetzt.

Es zeichnet das Indische Filmfestival aus, dass es nicht nur Mainstreamkino bietet, sondern auch die aktuellen Probleme der indischen Gesellschaft thematisiert.

Ich danke allen Beteiligten, insbesondere dem Organisationsteam vom Filmbüro Baden-Württemberg. Seit vielen Jahren wird hier mit großer Leidenschaft gearbeitet. Dies ist ein wichtiger Grund, warum das Festival so erfolgreich ist.

Liebes Publikum, ich wünsche Ihnen berührende und inspirierende Momente beim Besuch des Indischen Filmfestivals!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'F. Nopper'.

**GRUSSWORT
WELCOME**

Dear audience, dear friends of Indian film,

I would like to welcome you to the 21st edition of the Indian Film Festival in Stuttgart! As the Lord Mayor of a city that maintains a close partnership with the vibrant metropolis of Mumbai, I am delighted that the rich diversity of Indian film is present in Stuttgart. The festival is always a good opportunity to celebrate the long-standing ties between our cities.

The Indian Film Festival is an important address in the international film business. With its skilful blend of realism and great cinema moments, it reaches a large audience. India, as a multi-ethnic state and the most populous country in the world, is exposed to numerous internal and external tensions. The Indian Film Festival is characterised by the fact that it not only offers mainstream cinema, but also addresses the current problems of Indian society.

I would like to thank everyone involved, especially the organisation team from the Baden-Württemberg Film Office. They have been working here with great passion for many years. This is an important reason why the festival is so successful.

Dear audience, I wish you touching and inspiring moments during your visit to the Indian Film Festival!



*Lord Mayor
of the State Capital
Stuttgart*

**DR. FRANK
NOPPER**



ERÖFFNUNGSFILM
OPENING FILM
17. JULI 2024

NARAYANEENTE MOONNAANMAKKAL – THREE SONS OF NARAYANI



FILMPROGRAMM
FILM PROGRAMME
 22–77



GRUSSWORTE	WELCOME	2
INFORMATIONEN	INFORMATION	11
NEWS & HIGHLIGHTS	NEWS & HIGHLIGHTS	12
TAGESÜBERSICHTEN	DAILY OVERVIEW	14
ERÖFFNUNG / ERÖFFNUNGSFILM	OPENING / OPENING FILM	18
SCHULTAG / SCHULTAGSFILM	SCHOOL DAY / SCHOOL DAY FILM	20
FILMPROGRAMM DONNERSTAG	FILM PROGRAMME THURSDAY	22
FILMPROGRAMM FREITAG	FILM PROGRAMME FRIDAY	38
FILMPROGRAMM SAMSTAG	FILM PROGRAMME SATURDAY	50
FILMPROGRAMM SONNTAG	FILM PROGRAMME SUNDAY	66
ONLINE-PROGRAMM	ONLINE PROGRAMME	78
PREISVERLEIHUNG	AWARD CEREMONY	80
ALLE GEWINNER	ALL WINNERS	82
INDEX	INDEX	90

INHALT ~ **CONTENT**



VERANSTALTER | ORGANISER

FILMBÜRO BADEN-WÜRTTEMBERG E.V.
FRIEDRICHSTRASSE 37
70174 STUTTGART

Telefon: +49 (0)711 – 22 10 67
Fax: +49 (0)711 – 22 10 69
E-Mail: info@filmbuerobw.de
Homepage: www.indisches-filmfestival.de

VERANSTALTUNGSORT | VENUE

Innenstadtkinos
Königstr. 22 / Ecke Bolzstr. 4
70173 Stuttgart

TICKETS

Tickets erhalten Sie bei den Innenstadtkinos | Tickets are available at the Innenstadtkinos

FILME | FILMS

Filmvorstellung / Filmblock Screening / Film block	9 EUR 8 EUR*
Schultagsfilm School day film	9 EUR 5 EUR**
Festivalpass (nur online erhältlich, siehe Homepage)	75 EUR

RAHMENPROGRAMM | SUPPORTING PROGRAMME

Eröffnung / Eröffnungsfilm Opening / Opening film	9 EUR 8 EUR*
Preisverleihung Award ceremony	9 EUR 8 EUR*

ONLINEPROGRAMM | ONLINE PROGRAMME

Werbefilme TVCs	free
-------------------	------

Bitte beachten Sie: Alle Festivalfilme, ausgenommen Schulfilm (FSK 12), haben eine Altersfreigabe ab 18 Jahren. | Please note: All festival films, except for the school screening (FSK 12) are rated 18+.

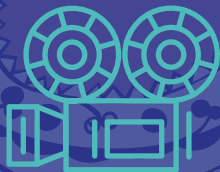
* Ermäßigter Preis für Schüler*innen, Studierende, Senior*innen und Schwerbehinderte sowie bei Vorlage eines VVS-Tickets | Reduced prices apply to pupils, students, pensioners, handicapped persons and owners of VVS-Tickets

** Preis pro Schüler*in, pro Klasse zwei Begleitpersonen frei, Gruppe ab 20 Personen 4 EUR pro Schüler*in | price per pupil, per class two accompanying persons free, group of 20 or more EUR 4 per pupil



INFORMATIONEN  **INFORMATION**

 **TICKETS**



STUTTGART FEIERT DIE MAGIE DES INDISCHEN KINOS

FESSELND, BERÜHREND, BEWEGEND

„LOGOUT“
SUPERSTAR BABIL KHAN
ALS TOP-INFLUENCER IN
TODESANGST

„ATHHOI“
**SHAKESPEARS OTHELLO
GOES INDIA**
IM RASANTEN TARANTINO-STYLE

SCHULTAG
AM DONNERSTAG
WIRD DAS KINO ZUM
KLASSENZIMMER

HIGHLIGHTS HÄPPCHENWEISE: SECHS ABWECHSLUNGSREICHE KURZFILMBLÖCKE

,HARI KA OM – HARI'S OM'
COMEDY-DRAMA ÜBER SCHICKSALSREISE
IN DIE HEILIGE STADT VARANASI

**'CHAMBAL PAAR –
THE BARBER OF BADDARPUR'**
DORFBARBIER ALS HEIRATSVERMITTLER:
ALLE KOMMEN UNTER DIE HAUBE

5 TAGE **INDISCHES
KINO**

MIT 65 NEUEN FILMEN

PROGRAMMÜBERSICHT

DONNERSTAG 18.07.2024

GLORIA 2

10-11 Uhr

11-12 Uhr

Spielfilm 2
LOGOUT

CINEMA

EM 2

16-17 Uhr

17-18 Uhr

18-19 Uhr

19-20 Uhr

20-21 Uhr

21-22 Uhr

KURZFILM-BLOCK 1

Spielfilm 3
GORAI PHAKHRI – WILD SWANS

Spielfilm 4
ITHIRI NERAM – A LITTLE WHILE

DOKU-BLOCK 1

DOKU-BLOCK 2

KURZFILM-BLOCK 2

- Spielfilme
- ✕ Dokumentarfilme
- ▼ Kurzfilme

FREITAG 19.07.2024

	CINEMA	EM 2
16-17 Uhr	KURZFILM-BLOCK 3	DOKU-BLOCK 3
17-18 Uhr		
18-19 Uhr	Spielfilm 5 IN THE BELLY OF A TIGER	Spielfilm 6 A BOY WHO DREAMT OF ELECTRICITY
19-20 Uhr		
20-21 Uhr	Spielfilm 2 LOGOUT	Spielfilm 7 VALLI
21-22 Uhr		

SAMSTAG 20.07.2024

CINEMA

EM 2

14-15 Uhr

Spielfilm 8
SSHORT & SSWEET

DOKU-BLOCK 4

15-16 Uhr

16-17 Uhr

17-18 Uhr

Spielfilm 10
MITHYA

Spielfilm 9
CHAMBAL PAAR –
THE BARBER OF BAADARPUR

18-19 Uhr

19-20 Uhr

KURZFILM-BLOCK 4

Spielfilm 11
STHAL – A MATCH

20-21 Uhr

21-22 Uhr

Spielfilm 12
ATHHOI

KURZFILM-BLOCK 5

22-23 Uhr

PROGRAMMÜBERSICHT

- Spielfilme
- ✕ Dokumentarfilme
- ▼ Kurzfilme

Sonntag 21.07.2024

CINEMA

EM 2

14-15 Uhr

KURZFILM-BLOCK 6

Spielfilm 13
BHERA – THE DEAF

15-16 Uhr

16-17 Uhr

17-18 Uhr

Spielfilm 14
HARI KA OM

DOKU-BLOCK 5

18-19 Uhr

20-23 Uhr

PREISVERLEIHUNG

ERÖFFNUNG 21. INDISCHES FILMFESTIVAL 2024

MITTWOCH
17. JULI 2024

EMPFANG AB 19 UHR
ANSCHLIESSEND
FILMVORSTELLUNG
ERÖFFNUNGSFILM

KINO GLORIA 2
Innenstadtkinos
Königstr. 22 /
Ecke Bolzstr. 4
70173 Stuttgart

Am Mittwoch, dem 17. Juli, startet das 21. Indische Filmfestival Stuttgart 2024 mit dem Eröffnungsfilm ‚Narayaneente Moonnaanmakal – Three Sons of Narayani‘ von Sharan Venugopal.

Zur Eröffnung im Saal begrüßt Festivalleiter Oliver Mahn die Förderer, Unterstützer, Ehren Gäste und das Publikum.

On Wednesday, 17th July, the 21st Indian Film Festival Stuttgart starts with the opening film 'Narayaneente Moonnaanmakal – Three Sons of Narayani' by Sharan Venugopal. At the opening in the hall, festival director Oliver Mahn welcomes the sponsors, supporters, guests of honour and the audience.



ERÖFFNUNG / ERÖFFNUNGSFILM

SPIELFILM 1
20 UHR
GLORIA 2

ERÖFFNUNGSFILM OPENING FILM

NARAYANEENTE MOONNAANMAKKAL – THREE SONS OF NARAYANI

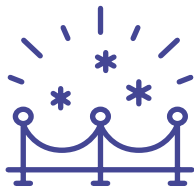
IN
COMPETITION 

EUROPEAN
PREMIERE 

Director: Sharan Venugopal
India, 2023, 108 min, Malayalam with English ST

Drei zerstrittene, auf Distanz lebende Brüder, bemühen sich, ihre Differenzen beizulegen, als sie sich nach Jahrzehnten im Haus ihrer Vorfahren wiedersehen, um ihrer sterbenden Mutter einen friedlichen Abschied zu bereiten. Schon bald jedoch geraten sie aneinander, da das Haus schmerzhaft Erinnerungen an ihre turbulente Vergangenheit wachruft.

Three distanced, discordant brothers strive to put aside their differences as they reunite after decades at their ancestral home to give their dying mother a peaceful send off, but soon are at loggerheads as the house brings up painful memories of their tumultuous past.



MITTWOCH, 20. JULI 2024

ANMELDUNG

bis 14. Juli 2024 unter
schulprogramm@filmbuerobw.de

VERANSTALTUNGSORT

Innenstadtkinos
Königstr. 22 / Ecke Bolzstr. 4
70173 Stuttgart

EINTRITT

5 EUR pro Schüler*in
4 EUR pro Schüler*in bei mehr als 20
Jugendlichen (Gruppenpreis)
(2 Begleitpersonen pro Klasse frei)
Die Abrechnung erfolgt am Veranstaltungstag an der Festivalkasse (vor dem Kinosaal) nach der Anzahl der Anwesenden.

ABLAUF**9.30 Uhr**

Anmeldung und Einlass in den Kinosaal

10.00 Uhr

Begrüßung und Einführung in das Thema
Filmvorführung
Frage- und Antwort-Runde mit den Filmschaffenden

13.00 Uhr

Ende der Veranstaltung

DER SCHULTAG

Am Donnerstag, dem 18. Juli 2024, verwandelt das 21. Indische Filmfestival Stuttgart den Kinosaal wieder in ein Klassenzimmer. Hier erhalten Schüler*innen (empfohlen für die Klassenstufen neun bis 13) mittels eines Films und begleitender Hintergrundinfo Zugang zu einem Thema, das nicht nur in Indien, sondern auch bei uns aktuell und relevant ist.

PROGRAMM

Das Programm des Schultags setzt sich aus einem Film in Originalsprache mit englischen Untertiteln und einer offenen Fragerunde mit den Filmschaffenden zusammen. In den letzten Jahren standen dabei ganz unterschiedliche aber stets relevante Themen wie Menschenrechte, Kinderarbeit, Demokratie oder Bildungschancen im Vordergrund.



SPIELFILM 2
10 UHR
GLORIA 2

IN
COMPETITION



WORLD
PREMIERE



SCHULTAGSFILM SCHOOL DAY FILM

LOGOUT

Director: Amit Golani

India, 2024, 120 min, Hindi with English ST

Pratyush ist ein Social-Media-Influencer mit einer Fangemeinde von fast zehn Millionen Followern. Als ein besessener Fan sein Handy in die Hände bekommt, wird ihm schlagartig klar, wie hilflos er nun ist – und die Geschichte wird zum Thriller. Denn Pratyush, in seiner Wohnung gefangen und ohne Möglichkeit, per Handy Kontakt aufzunehmen, ahnt so langsam, dass nicht nur seine Karriere auf dem Spiel steht.

Pratyush is a social media influencer with a fan base of almost ten million followers. When an obsessed fan gets hold of his mobile phone, he suddenly realises how helpless he is – and the story becomes a thriller. Because Pratyush, trapped in his flat and unable to make contact by mobile phone, slowly realises that it is not just his career that is at stake.



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

RUN TO THE RIVER

Director: Anuparna Roy

India, 2023, 27 min, Bengali with English ST



INTERNATIONAL
PREMIERE

Pakhi träumt davon, einmal im Leben den Fluss zu sehen. Jeden Abend erzählt ihr die Mutter Geschichten über den Fluss und ihre verwitwete Freundin Khandi berichtet ihr, wie sie selbst heimlich den Fluss besuchte. Doch leider zerbricht der Traum und als Pakhi schließlich eine Reise zum Fluss antritt, befindet sie sich in einem Käfig – bis sie, wie ihre Freundin, zur Witwe wird.

Pakhi dreams of seeing the river once in her life. Every evening, her mother tells her stories about the river and her widowed friend Khandi tells her how she herself secretly visited the river. But unfortunately, the dream is shattered and when Pakhi finally sets off on a journey to the river, she finds herself in a cage - until she, like her friend, becomes a widow.

KURZFILM-BLOCK 1
16 UHR
CINEMA

KURZFILM SHORT FILM

JADUGODA – THE LAND OF MAGIC

Director: Satish Munda

India, 2023, 19 min, Hindi with English ST

WORLD
PREMIERE



Im Jahr 1998 wird die Stadt Jadugoda durch den Uranabbau vergiftet, die Stammesangehörigen leiden unter der Strahlung, viele erkranken schwer. In diesen unglücklichen Zeiten erhält Dama einen Heiratsantrag für seine einzige Tochter Rupni. Bevor die Familie des Bräutigams Damas Haus besucht, wächst seine Unruhe, denn wie soll er es schaffen, den Zustand von Jadugoda vor ihnen zu verbergen.

In 1998, the town of Jadugoda is poisoned by uranium mining with the tribals suffering from the radiation and many fall seriously ill. In such unfortunate times, Dama receives a marriage proposal for his only daughter, Rupni. But in the hours before the groom's family visits his house, Dama's anxiousness to keep the condition of the village hidden from them increases.



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

SWAPN – DREAM

Director: Kavita Dattar, Amit Sonawane

India, 2023, 17 min, Marathi with English ST



INTERNATIONAL
PREMIERE



In einem von Dürre geplagten Dorf lebt Kulashi, eine Frau aus niedrigerer Kaste. Als Nachbarn in die Stadt fliehen, bleibt sie zurück, um ihren kranken Mann zu pflegen. Der Film erzählt von Vorurteilen innerhalb des Kastensystems und von der Vernachlässigung des ländlichen Raums – zeigt aber auch die Stärke, die in der Verbindung zwischen zwei Menschen inmitten einer harten Realität zu finden ist.

In a drought-stricken village, Kulashi, a low-caste woman, resides in outskirts in the village. While her neighbors seek refuge in the city, she remains, to care for her sick husband. The film tells of caste prejudice and rural neglect, but also shedding light on the enduring strength found within the connection between two people amidst the harsh realities of life in rural India.



KURZFILM-BLOCK 1
16 UHR
CINEMA

IN
 COMPETITION



WORLD
 PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

BUJGAVNE – SCARECROW

Director: Akhil Lotlikar

India, 2023, 16 min, Konkani with English ST

Als Ganesh von Dattara, dem Besitzer der Farm, die er bewirtschaftet, erfährt, dass diese verkauft wurde, erscheint ihm seine Lage aussichtslos. Von seinem Bruder Raghu, den er noch am gleichen Tag aufsucht, erfährt er kein Mitgefühl. Hoffnungslos verzweifelt trinkt Ganesh den Inhalt einer Pestizidflasche. Später in der Nacht machen sich Raghu und Dattara auf die Suche nach Ganesh.

When Ganesh learns from Dattara, the owner of the farm he runs, that it has been sold, his situation seems hopeless. He receives no sympathy from his brother Raghu, whom he supervises on the same day. Hopelessly desperate, Ganesh drinks the contents of a bottle of pesticide. Later that night, Raghu and Dattara set off in search of Ganesh.



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

BLACKHOLE

Director: Pradyumna Patil

India, 2023, 8 min, Marathi, English, Hindi with English ST



KURZFILM-BLOCK 1
16 UHR
CINEMA



Der Film basiert auf der Geschichte eines Abwasserarbeiters namens Vikas Kamble, der bei der Reinigung eines Gullys, der versehentlich geschlossen wird, in diesem stecken bleibt. Diese Szene spielt sich inmitten der geschäftigen Stadt Mumbai ab, in der man einerseits sieht, wie Menschen herumlaufen und andererseits den Schacht, in dem Vikas gefangen ist – und völlig ignoriert wird.

The film is based on the story of a sewage worker named Vikas Kamble, who gets stuck in a manhole, which accidentally gets closed, while cleaning it. This scene is taking place in the midst of bustling city of Mumbai, where people can be seen walking around, completely ignoring the manhole, in which Vikas has been trapped.

DOKU-BLOCK 1
16 UHR
EM 2

WORLD
 PREMIERE 

Der Film begleitet die Crew eines Bollywood-Films mit großem Budget und wirft einen Blick auf die unsichtbare Arbeit hinter Indiens beliebtester Kunstform. Der hybride Dokumentarfilm feiert die Macht des Geschichtenerzählens und wirft Fragen auf über den Preis, der für die Herstellung von Träumen für eine Milliarde Menschen gezahlt werden muss – und wer diesen Preis bezahlt.

Shadowing the below-the-line crew of a big-budget Bollywood film, this film is a reverie on the invisible labour behind India's most popular art form. The hybrid documentary celebrates the power of storytelling and raises questions about the price that must be paid to manufacture dreams for a billion people – and who pays that price.

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

DREAM FACTORY

Director: Aarushi Nigam

India, USA, 2023, 80 min, English, Hindi with English ST



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

GORAI PHAKHRI – WILD SWANS

Director: Rajni Basumatary

India, 2023, 95 min, Bodo with English ST

SPIELFILM 3
18 UHR
CINEMA



EUROPEAN
PREMIERE



IN
COMPETITION



Für Studienzwecke besucht eine junge Frau ihre Verwandtschaft im Norden Indiens und wird dort Zeugin der Auswirkungen des tief verwurzelten Patriarchats. Der Film erzählt ineinander verwobene Geschichten von Dorffrauen vor dem Hintergrund der bezaubernden Schönheit der hügeligen Landschaft. Der Film wurde ausschließlich mit Frauen besetzt und ein Großteil der Crew ist weiblich.

For study purposes, a young woman visits her relatives in the north of India and witnesses the effects of the deeply rooted patriarchy. The film tells interwoven stories of village women against the backdrop of the enchanting beauty of the hilly landscape. The film has an all-female cast and a majority of the crew is female.



DOKU-BLOCK 2
18 UHR
EM 2

GERMAN
 PREMIERE



DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

FATIMA

Director: Sourabh Kanti Dutta
 UK, India, 2022, 59 min, Hindi with English ST

Im Alter von neun Jahren wurde Fatima mit einem Zuhälter verheiratet. Sie verließ ihren Mann, als er ihre minderjährige Tochter prostituieren wollte, entkam dem Rotlichtviertel und wurde zur Aktivistin, die gegen den Menschenhandel kämpft. Entgegen allen Widerständen scheint Fatima heute in einem zufriedenen Leben angekommen zu sein. Doch ihre Hoffnungen drohen immer wieder überrollt zu werden.

Fatima was married off to a pimp at the age of nine. She left her husband when he tried to prostitute their underage daughter, escaped the red light district and became an activist fighting against human trafficking. Against all odds, Fatima seems to have arrived in a contented life today. But her hopes threaten to be dashed again and again.



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

IN SEARCH OF RITUPARNO

Director: Dr. Santosh Pathare

India, 2023, 39 min, English, Marathi, Bengali with English ST

DOKU-BLOCK 2

18 UHR

EM 2



INTERNATIONALE
PREMIERE



Das Kino porträtiert das Leben, es wirft einen Panoramablick auf Träume und Sehnsüchte. Der Regisseur dieses Films porträtiert einen Künstler, der einen tiefen Eindruck bei ihm hinterlassen hat: Rituparno Ghosh. Der Film nähert sich nicht nur dem Künstler, sondern auch dem Menschen und Aktivisten, indem er sich mit seinem Heimatland und den Menschen, die mit ihm verbunden sind, beschäftigt.

Cinema portrays life, it takes a panoramic view of dreams and desires and, ideally, creates a bond that every filmmaker tries to forge with his audience. The director of this film portrays an artist who has left a deep impression on him: Rituparno Ghosh. The film not only approaches the artist, but also the man and activist by looking at his homeland and the people associated with him.

DOKU-BLOCK 2
18 UHR
EM 2

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

A FILMMAKER CALLED PAINTER

Director: Lokesh Deshmukh

India, 2023, 18 min, Marathi with English ST

GERMAN
PREMIERE



Dieser Film dokumentiert das Vermächtnis des indischen Filmpioniers Baburao Painter und zeigt seine bahnbrechenden Beiträge zur Filmkultur. Er untersucht zudem relevante Fragen zur Erhaltung des kulturellen Erbes.

This film documents the legacy of Indian film pioneer Baburao Painter and showcases his ground-breaking contributions to film culture. It also explores relevant issues related to the preservation of cultural heritage.



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

ITHIRI NERAM – A LITTLE WHILE

Director: Prasanth Vijay

India, 2024, 141 min, Malayalam with English ST

SPIELFILM 4
20 UHR
CINEMA



Am Vorabend der Taufe seiner Tochter trifft sich Anish mit Freunden. Da erhält er einen unerwarteten Anruf von Anjana, einer früheren Geliebten. Ihre Entscheidung, sich zu treffen, ist der Beginn eines bezaubernden Abends, der die Flammen ihrer gemeinsamen Vergangenheit wieder entfacht. Der Film erforscht die Themen Liebe und Freundschaft, alles in einer einzigen, magischen Nacht.



On the eve of his daughter's baptism, Anish is set to join his friends. However, he receives an unexpected call from Anjana, a past lover visiting the city. Their decision to meet sets the stage for an enchanting evening, rekindling the flames of their shared history. The film explores love and friendship, all within the embrace of a single, magical night.

KURZFILM-BLOCK 2
20 UHR
EM 2

GERMAN
PREMIERE 

KURZFILM SHORT FILM

VENI – BRAID

Director: Vishal Jejurkar
India, 2023, 23 min, Marathi with English ST

Varsha lebt mit Mann und Sohn in einer kleinen Wohnung und kümmert sich um die 70-jährige Narmada, die an Alzheimer im Spätstadium leidet. Ab und zu erinnert sich Narmada an ein Volkslied oder daran, wie man Knoblauch schält – oder an ihren Sohn, den es nie gab. Inmitten all dieses Chaos stellt Varsha fest, dass sie ihre Periode nicht bekommen hat, und ein Paradoxon entfaltet sich.

Varsha lives with her husband and son in a small flat and looks after 70-year-old Narmada, who is suffering from late-stage Alzheimer's disease. Every now and then, Narmada remembers a traditional folk song or how to peel garlic – or her son, who never existed. In the midst of all this chaos, Varsha realises she has missed her period, and a paradox unfolds.



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

PAPA KO PANI SE DAR LAGTA HAI – MY FATHER IS AFRAID OF WATER

Director: Prateek Rajendra Srivastava
India, 2023, 28 min, Hindi, English with English ST

KURZFILM-BLOCK 2
20 UHR
EM 2



Während sich sein älterer Bruder um die Mutter kümmert, die im Krankenhaus liegt, beschließt Prateek, zu Hause zu bleiben und seinen an Alzheimer erkrankten Vater zu pflegen. Seine Geduld und Entschlossenheit werden jedoch bald auf die Probe gestellt, als er die täglichen Herausforderungen meistern muss, die die Pflege des Vaters mit sich bringen.

While his older brother tends to their hospitalized mother, Prateek chooses to stay at home and care for his father with Alzheimer's. However, his patience and determination are soon tested as he navigates the daily challenges of caregiving for his father.



KURZFILM-BLOCK 2
20 UHR
EM 2

IN
COMPETITION



EUROPEAN
PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

PANKHOL

Director: Parag Pradip Sawant
India, 2024, 26 min, Marathi with English ST

Dieser Film erzählt die Geschichte von Rama und Mohan, die ihren Sohn bei einem Unfall verloren haben. Sie sind in tiefer Trauer und versuchen, mit der bitteren Realität fertig zu werden. Während Rama den Kummer in sich trägt, versucht Mohan, sie aus ihrer Depression herauszuholen. Das Boot, das im Wasser versinkt, symbolisiert ihren verlorenen Sohn. Es ist die Reise der Akzeptanz und Heilung.

This film tells the story of Rama and Mohan who lost their son accidentally. They both are in deep sorrow and try to cope up with the bitter reality. Where Rama holds the grief Mohan is trying to bring her out of depression. The boat sinking into the water symbolises her prodigal son. It is the journey of acceptance and healing.



DONNERSTAG, 18. JULI 2024

OPPOSITE POLES

Director: Vignesh Paramasivam

India, 2023, 12 min, Tamil with English ST



Ein junges, frisch verheiratetes Paar gerät in einen großen Streit und ein 60-jähriges Ehepaar versucht, die beiden mit Hilfe von Tipps zur Bewältigung von Eheproblemen zu vereinen. Ob diese Tipps ihre Probleme lösen können?

A recently married young couple get into the big fight and 60-year-old couple is trying to help them unite by the tips they are using to handle the marriage issues. Whether those tips can solve their problems?





NATUR VISION

FILMFESTIVAL

18.-21. JULI 2024
LUDWIGSBURG
CENTRAL
FILMTHEATER
& AKADEMIEHOF



www.natur-vision.de

ZAMEER – CONSCIENCE

Director: Nath Purandare

India, USA, 2023, 17 min, Hindi with English ST



KURZFILM-BLOCK 3

16 UHR
CINEMA



WORLD
PREMIERE

Drei Wochen nach einer Busentführung, bei der der Zivilist Imran Sayed ums Leben kam, wird der Vater des Verstorbenen, Arshad Sayed, interviewt. In der Hoffnung, dem Vater kritische Aussagen zur Rolle der Streitkräfte und des Systems zu entlocken, erfahren die Reporter stattdessen die harte Wahrheit: Imran und sein militanter Freund Asif waren selbst in die Busentführung verwickelt.

Three weeks after a bus hijacking incident including the death of civilian Imran Sayed, the father of the deceased, Arshad Sayed, is interviewed. Hoping to elicit critical statements from the father about the role of the armed forces and the system, the reporters instead learn the hard truth: Imran and his militant friend Asif themselves were involved in the bus hijacking.

KURZFILM-BLOCK 3
16 UHR
CINEMA

IN
 COMPETITION



WORLD
 PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

UMBARA

Director: Pranay Ramesh Kotangale
 India, 2023, 11 min, Marathi with English ST

Ramesh verlässt aufgrund einer körperlichen Behinderung kaum das Haus. Der Lehrer der örtlichen Schule ist allerdings fest davon überzeugt, dass Bildung Rameshs Leben und die Aussichten seiner Familie positiv verändern würde. Rameshs Onkel jedoch ist strikt dagegen. Um in die Schule aufgenommen zu werden, muss Ramesh sich beweisen und die negative Einstellung seiner Familienmitglieder überwinden.

Ramesh hardly leaves the house due to a physical disability. However, the teacher at the local school is firmly convinced that education would change Ramesh's life and his family's prospects for the better. Ramesh's uncle, however, is firmly against it. In order to be accepted into the school, Ramesh has to prove himself and overcome the negative attitude of his family members.



FREITAG, 19. JULI 2024

BETELGEUSE

Director: Sunder Konar

India, 2023, 24 min, Hindi with English ST



KURZFILM-BLOCK 3
16 UHR
CINEMA



INTERNATIONAL
PREMIERE

Betelgeuse ist der hellste Stern im Sternbild Orion und bezieht Energie von den anderen Sternen. Dieser Film erzählt die Reise des Mädchens Chitra, dessen Leben sich nach einem Unfall verändert. Ihre Karriere und ihre Träume werden zerstört. Sie muss nun dafür kämpfen, selbst eine Betelgeuse zu werden. Und sobald sie eine Betelgeuse geworden ist, wird ihr Leben sinnvoller und heller sein.

Betelgeuse is the brightest star in the constellation Orion and draws energy from the other stars. This film tells the journey of the girl Chitra, whose life changes after an accident. Her career and dreams are shattered. She must now fight to become a Betelgeuse herself. And once she becomes a Betelgeuse, her life will be more meaningful and brighter.

KURZFILM-BLOCK 3
16 UHR
CINEMA

EUROPEAN
 PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

CHUPI ROH – STAY QUIET

Director: Disha Bhardwaj

India, 2023, 15 min, Himachali, Dogri with English St

In diesem Film geht es um eine dreiköpfige Familie: Leela, Raju und ihren Sohn, Abbu. Sie leben in einem schönen kleinen Dorf tief im Himalaya. Abbu kämpft mit seiner Geschlechtsidentität, während Raju von Verlust- und Versagensängsten geplagt ist. Inmitten dieser Probleme versucht Leela, einen Weg zu finden, mit allem so gut wie möglich umzugehen.

This film is about a family of three, Leela, Raju and their son, Abbu. They live in a small, beautiful village deep in the Himalayas. Abbu is struggling with his gender identity while at the same time Raju is stricken by the fear of loss and failure. Amidst these issues, Leela is trying to find a way to deal with everything in the best possible way she knows.



FREITAG, 19. JULI 2024

GUNTATA HRIDAY HE – ENTANGLED

Director: Sainath S. Uskaikar

India, 2023, 20 min, Marathi with English ST



Ein erfolgreicher Künstler ist, während er in seinen letzten Atemzügen liegt, in sein vergangenes Leben voller Musik verstrickt. In diesem Rätsel ergibt sich eine unerwartete Lösung, die dem Künstler eine sichere Passage in die nächste Welt ermöglicht.

A successful artist counting his last breaths is entangled in his past life, full of music. In this conundrum, an unexpected solution rises to give the artist a safe passage to the next world.



DOKU-BLOCK 3
16 UHR
EM 2

IN
 COMPETITION 

INTERNATIONAL
 PREMIERE 

Mit Hilfe von Live-Action, Animation und Stop-Motion erzählt die Filmemacherin die Geschichte ihrer Tante, die an multiplen Deformationen durch rheumatoide Arthritis leidet, was sie fast unbeweglich macht. Der biografische Film stützt sich auf ihre schönen Erinnerungen und möchte eine Geschichte der Hoffnung erzählen, auch wenn jeder Tag ein Tag des Kampfes ist.

Using live action, animation and stop-motion, the filmmaker tells the story of her aunt who suffers from multiple deformities caused by rheumatoid arthritis, making her almost immobile. The biographical film draws on her fond memories of parents, teachers, her dance and her love for poetry and aims to tell a story of hope, even though every day is a day of struggle.

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

NEVER SAY DIE

Director: Diya Gambhir
 India, 2023, 10 min, English



FREITAG, 19. JULI 2024

CHAAWAL – RICE

Director: Tamjeed Elahi Khan

India, 2023, 73 min, English, Hindi, Marathi, Kannada with English ST

DOKU-BLOCK 3

16 UHR
EM 2



WORLD
PREMIERE



IN
COMPETITION



Dieser Dokumentarfilm beschäftigt sich mit dem Problem der Verschwendung riesiger Mengen von Reis in Indien, aufgrund eines weit verbreiteten Rituals, bekannt als Akshata. Er beleuchtet den krassen Gegensatz zwischen der opulenten Welt der indischen Hochzeiten und den unermüdlichen Bemühungen der Bauern, die für die Produktion des kostbaren Getreides schuften.

This documentary looks at the problem of the staggering waste of tonnes of rice in India due to a widespread ritual known as Akshata. It sheds light on the stark contrast between the opulent world of Indian weddings where lavish celebration meets age old traditions and the tireless efforts of farmers who toil to produce the precious grain.



SPIELFILM 5
18 UHR
CINEMA

SPIELFILM FEATURE FILM

IN THE BELLY OF A TIGER

Director: Jatla Siddhartha

India, 2024, 92 min, Hindi with English ST

Bhagole und Prabhata sind landlose Bauern, die von ihrem Sohn Saharsh abhängig sind, der in einer Ziegelei arbeitet. Als das Überleben der Familie bedroht ist, beschließt der verzweifelte Bhagole, sich zu opfern. Prabhata schließt sich ihm an, und der nahe Wald, der viele gemeinsame Erinnerungen birgt, verwandelt sich in eine surreale Bühne für ihre ergreifende letzte gemeinsame Nacht.

Bhagole and Prabhata, landless farmers, dependent on their son Saharsh, who works at a brick factory. When the family's survival is threatened, Bhagole, driven by desperation, decides to sacrifice himself to secure his family's future. Prabhata joins him, and the forest, which holds many years of shared memories, transforms into a surreal stage for their poignant final night together.



FREITAG, 19. JULI 2024

A BOY WHO DREAMT OF ELECTRICITY

Director: Jigar Nagda

India, 2023, 73 min, Rajasthani, Hindi with English ST

SPIELFILM 6
18 UHR
EM 2



INTERNATIONAL
PREMIERE



In einer Stammesgemeinschaft kämpft Bheru darum, die Familienfarm zum Laufen zu bringen, seinen Vater zu unterstützen und seiner kranken Mutter zu helfen. Um die Familie in eine bessere Zukunft zu führen, beginnt Bheru, sich mit dem Thema Solarstrom zu befassen. Er ist entschlossen, Elektrizität in sein trostloses Haus zu bringen – damit er ein neues Leben beginnen und eine Ehefrau finden kann.

In a tribal community a young man, Bheru, is struggling to make the family farm work and provide alongside his father to help his ailing mother. To lead the family to a better future, Bheru begins to investigate solar power. He is determined to bring electricity into his desolated home – so that he can start a new life and find a wife.



SPIELFILM 2
20 UHR
CINEMA

IN
COMPETITION



WORLD
PREMIERE



SPIELFILM FEATURE FILM

LOGOUT

Director: Amit Golani

India, 2024, 120 min, Hindi with English ST

Pratyush ist ein Social-Media-Influencer mit einer Fangemeinde von fast zehn Millionen Followern. Als ein besessener Fan sein Handy in die Hände bekommt, wird ihm schlagartig klar, wie hilflos er nun ist – und die Geschichte wird zum Thriller. Denn Pratyush, in seiner Wohnung gefangen und ohne Möglichkeit, per Handy Kontakt aufzunehmen, ahnt so langsam, dass nicht nur seine Karriere auf dem Spiel steht.

Pratyush is a social media influencer with a fan base of almost ten million followers. When an obsessed fan gets hold of his mobile phone, he suddenly realises how helpless he is – and the story becomes a thriller. Because Pratyush, trapped in his flat and unable to make contact by mobile phone, slowly realises that it is not just his career that is at stake.



FREITAG, 19. JULI 2024

VALLI

Director: Manoj Shinde

India, 2023, 143 min, Manoj with English ST



SPIELFILM 7
20 UHR
EM 2



GERMAN
PREMIERE

Jede Nacht präsentiert sich der junge Valli als Jogta, als weibliche Person und Anhängerin einer Hindu-Göttin. Obwohl spirituell verehrt, wird er von den Dorfbewohnern geächtet und schikaniert. Er beschließt, seine Jogta-Identität aufzugeben und als Mann zu leben. Mit seiner intimen Darstellung der Jogappa-Tradition in den Regionen des westlichen Maharashtra lässt der Film das Publikum in Valli's Welt eintauchen.

Every night, Valli presents himself as Jogta, a female devotee bound to a Hindu goddess. Although spiritually revered, he is also ostracized by the villagers and subjected to their harassment. He decides to renounce his Jogta identity and live as a man. With its intimate portrayal of the Jogappa tradition in the regions of Western Maharashtra, the film immerses the audience in Valli's world.

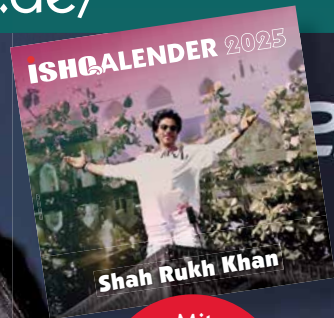
Jetzt GRATIS testen: www.ishq.de/



Interviews,
INDIEN,
Reisen,
Podcast,

MUSIK, Streaming,
NEWS, Kalender,
Rezepte, STARS,
GEWINNSPIELE,
unabhängige
KRITIKEN...

ISHQ MAGAZIN



Mit
ISHQ-ABO
50%
Rabatt!

© Pallav Paliwal



SSHORT & SSWEET

Director: Ganesh Kadam

India, 2023, 147 min, Marathi with English ST



SPIELFILM 8
14 UHR
CINEMA



WORLD
PREMIERE

Sanjus Welt wird auf den Kopf gestellt, als er entdeckt, dass seine alleinerziehende Mutter ihn jahrelang über seinen Vater belogen hat – nur um zu verheimlichen, dass dieser ein kleinwüchsiger Mensch ist. Nach dem ersten Schock beginnt Sanju, sich mit der Enthüllung auseinanderzusetzen. Kann er Empathie und Verständnis aufbringen, an der Herausforderung wachsen und sich mit Vater und Mutter aussöhnen?

Sanju's world is turned upside down when he discovers that his single mother has been lying to him about his father for years – just to hide the fact that he is a person of small stature. After the initial shock, Sanju begins to come to terms with the revelation. Can he show empathy and understanding, grow with the challenge and reconcile with his father and mother?

DOKU-BLOCK 4
14 UHR
EM 2

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

PARAMA: A JOURNEY WITH APARNA SEN

Director: Suman Ghosh
 India, 2023, 80 min, English

IN
 COMPETITION



GERMAN
 PREMIERE



Im Mittelpunkt steht Aparna Sen, eine indische Filmregisseurin, Drehbuchautorin und Schauspielerin von internationalem Ruf. Der Film nimmt das Publikum mit auf eine Reise in die Vergangenheit, besucht Drehorte ihrer Filme, lässt sie selbst sowie Kollegen zu Wort kommen. Er würdigt eine Zeugin des indischen Kinos, die sich bis heute für Minderheiten einsetzt und für Pluralismus und Vielfalt kämpft.

Aparna Sen, an Indian film director, screenwriter, and actress of international renown, takes centre stage. The film takes the audience on a journey into the past, visits the locations where her films were shot and allows her and her colleagues to have their say. It honours a witness of Indian cinema who continues to stand up for minorities and fight for pluralism and diversity.

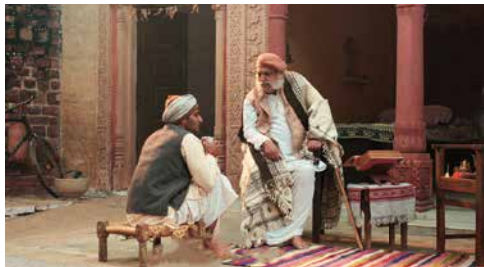


SAMSTAG, 20. JULI 2024

SPIELFILM FEATURE FILM

CHAMBAL PAAR – THE BARBER OF BAADARPUR

Director: Sanjeev Rajsingh Parmar, Devendra Singh Parmar
India, Australia, 2023, 122 min, Brij with English ST



SPIELFILM 9
16 UHR
EM 2



WORLD
PREMIERE

Der Film zeigt den schelmischen Charakter eines Dorfbarbiers im ländlichen Nordindien der 1980er Jahre, der seine traditionelle und anspruchsvolle Rolle als Heiratsvermittler zu erfüllen versucht. Als der erste Heiratsversuch aufgrund eines gesellschaftlichen Tabus scheitert, hilft der Barbier der Familie des Mädchens, einen anderen Partner zu finden, damit es doch noch zu einer Heirat kommt.

The film shows a witty character of a village barber in rural north India of 1980s who tries to fulfil his traditional and challenging role of a matchmaker. When the first attempt at marriage fails due to a social taboo, the barber helps the girl's family to find another partner so that she can get married after all.

SPIELFILM 10
17 UHR
CINEMA

IN
 COMPETITION



GERMAN
 PREMIERE



MITHYA

Director: Sumanth Bhat

India, 2023, 98 min, Kannada with English ST

Der Film begleitet den elfjährigen Mithun, der den Verlust seiner Eltern verkraften muss. Die Lage wird immer düsterer, als sich die Familien um das Sorgerecht für Mithun streiten, während die Frage nach der Ursache für den Tod seines Vaters unbeantwortet bleibt. Das Publikum folgt Mithuns wankenden Schritten, während seine Füße nach festem Boden suchen. Kann ein neues Haus ein Zuhause sein?

This film is a journey alongside Mithun, an eleven-year-old, coming to terms with the loss of his parents. Things turn gloomier as the families squabble over his custody, even as questions over the nature of his father's death remain unanswered. We walk in step with Mithun's tottering feet, as they search for solid ground. Can a new house be home?



SAMSTAG, 20. JULI 2024

STHAL – A MATCH

Director: Jayant Digambar Somalkar

India, 2023, 104 min, Marathi with English ST



SPIELFILM 11
18.30 UHR
EM 2



EUROPEAN
PREMIERE



IN
COMPETITION

Im ländlichen Indien sehnt sich Savita nach Bildung und einer glänzenden Zukunft. Während ihre Eltern versuchen, einen Partner für sie zu finden, übt die Gesellschaft immensen Druck auf sie aus, die Heirat über ihre persönlichen Wünsche zu stellen. Savita muss sich in einer Welt zurechtfinden, in der das Streben nach einer Ehe das eigentliche Lebensziel einer jungen Frau zu sein hat.

In rural India, Savita longs for education and a bright future. While her parents try to find her a partner, society puts immense pressure on her to prioritise marriage over her personal desires. Savita has to find her way in a world where the pursuit of marriage must be the real goal of a young woman's life.

KURZFILM-BLOCK 4
19 UHR
CINEMA

GERMAN
PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

CHAMPARAN MUTTON

Director: Ranjan Kumar

India, 2023, 24 min, Hindi, Vajika with English ST

Der Film erzählt die Geschichte einer Familie in Bihar. Er zeigt ihre täglichen Kämpfe, die sich um die Zubereitung und den Genuss von Champaran Mutton, einer lokalen Bihari-Delikatesse, drehen. Der Film thematisiert auch die Themen Kastenpolitik und Diskriminierung.

This film tells a small story of a family based in Bihar and their day-to-day struggles spun around a motive leading to cook and relish Champaran Mutton, a local Bihari delicacy. It also explores caste politics and discrimination as an underlined theme.



SAMSTAG, 20. JULI 2024

THUNAI – COMPANION

Director: Vignesh Paramasivam

India, 2023, 25 min, Tamil with English ST

KURZFILM-BLOCK 4

19 UHR
CINEMA



INTERNATIONAL
PREMIERE



Ein alter Mann vergisst seine gesamte Identität, einschließlich seines Namens und seines Zuhauses, nachdem er beim morgendlichen Spaziergang in Ohnmacht gefallen war. Eine alte Dame beschließt, ihm dabei zu helfen, seine Identität und sein Zuhause zu finden.

An old man forgets his entire identity, including his name and his home, after fainting during his morning walk. An old lady decides to help him find his identity and his home.



KURZFILM-BLOCK 4
19 UHR
CINEMA

IN
 COMPETITION



EUROPEAN
 PREMIERE



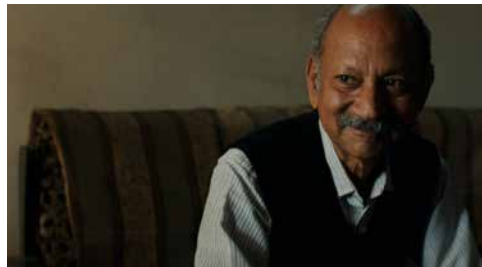
KURZFILM SHORT FILM

THURSDAY SPECIAL

Director: Varun Tandon
 India, 2024, 28 min, Hindi with English ST

Ram und Shakuntala, beide Ende 50, sind seit vielen Jahren ein Paar. Sie haben eins gemeinsam: die Liebe zum Essen. Seit Jahren zelebrieren sie diese Passion jeden Donnerstag. Doch dann ereignet sich etwas, das ihre jahrzehntelange Routine und ihr ganzes Leben durcheinander bringt. Sind die beiden noch in der Lage, sich zu ändern und eine neue Wahrheit zu akzeptieren?

Ram and Shakuntala, a couple in their late 50's, have one thing in common: a love of food. For years, they have been celebrating this common love every Thursday. But then something happens that upsets their decades-long routine and their entire lives. Are they still able to change and accept a new truth?



SAMSTAG, 20. JULI 2024

EK DUM KADAK

Directors: S. Kohli, A. Mahajan, A. Gupta, S. Raj
India, 2023, 2 min, Hindi with English ST



KURZFILM-BLOCK 4
19 UHR
CINEMA



GERMAN
PREMIERE

Es ist Mayas und Samarths Jahrestag, und er möchte ihn zu etwas Besonderem machen. Es ist schwer zu sagen, ob Samarths Liebe zum Kochen größer ist oder Mayas Liebe zu Samarth. Aber etwas wird heute Abend brechen – entweder Samarths Herz oder Mayas Zähne.

It's Maya and Samarth's anniversary, and he wants to make it special for her. It's difficult to tell whether Samarth's love for cooking is greater or Maya's love for Samarth. But something is going to break tonight – either Samarth's heart or Maya's teeth.

KURZFILM-BLOCK 5
20.30 UHR
EM 2

GERMAN
PREMIERE 

KURZFILM SHORT FILM

251

Director: Bauddhayan Mukherji
India, 2023, 16 min, Bengali with English ST

Als sich die Covid-Pandemie während der ersten Welle ausbreitet, spielen sich in Indien viele Horrorgeschichten ab. Dieser Film basiert auf wahren Begebenheiten und erzählt die berührende Geschichte eines Sohnes, der sich in einem behelfsmäßigen Krematorium von seiner toten Mutter verabschieden muss – eine herzerreißende Saga über Durchhaltevermögen und ein nicht enden wollendes Trauma.

As Covid pandemic spreads during the first wave, many horror stories unfold in India – some of them in the inglorious send offs. Based on true events, this film is the touching story of a son who is asked to come to a makeshift crematorium to bid his dead mother the final goodbye. What unfolds is a heart wrenching saga of human endurance and a never-ending trauma.



SAMSTAG, 20. JULI 2024

SUNFLOWERS WERE THE FIRST ONES TO KNOW...

Director: Chidananda Naik

India, 2023, 15 min, Kannada with English ST



GERMAN
PREMIERE



Die Sonne geht nie wieder auf, nachdem eine ältere Frau den Hahn des Dorfes gestohlen hat, was die Gemeinschaft in Aufruhr versetzt. Um den Hahn zurückzubringen, wird eine Prophezeiung beschworen, die die Familie der alten Frau ins Exil schickt.

The sun never rises again after an elderly woman steals the village's rooster, which throws the community into disarray. To bring the rooster back, a prophecy is invoked, sending the old lady's family into exile.



KURZFILM-BLOCK 5
20.30 UHR
EM 2

IN
COMPETITION



WORLD
PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

SULTAN

Director: Avinash Kisanrao Kambikar
India, 2023/24, 25 min, Marathi with English ST

Sultan kämpft verzweifelt darum, einen festen Arbeitsplatz zu finden. Doch er ist mit Diskriminierung und Ablehnung konfrontiert. Als er Arbeit in einem Hotel findet, wird er dort des Diebstahls beschuldigt und alles scheint hoffnungslos. Doch dann nimmt die Geschichte eine Wendung und Sultan beschließt, die gesellschaftlichen Normen, die sein Leiden aufrechterhalten, in Frage zu stellen.

Sultan is desperately struggling to find a permanent job. But he faces discrimination and rejection. When he finds work in a hotel, he is accused of theft, and everything seems hopeless. But then the story takes a turn and Sultan decides to challenge the social norms that perpetuate his suffering.



SAMSTAG, 20. JULI 2024

YES SIR!

Director: Mudit Singhal

India, 2023, 20 min, Hindi with English ST



KURZFILM-BLOCK 5

20.30 UHR

EM 2



Tiwari, ein Angehöriger der Brahmanen-Kaste, arbeitet in einem Regierungsbüro, in dem ein Dalit, ein Angehöriger der unteren Kaste, in eine hohe Position aufgestiegen ist. Tiwari nimmt dies übel. Nun ist der Abfluss im Badezimmer des Dalit verstopft. Diese Geschichte zeigt, wie die umgekehrte hierarchische Ordnung und Tiwaris Kastenvorurteile sich ausgleichen, um das Problem zu lösen.

Tiwari, a Brahmin, works in a government office, where recently, a Dalit has risen to become a big officer. Tiwari resents this. The officer's bathroom's drain has clogged. This story is about how this reverse hierarchical order, and Tiwari's caste prejudice towards the officer, counterbalance each other to solve the problem of the clogged drain.

KURZFILM-BLOCK 5
20.30 UHR
EM 2

EUROPEAN
 PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

THE FIRST FILM

Director: Piyush Thakur
 India, 2023, 24 min, Hindi with English ST

In einer Kleinstadt im Indien der 1960er Jahre, die tief in orthodoxen Traditionen verwurzelt ist, glaubt man, dass das Kino den Geist der Jugendlichen verdirbt, und Frauen ist es verboten, Filme anzuschauen. Die 14-jährige Devi jedoch träumt davon, einen Film im Kino zu sehen. Eines Tages erschüttert ein Zwischenfall ihre kleine Welt und lässt Devi eine letzte Chance, ihren Traum zu verfolgen.

In a small-town of 1960's India, deep-rooted in orthodox traditions, cinema is believed to corrupt young minds and women have been forbidden to watch films. Devi, a 14-year-old girl, dreams of watching a film in the theatre one day. One day, an incident shakes up her little world, leaving Devi with one last chance to pursue her dream.



SAMSTAG, 20. JULI 2024

ATHHOI

Director: Arna Mukhopadhyay

India, 2024, 158 min, Bengali with English ST



SPIELFILM 12
21 UHR
CINEMA

 **IN**
COMPETITION

Dieser Film bietet eine zeitgenössische Nacherzählung von Shakespeares zeitloser Tragödie ‚Othello‘. Unter der Leitung von Anirban Bhattacharya als Gogo (Jago) befasst sich die Produktion mit Themen wie Eifersucht, Ehrgeiz und Liebe. Durch diese Adaption wird das Publikum eingeladen, die Feinheiten menschlicher Emotionen und die Folgen unkontrollierter Manipulation in einem modernen Kontext zu erkunden.

This film offers a contemporary retelling of Shakespeare's timeless tragedy, 'Othello'. Led by Anirban Bhattacharya as Gogo (Jago), the production delves into themes of jealousy, ambition, and love. Through this adaptation, audiences are invited to explore the intricacies of human emotions and the consequences of unchecked manipulation, all within a modern context.



BALLAD OF THE MOUNTAIN

Director: Tarun Jain

India, 2024, 21 min, Hindi with English ST



GERMAN
PREMIERE



Ein Mädchen, das einige Verantwortung trägt, muss gegen die Tyrannen der Klasse kämpfen, um seine Ängste zu überwinden, ehrgeizig seine Ziele zu verfolgen und auf die andere Seite des Berges zu fliegen.

Burdened with responsibility, a low born girl must fight the class bullies to overcome her fears and pursue her ambition and fly to the other side of the mountain.



KURZFILM-BLOCK 6
14 UHR
CINEMA

GERMAN
 PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

ULLARIVU – THE AWAKENING

Director: Sumi Mathai

India, 2023, 14 min, Malayalam with English ST

Ein junges Mädchen wächst in einer liebevollen, beschützenden Familie auf, aber die Familiendynamik ist tief in patriarchalischen Werten verwurzelt. Im Laufe eines Tages lernt sie die „Regeln“ der Welt kennen und merkt, dass nun sie selbst an der Reihe ist, das Spiel zu spielen. Der Film endet dort, wo der erste Tag ihres Lebens als erwachtes Mädchen beginnt.

A young girl is brought up in a loving, protective family, but the family dynamics are deeply rooted in patriarchal rules and values. In the course of one day, the young protagonist unwittingly learns “the rules” of the world and realizes now it’s her turn to play the game. The film ends where the first day of her life as an awakened girl begins.



SONNTAG, 21. JULI 2024

ANAAR DAANA – SOUR CANDY

Director: Nishi Dugar

India, 2024, 20 min, Hindi with English ST



Die unbeschwerte fünfjährige Guddal, ihr jüngerer Bruder und ihre ältere Schwester werden, in Abwesenheit der Eltern, von einem Kindermädchen betreut. Als Guddal und ihr Bruder Unfug anstellen, geraten sie in Schwierigkeiten und ein Zwischenfall lässt die Stimmung in der Familie kippen. Als Coming-of-Age-Erzählung erkundet der Film das Wesen der Kindheit inmitten der dunkelsten Momente des Lebens.

Guddal, a free-spirited five-year-old, her younger brother, and older sister are looked after by a nanny in the absence of their parents. Guddal orchestrates mischief with her brother, which lands her in trouble. One day an incident brings a sudden shift in the atmosphere. Through a coming-of-age narrative, the film explores the essence of childhood amidst the darkest moments in life.



KURZFILM-BLOCK 6
14 UHR
CINEMA

IN
 COMPETITION



INTERNATIONAL
 PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

KSHAN

Director: Sakshi Singh
 India, 2023, 14 min, Hindi with English ST

Nachdem eine Diskussion über psychische Gesundheit zwischen dem 55-jährigen Kamlesh und seiner Tochter Disha während des Abendessens eskaliert, macht sich Kamlesh zögernd daran, die Türen zu seiner Vergangenheit zu öffnen. Traumatische Ereignisse kommen hoch. Doch er überwindet sein Ego und gesteht sich ein, dass er sich Hilfe suchen und auf seine Tochter zugehen muss.

After a dinner-time discussion about mental health between 55-year-old Kamlesh and his daughter escalates, Kamlesh sets out to open the doors to his past. Traumatic events come up. He overcomes his ego and admits to himself that he needs to seek help and reach out to his daughter.



SONNTAG, 21. JULI 2024

THANKS MOM

Director: Manik Talwar

India, 2023, 22 min, Hindi with English ST



KURZFILM-BLOCK 6
14 UHR
CINEMA



INTERNATIONAL
PREMIERE



IN
COMPETITION

Dieser Film erzählt eine universelle Geschichte von einer Mutter und ihrem Sohn. Er stellt die Mutter-Sohn-Beziehung in den Mittelpunkt, die ausgefranst und rau an den Rändern sein kann, gefüllt mit peinlichem Schweigen und unausgesprochenen Gefühlen, die beide nur schwer bewältigen können. Er erzählt aber auch, wie beide sich mit der Zeit einander zuwenden und öffnen können.

This film tells an universal story of a mother and her son. It highlights the mom-son connection which can be frayed and rough around the edges, filled with awkward silences and unsaid feelings that both of them find difficult to deal with. But it also tells the story of how both can turn to each other and open up over time.

KURZFILM-BLOCK 6
14 UHR
CINEMA

IN
COMPETITION



INTERNATIONAL
PREMIERE



KURZFILM SHORT FILM

KAV KAV

Director: Dr. Swanand Wagh
 India, 2023, 12 min, English

Sonya ist ein Junge, der im Dschungel Krähen verfolgt und anlockt, jedoch ohne Erfolg. Als er nach Hause zurückkehrt, wird seine Mutter von ihm ferngehalten, weil einige Krähen sie „berührt“ haben. In Wirklichkeit hat sie ihre Periode, aber der Junge glaubt jetzt, dass sie wegen der Krähen unantastbar geworden ist. Er geht so weit, dass er die Perioden-Tabus der Gesellschaft in Frage stellt.

Sonya is a boy who is following and luring crows in the jungle, only to no success. Dejected he returns to the house where his mother is kept away from him due to some crows "touching" her. In reality, his mother is on her period, but the boy now thinks it's because of the crows her mother has become untouchable. He goes to such an extent, which challenges the period taboos of the society.



SONNTAG, 21. JULI 2024

BHERA – THE DEAF

Director: Shrikant Prabhakar

India, 2023, 133 min, Marathi with English ST

SPIELFILM 13

14 UHR

EM 2



Der Film spielt inmitten der Covid-Pandemie und erzählt die Geschichte von drei verlorenen Seelen: Einer Mutter, die sich danach sehnt, ihren Sohn zu sehen; einem Sohn, der seine Mutter treffen will, dies aber nicht kann, da er unter Quarantäne steht; einem tauben Waisenkind, das das einzige Bindeglied zwischen diesen beiden ist, aber selbst niemanden hat, der zu ihm gehört.

Set in the middle of Covid pandemic, the film tells the story of three lost souls: A mother, who longs to see her son. A son who has come to the village to meet his mother but can't, as he is put in quarantine. A deaf orphan, who is the only link between these two souls who long to meet, while he has no one to call his own.

SPIELFILM 14
16.30 UHR
CINEMA

INTERNATIONALE
 PREMIERE



SPIELFILM FEATURE FILM

HARI KA OM - HARI'S OM

Director: Harish Vyas
 India, 2023/2024, 113 min, Hindi with English ST

Der Film handelt von Hari Prasad und seinem Sohn Om, der aufgrund ideologischer Differenzen nicht beim Vater lebt. Eines Morgens erleidet Hari einen Herzinfarkt und verkündet, dass er in sechs Tagen sterben wird. Sein Wunsch ist es, den letzten Atemzug in der heiligen Stadt Kashi (Varanasi) zu tun. Und so begeben sich Hari und Om auf eine Schicksalsreise, um ihre gestörte Beziehung zu heilen.

The film is about Hari Prasad and his son Om, who is separated from his father because of ideological differences. One morning Hari suffers a heart attack and announces that he is going to die in six days. His wish is to take his last breath at Kashi (Varanasi) with his elder son Om. Finally, Hari and Om are on a destined journey to heal their dysfunctional relationship.



SONNTAG, 21. JULI 2024

LANGUR – THE MAN MONKEY

Director: Haider Khan

India, 2023, 30 min, Gujarati with English ST

DOKU-BLOCK 5

16.30 UHR

EM 2



WORLD
PREMIERE



IN
COMPETITION



Dieser Dokumentarfilm erzählt die Geschichte von Jacky Whadwani, der sein Leben der Fürsorge und Pflege von Languren gewidmet hat, einer Affenart, die in Indien als heilig gilt und verehrt wird. Eines Tages beschloss er, sein Gesicht und seinen Körper zu bemalen, ein Affenkostüm zu tragen, selbst zum Langur zu werden und auf Hochzeiten und Festivals aufzutreten.

This documentary film tells the story of Jacky Whadwani, who has dedicated his life to the care and nurturing of langurs, a species of monkeys that is considered sacred and revered in India. One day he decided to paint his face and body, wear a monkey costume, become a langur himself and perform at weddings and festivals.



DOKU-BLOCK 5
16.30 UHR
EM 2

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

ME & MICHAEL VENTRILOQUISM 50

Director: Jayashri Mukherjee

India, 2024, 14 min, Bengali with English ST

WORLD
 PREMIERE



Dieser Film erzählt die wahre Geschichte des Bauchredners Prabir Kumar Das aus Kolkata. Zu seiner Bauchrednerpuppe Michael, die er wie seinen leblosen Seelenverwandten, wie einen bei ihm angestellten Sohn liebt, hat er eine einzigartige Beziehung. Zwischen den beiden besteht seit fünfzig Jahren eine ebenso verrückte wie emotionale Bindung, die dieser Film in biografischem Stil dokumentiert.

This film tells the true story of ventriloquist Prabir Kumar Das from Kolkata. He has a unique relationship with his ventriloquist's dummy Michael, whom he loves like his lifeless soul mate, like a son employed by him. The two have had a crazy and emotional bond for fifty years, which this film documents in a biographical style.



SONNTAG, 21. JULI 2024

FAITH FOR TRISHULA

Director: Tejas Vilas Chavan

India, 2023, 18 min, Hindi with English ST



DOKU-BLOCK 5

16.30 UHR

EM 2



Dieser Dokumentarfilm zeigt das lebendige Geflecht aus Tradition und Spiritualität und taucht ein in das Herz des Trishula-Festivals, einer faszinierenden Feier im Herzen von Mumbai Dharavi. Er erforscht die tief verwurzelte Bedeutung von Trishula für die Bewahrung des kulturellen Erbes, die Förderung des Zusammengehörigkeitsgefühls und entfaltet eine reichhaltige Geschichte, die die Zeit überdauert.

This documentary explores the vibrant web of tradition and spirituality and delves into the heart of the Trishula festival, a mesmerising celebration in the heart of Mumbai Dharavi. It explores the deep-rooted significance of Trishula in preserving cultural heritage, fostering a sense of togetherness and unfolds a rich history that stands the test of time.

DOKU-BLOCK 5
16.30 UHR
EM 2

IN
 COMPETITION



GERMAN
 PREMIERE



DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

13 TWR

Director: Prashant More

India, 2023, 12 min, Marathi, Hindi with English ST

Vier Jugendliche leben in der Tadiwala Road, einem von Kriminalität und dem Kampf der Bewohner um ein menschenwürdiges Leben geprägten Viertel. Der Film handelt von ihrer Motivation, ihrer Wahrnehmung und der Veränderung, die sie durch Hiphop erreichen wollen. Hiphop ist das Medium der unterdrückten Gesellschaftsschichten, es ist ihre Stimme.

Four youngsters live in Tadiwala Road, the space infested by crime and the battle of its residents for a dignified existence. The film is about their motivation, perception and the change that they want through Hip Hop. Hip Hop is the medium of oppressed sections of society, it's their voice.



SONNTAG, 21. JULI 2024

WERBEFILME TV-COMMERCIALS

„SWAYAM KI AAWAZ – HEAR YOURSELF“

„JKLC MOTHER’S DAY“

„VOLKSWAGEN“

„HONDA SP 160 – PLAY IT BOLD“

„AGEASY BY ANTARA“

„AISHANI BY TANISHQ FOR DURGA PUJA“

„RED LABEL – SOCIAL NETWORK“

„ASIAN PAINTS – SHARAD SHAMMAN“

„VERSUS – PUNE DESIGN FESTIVAL OPENING FILM“

„THE SEED“

„JANHIT MEIN JARI – ISSUED IN PUBLIC INTEREST“

„JOY SRK ‘LAST WASH‘“

„KHILADI HOON BEAUTIFUL BHI! – GRITTY PLAYER, BEAUTIFUL WOMAN“

In diesem Block mit Werbefilmen zeigen wir eine bunte Mischung aus ganz unterschiedlichen indischen Produktionen – von schrill über komisch bis anrührend.

In this block with commercials, we show a colourful mix of very different Indian advertising films – from shrill, to comical, to touching.

Alle Werbefilme als Online-Filmprogramm auf unserer Homepage: indisches-filmfestival.de

All TVCs as an online film programme on our homepage: indisches-filmfestival.de



SONNTAG
21. JULI 2024
20 UHR

19.45 UHR EINLASS
20.00 UHR BEGINN
PREISVERLEIHUNG
21.30 UHR GEWINNER-
FILM

VERANSTALTUNGSORT

Innenstadtkinos
 Königstr. 22 / Ecke Bolzstr. 4
 70173 Stuttgart

PREISVERLEIHUNG

Zum Festival-Finale werden die begehrten Filmpreise ‚German Star of India‘ vergeben.

Preise werden in folgenden Kategorien vergeben:

German Star of India für Bester Spielfilm (4.000 EUR)

German Star of India für Bester Dokumentarfilm (1.000 EUR)

German Star of India für Bester Kurzfilm (1.000 EUR)

Director's Vision Award (undotiert)

Audience Award (1.000 EUR)

Im Anschluss an die Preisverleihung wird der Gewinnerfilm gezeigt.



AWARD CEREMONY

The coveted 'German Star of India' film awards are presented at the festival finale.

These are the prices:

German Star of India for Best Feature Film (4,000 EUR)

German Star of India for Best Documentary (1,000 EUR)

German Star of India for Best Short Film (1,000 EUR)

Director's Vision Award (not endowed)

Audience Award (1.000 EUR)

The 20th Indian Film Festival Stuttgart 2023 congratulates all winners!



**SUNDAY
21ST JULY
19.45 PM ADMISSION
20.00 PM START OF
AWARD CEREMONY
21.30 PM WINNING FILM**

VENUE
Innenstadtkinos
Königstr. 22 /
Ecke Bolzstr. 4
70173 Stuttgart

SONNTAG 21. JULI 2024

THE GERMAN STAR OF INDIA ALLE GEWINNER / THE WINNERS



Die einzelnen Preise:

German Star of India Feature Film / Bester Spielfilm (4000 EUR)

German Star of India Short Film / Bester Kurzfilm (1000 EUR)

German Star of India Documentary / Bester Dokumentarfilm (1000 EUR)

Director's Vision Award (keine Preisdotierung, konzentriert sich auf kulturelle, soziale und gesellschaftliche Missstände)

Audience Award / Publikumspreis (1000 EUR)

ALLE GEWINNER

2004**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Khamosh Pani – Schweigende Wasser“ von Sabiha Sumar

2005**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Hari Om“ von Bharat Bala

2006**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Mixed Doubles“ von Rajat Kapoor

2007**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Apna Asmaan“ von Kaushik Roy

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„Q2P“ von Paromita Vahra

Publikumspreis**Audience Award**

„Outsourced“ von John Jeffcoat

2008**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Amal“ von Richie Mehta

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Blood Brothers“ von Vishal Bhardwaj

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„It's a Boy!“ von Vani Subramanian

Audience Award

„Ore Kadal“ von Shyamaprasad

2009**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Tahaan“ von Santosh Sivan

Lobende Erwähnung Spielfilm**Honourable Mention Feature Film**

„Gabhricha Paus“ von Satish Manwar

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Narmeen“ von Dipti Gogna

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„Supermen of Malegaon“ von Faiza Ahmad Khan

Director's Vision Award

„Red Alert“ von Anant Mahadevan

Publikumspreis**Audience Award**

„Seven Days in Slow Motion“ von Umakanth Thumrugoti

2010**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Vihir – The Well“ von Umesh Vinayak Kulkarni

Bester Kurz- und Animationsfilm**Best Short and Animated Film**

„Tanko Bole Chhe – The Stitches Speak“ von Nina Sabnani

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„The Great Indian Jugaad“ von Anandana Kapur

Director's Vision Award

„Road to Sangam“ von Amit Rai

Publikumspreis**Audience Award**

„Today's Special“ von David Kaplan

2011**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Udaan“ von Vikramaditya Motwane

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Tubelight Ka Chaand“ von Shlok Sharma

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„It's Cricket, no?“ von Sudhir Aggarwal

Director's Vision Award

„Arranged Happiness“ von Daniela Dar-Creutz

Publikumspreis**Audience Award**

„Big in Bollywood“ von Kenny Meehan und Bill Bowles

2012**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Kshay“ von Karan Gour

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Café Regular, Kairo“ von Ritesh Batra

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„The Market“ von Rama Rau

Director's Vision Award

„Shala“ von Sujay S. Dahake

„Delhi in a Day“ von Prashant Nair

Publikumspreis
Audience Award
,Pad Yatra – A Green Odyssey' von Wendy J.N. Lee

2013

Bester Spielfilm
Best Feature Film

,Filmistaan' von Nitin Kakkar

Bester Kurzfilm
Best Short Film

,Calcutta Taxi' von Vikram Dasgupta

Bester Dokumentarfilm
Best Documentary

,Salma' von Kim Longinotto

Director's Vision Award

,Shahid' von Hansal Mehta

Publikumspreis
Audience Award

,The Rajiini Effect' von Kuvera und Nelson Sivalingam

2014

Bester Spielfilm
Best Feature Film

,Siddharth' von Richie Mehta

Bester Kurzfilm
Best Short Film

,Tamaash – The Puppet' von Satyanshu Singh und Devanshu

Bester Dokumentarfilm
Best Documentary

,Millions Can Walk' von Christoph Schaub und Kamal Musale

Director's Vision Award

,Lakshmi' von Nagesh Kukunoor

Publikumspreis
Audience Award

,Astu' von Sumitra Bhavne und Sunil Sukthankar

2015

Bester Spielfilm
Best Feature Film

,Court' von Chaitanya Tamhane

Bester Kurzfilm
Best Short Film

,Journey [Safar]' von Pratyusha Gupta

Lobende Erwähnung Kurzfilm
Honourable Mention Short Film

,Kamakshi' von Satindar Singh Bedi

Bester Dokumentarfilm
Best Documentary

,Newborns' von Megha Ramaswamy

Director's Vision Award

,The Silence' von Gajendra Ahire

Lobende Erwähnung
Honourable Mention
Director's Vision Award

„The Quest [Ringan]“ von Makarand Mane

Publikumspreis
Audience Award

„India's Daughter“ von Leslee Udwin

2016

Bester Spielfilm
Best Feature Film

„Thithi“ von Raam Reddy

Bester Kurzfilm
Best Short Film

„Leeches“ von Payal Sethi

Bester Dokumentarfilm
Best Documentary

„Cecilia“ von Pankaj Johar

Lobende Erwähnung Bester Dokumentarfilm
Honourable Mention Best Documentary

„Fireflies in the Abyss“ von Chandrashekhar Reddy

Director's Vision Award

„Die Zeit der Frauen – Parched“ von Leena Yadav

Publikumspreis
Audience Award

„Angry Indian Goddesses“ von Pan Nalin

2017

Bester Spielfilm
Best Feature Film

„Loktak Lairembee – Lady of the Lake“ von Haobam Paban Kumar

Bester Kurzfilm
Best Short Film

„Azaad“ von Rahul V. Chittella

Bester Dokumentarfilm
Best Documentary

„The Cinema Travellers“ von Shirley Abraham und Amit Madheshiya

Lobende Erwähnung Bester Dokumentarfilm
Honourable Mention Best Documentary

„Camera Threat“ von Bernd Lützel

Director's Vision Award

„A Billion Colour Story“ von Padmakumar Narasimhamurthy

Publikumspreis
Audience Award

„Mukti Bhawan – Hotel Salvation“ von Shubhashish Bhutiani

2018

Bester Spielfilm
Best Feature Film

„Ottamuri Velicham“ von Rahul Nair

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„An Essay of the Rain“ von Nagraj Manjule

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„Kho Ki Pa Lü – Up Down and Sideways“ von Anushka Meenakshi und Iswar Srikumar

Director's Vision Award

„Love and Shukla“ von Siddhartha Jatal

Publikumspreis**Audience Award**

„Sisya – The Disciple“ von Saraswathi Balgam

2019**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Chippa“ von Safdar Rahman

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Nooreh“ von Ashish Pandey

Lobende Erwähnung Bester Kurzfilm**Honourable Mention Best Short Film**

„Counterfeit Kunkoo“ von Reema Sengupta

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„About Love“ von Archana Phadke

Lobende Erwähnung Bester Dokumentarfilm**Honourable Mention Best Documentary**

„Sindhustan“ von Sapna Bhavnani

Director's Vision Award

„The Last Color“ von Vikas Khanna

Publikumspreis**Audience Award**

„The Last Color“ von Vikas Khanna

2020**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Eeb Allay Ooo!“ von Prateek Vats

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Natkhat-The Brat“ von Shaan Vyas

Lobende Erwähnung Bester Kurzfilm**Honourable Mention Best Short Film**

„Wig“ von Atanu Mukherjee

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

2020 nicht vergeben

Director's Vision Award

„Kumbalangi Nights“ von Madhu C. Narayanan

Publikumspreis**Audience Award**

„Uyare“ von Manu Ashokan

2021**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„The great Indian Kitchen“ von Jeo Baby

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Custody“ von Ambiecka Pandit

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„Watch over me“ von Farida Pacha

Lobende Erwähnung Bester Dokumentarfilm**Honourable Mention Best Documentary**

„Borderlands“ von Samarth Mahajan

Director's Vision Award

„Ilirialare Allige Hogalaare“ von Girish Kasaravalli

Publikumspreis**Audience Award**

„The Tenant“ von Sushrut Jain

2022**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Mehrunisa“ von Sandeep Kumar

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Succulent“ von Amrita Bagchi

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„Writing with Fire“ von Rintu Thomas und Sushmit Ghosh

Director's Vision Award

„Paka – River of Blood“ von Nithin Lukose

Publikumspreis**Audience Award**

„Bad Egg“ von Mehak Jamal

2023**Bester Spielfilm****Best Feature Film**

„Max, Min & Meowzaki“

Bester Kurzfilm**Best Short Film**

„Nocturnal Burger“

Bester Dokumentarfilm**Best Documentary**

„To kill a Tiger“

Bester Werbefilm**Best TVC**

„Mental Health“

Director's Vision Award

„Lakadbaggaha – Hyena“

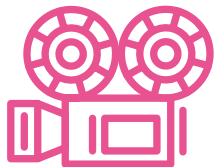
Publikumspreis**Audience Award**

„The Storyteller“



20. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2023

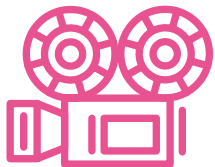
19.-25. JULI 2023



- Spielfilme
- ✕ Dokumentarfilme
- ▼ Kurzfilme
- Werbefilme

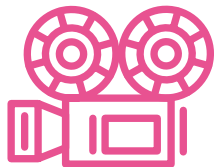
A – G

✕ 13TWR	77
▼ 251	59
● A BOY WHO DREAMT OF ELECTRICITY	46
✕ A FILMMAKER CALLED PAINTER	31
■ AGEASY BY ANTARA	78
■ AISHANI BY TANISHQ FOR DURGA PUJA	78
▼ ANAAR DAANA – SOUR CANDY	68
■ ASIAN PAINTS – SHARAD SHAMMAN	78
● ATHHOI	64
▼ BALLAD OF THE MOUNTAIN	66
▼ BETELGEUSE	40
● BHERA – THE DEAF	72
▼ BLACKHOLE	26
▼ BUJGAVNE – SCARECROW	25
✕ CHAAWAL – RICE	44
● CHAMBAL PAAR – THE BARBER OF BADDARPUR	52
▼ CHAMPARAN MUTTON	55
▼ CHUPI ROH – STAY QUIET	41
✕ DREAM FACTORY	27
▼ EK DUM KADAK	58
✕ FAITH FOR TRISHULA	76
✕ FATIMA	29
● GORAI PHAKHRI – WILD SWANS	28
▼ GUNTATA HRIDAY HE – ENTANGLED	42



H – R

● HARI KA OM – HARI'S OM	73
■ HONDA SP 160 – PLAY IT BOLD	78
✕ IN SEARCH OF RITUPARNO	30
● IN THE BELLY OF A TIGER	45
● ITHIRI NERAM – A LITTLE WHILE	32
▼ JADUGODA-THE LAND OF MAGIC	23
■ JANHIT MEIN JARI – ISSUED IN PUBLIC INTEREST	78
■ JKLC MOTHER'S DAY	78
■ JOY SRK 'LAST WASH'	78
▼ KAV KAV	71
■ KHLADI HOON BEAUTIFUL BHI! – GRITTY PLAYER, BEAUTIFUL WOMAN	78
▼ KSHAN	69
✕ LANGUR – THE MAN MONKEY	74
● LOGOUT	21, 47
✕ ME & MICHAEL VENTRILOQUISM 50	75
● MITHYA	53
● NARAYANEENTE MOONNAANMAKKAL – THREE SONS OF NARAYANI	19
✕ NEVER SAY DIE	43
▼ OPPOSITE POLES	36
▼ PANKHOL	35
▼ PAPA KO PANI SE DAR LAGTA HAI – MY FATHER IS AFRAID OF WATER	34
✕ PARAMA: A JOURNEY WITH APARNA SEN	51
■ RED LABEL – SOCIAL NETWORK	78
▼ RUN TO THE RIVER	22



S – Z

●	SSHORT & SSWEET	50
●	STHAL – A MATCH	54
▼	SULTAN	61
▼	SUNFLOWERS WERE THE FIRST ONES TO KNOW	60
▼	SWAPN – DREAM	24
■	SWAYAM KI AAWAZ – HEAR YOURSELF	78
▼	THANKS MOM	70
▼	THE FIRST FILM	63
■	THE SEED	78
▼	THUNAI	56
▼	THURSDAY SPECIAL	57
▼	ULLARIVU – THE AWAKENING	67
▼	UMBARA	39
●	VALLI	48
▼	VENI – BRAID	33
■	VERSUS – PUNE DESIGN FESTIVAL OPENING FILM	78
■	VOLKSWAGEN	78
▼	YES SIR!	62
▼	ZAMEER	38

- Spielfilme
- × Dokumentarfilme
- ▼ Kurzfilme
- Werbefilme



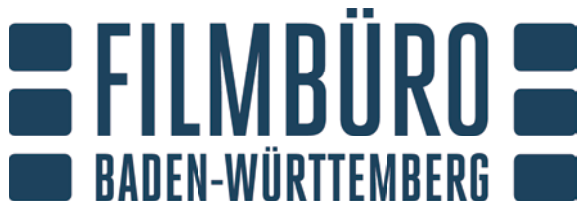
Filmbüro Baden-Württemberg e.V.

Oliver Mahn (V.i.S.d.P.)
Friedrichstraße 37
70174 Stuttgart

T +49 (0)711 - 22 10 67

www.indisches-filmfestival.de

info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de



Das ausführliche Film- und Rahmenprogramm sowie eventuelle kurzfristige Änderungen finden Sie auf unserer Homepage:
www.indisches-filmfestival.de
Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram!

*The detailed film and supporting programme as well as possible changes at short notice can be found on our homepage:
www.indisches-filmfestival.de
Follow us on Facebook and Instagram!*

Festivalleitung // **Festival Director** Oliver Mahn

Programmleitung // **Head of Programme** Oliver Mahn

Programmauswahl // **Programme Selection** Oliver Mahn, Uma da Cunha, Therese Hayes

Festivalorganisation // **Festival Organisation** Gabriel Schüle, Daniela Haug, Lena Janzen

Assistenz Festivalorganisation und Programm // **Assistant Festival Organisation and Programme** Lisa Okolovich

Projektmanagement Festivalprogramm // **Project Management Festival Programme** Raphaela Deininger

PR / Presse // **PR / Press** Hans-Peter Jahn

Koordination DCP // **Coordination DCP** Sven Naiser, Raphaela Deisinger

Web-Auftritt // **Web-Design** Daniela Haug, Harald Bechtle

Web- und IT-Dienstleistungen // **Web and IT-Services** Harald Bechtle

Grafik // **Graphics** Harald Bechtle, Sufian Mubarak

Gästemanagement // **Guest Management** Daniela Haug

Assistenz Gästemanagement // **Assistant Guest Management** Lisa Okolovich

Leitung Social Media // **Head of Social Media** Paula Vogel

Social Media Team **Luca-Jöana Geisler, Lucia Stabile, Cornelius Baum,**

Redaktionsleitung // **Editor in Chief** Ina Hoffmann

Redaktion // **Authors** Ina Hoffmann, Hans-Peter Jahn, Lisa Okolovich

Festivalbüro // **Festival Office** Lena Janzen

Onlineshop **Lena Janzen, Daniela Haug**

Buchhaltung // **Accounting** Lena Janzen, Michael Lehmann



05. - 08. Dezember 2024
Innenstadtkinos Stuttgart
21. Jugendfilmpreis
Baden-Württemberg

www.jugendfilmpreis.de



**jufi
bw!**

**JUGEND
FILMPREIS
BW**

Neu. Bewegend. Bunt.
Die Filmschau Baden-Württemberg
Baden-Württembergischer Filmpreis

04.---08. DEZEMBER 2024



30' FILM' 2024
BADEN' SCHAU
WÜRTTEMBERG







WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE
#IFFSTUTTGART

SAVE THE DATE
22. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2025

23. BIS 27. JULI 2025