

22. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2025



OLIVER MAHN



1. Vorstand Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.
Festivalleiter
Indisches Filmfestival
Stuttgart

Mit über 70 Filmen bietet das 22. Indische Filmfestival Stuttgart viele Einblicke in die zeitgenössische indische Kultur und Gesellschaft. Dabei wird deutlich, wie sich Indien verändert: Traditionen und daraus resultierende Lebensgewohnheiten sind oft nur schwer mit dem modernen Alltagsleben in Einklang zu bringen. Beispielhaft dafür ist das Auseinanderdriften des familiären Zusammenlebens und damit verbunden die Frage: Wer kümmert sich um ältere, hilfsbedürftige Familienmitglieder, wenn die Kinder nicht vor Ort sind oder berufsbedingt wenig Zeit haben? Kinder führen nicht mehr automatisch den elterlichen Betrieb, wie früher üblich. Frauen sind ebenfalls berufstätig und die Kinder müssen während der Arbeitszeit untergebracht werden.

In einer Kooperation mit dem Linden-Museum und der dafür kuratierten Filmreihe zeigen wir Beiträge, die sich mit dem Aus-

sterben alter Handwerksberufe auseinandersetzt: Was kann getan werden, damit Handwerkskunst und Fertigkeiten im hochtechnisierten Indien der Gegenwart nicht verloren gehen? Die daraus folgende Sorge, mit dem Verlust der Berufe auch ein Stück Identität und Kultur zu verlieren, ist auch uns bekannt. Der Arbeitsaufwand, um handgefertigte Produkte wie Brokatstoffe, Musikinstrumente oder selbst Nudeln herzustellen, steht in keinem Verhältnis zu den Verdienstmöglichkeiten – und der Bereitschaft der Kundinnen und Kunden, mehr Geld dafür zu bezahlen.

Mit einer Queer-Reihe zeigen wir in Kooperation mit dem CSD-Stuttgart e. V., wie Menschen mit LGBTQIA+ Hintergrund in Indien leben und für ihre Rechte kämpfen. Was zwar von der Verfassung abgedeckt wird, ist gesellschaftlich noch lange nicht akzeptiert. Während jüngere Menschen

GRUSSWORT WELCOME

offener und proaktiver mit ihrem ‚Anderssein‘ umgehen, tun sich ältere Menschen sehr viel schwerer. Sie sind oft verheiratet und bei einem Coming-out besteht das Risiko, den gesamten Familienzusammenhalt zu zerstören und Rückhalt zu verlieren.

Wie immer war es ein großes Vergnügen, die vielen eingereichten Filme zu sichten. Indien ist und bleibt faszinierend und für uns Europäer auch ein bisschen geheimnisvoll. Während vieles im modernen indischen Alltag unserem Leben gar nicht so fern ist, müssen wir uns mit den Traditionen und den daraus folgenden Sichtweisen auf das Leben und die Welt auseinandersetzen und brauchen die Vermittlung. Diese Besonderheiten machen den Reiz Indiens aus. Manches werden wir kaum verstehen, wie übrigens auch andersherum, viele unserer Gewohnheiten für indische Menschen ungewöhnlich und sogar

befremdlich sind. Mit dem Festival möchten wir Impulse zum interkulturellen Verständnis geben. Dieser Prozess des kulturellen Austausches ist ganz wunderbar und wichtiger denn je.

Ich möchte alle Interessierten ermutigen, ihren Teil in das Festival einzubringen, beispielsweise bei den Filmgesprächen. Ich verspreche Ihnen, dass die indischen Gäste mindestens genauso neugierig auf uns sind, wie wir auf sie.



OLIVER MAHN

OLIVER MAHN



Chairman of Filmbüro
Baden-Württemberg e.V.
Festival Director

With over 70 films, the 22nd Indian Film Festival Stuttgart offers many insights into contemporary Indian culture and society. It becomes clear how India is changing: Traditions and the resulting lifestyles are often difficult to harmonise with modern everyday life. One example of this is the drifting apart of family life and the associated question of who takes care of older family members in need of help when the children are away or have little time due to work. Children no longer automatically run their parents' business, as used to be the case. Women are also working, and the children have to be looked after during working hours.

In cooperation with the Linden-Museum, and the film series curated for it, we are showing contributions that deal with the extinction of old crafts: What can be done to ensure that craftsmanship and skills are not lost in today's high-tech India? We are also aware of the resulting concern of losing

a piece of identity and culture with the loss of the trades. The amount of labour required to produce handmade products such as brocade fabrics, musical instruments or even noodles is disproportionate to the earning potential – and the willingness of customers to pay more money for them.

With a queer series in cooperation with CSD-Stuttgart, we show how people with an LGBTQIA+ background live in India and fight for their rights. What is covered by the constitution is still far from being socially accepted. While younger people are more open and proactive about their "otherness", older people find it much more difficult. They are often married, and coming out runs the risk of destroying the entire family bond and losing support.

As always, it was a great pleasure to view the many films submitted. India is and remains fascinating and also a little myste-

GRUSSWORT WELCOME

rious for us Europeans. While much of modern Indian everyday life is not so far removed from our own, we have to deal with the traditions and the resulting views on life and the word and need to be able to communicate them. These peculiarities are what make India so appealing. We will hardly understand some things, just as many of our habits are unusual and even strange for Indian people. With the festival, we would like to encourage intercultural understanding. This process of cultural exchange is wonderful, and more important than ever.

I would like to encourage all interested parties to play their part in the festival, for example in the film discussions. I promise you that the Indian guests are at least as curious about us as we are about them.

Oliver Mahn



OLIVER MAHN

DR. FRANK NOPPER

Oberbürgermeister
der Landeshauptstadt
Stuttgart

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde des
Indischen Filmfestivals,

ich begrüße Sie herzlich zum 22. Indischen Filmfestival in Stuttgart. Als Teil des kulturellen Austauschs zwischen unserer Partnerstadt Mumbai, der Filmmetropole Indiens, und der Landeshauptstadt bietet das Festival die Gelegenheit, in die faszinierende Welt des indischen Kinos einzutauchen.

Film ist ein bedeutendes Medium des internationalen Kulturaustauschs. Es macht kulturelle Vielfalt sichtbar und fördert gegenseitiges Verständnis. Internationale Festivals wie das Indische Filmfestival leisten hierzu einen wichtigen Beitrag und stärken den interkulturellen Dialog. Ich freue mich, dass Stuttgart mit dem Haus für Film und Medien ein Zentrum für Film- und Medienkultur erhält und der Film damit weiter gestärkt wird. Der Baubeginn ist für 2026 geplant.

In diesem Jahr bietet das Festival die Gelegenheit, rund 70 aktuelle Spiel-, Kurz- und Dokumentarfilme zu erleben – ergänzt durch die Verleihung des „German Star of India“ sowie ein Schulfilmprogramm für das junge Publikum. Dem Filmbüro Baden-Württemberg sowie allen Partnerinnen und Partnern möchte ich für das Engagement danken.

Ich wünsche Ihnen interessante und anregende Festivaltage, spannende Kontakte und einen schönen, sommerlichen Aufenthalt in unserer Stadt.

GRUSSWORT WELCOME

*Ladies and Gentlemen,
dear friends of the Indian Film Festival,*

I am delighted to welcome you to the 22nd Indian Film Festival in Stuttgart. As part of the cultural exchange between our twin city Mumbai, the film capital of India, and Stuttgart, the festival offers the opportunity to immerse yourself in the fascinating world of Indian cinema.

Film is an important medium of international cultural exchange. It makes cultural diversity visible and promotes mutual understanding. International festivals such as the Indian Film Festival make an important contribution to this and strengthen intercultural dialogue. I am delighted that Stuttgart is getting a center for film and media culture with the House for Film and Media, which will further strengthen the film sector. Construction is scheduled to begin in 2026.

This year, the festival offers the opportunity to experience around 70 current feature films, short films and documentaries - supplemented by the "German Star of India" award ceremony and a school film programme for young audiences. I would like to thank the Filmbüro Baden-Württemberg and all its partners for their commitment.

I wish you interesting and stimulating festival days, exciting contacts and a pleasant summer stay in our city.



*Lord Mayor
of the State Capital
Stuttgart*

DR. FRANK NOPPER



ERÖFFNUNGSFILM
OPENING FILM
23. JULI 2025

SUPERBOYS OF MALEGAON



INHALT CONTENT

FILMPROGRAMM
FILM PROGRAMME
 22–78



GRUSSWORTE	WELCOME	2
INFORMATIONEN	INFORMATION	10
NEWS & HIGHLIGHTS	NEWS & HIGHLIGHTS	12
TAGESÜBERSICHTEN	DAILY OVERVIEWS	14
ERÖFFNUNG / ERÖFFNUNGSFILM	OPENING / OPENING FILM	20
SCHULTAG / SCHULTAGSFILM	SCHOOL DAY / SCHOOL DAY FILM	24
FILMPROGRAMM DONNERSTAG	FILM PROGRAMME THURSDAY	24
FILMPROGRAMM FREITAG	FILM PROGRAMME FRIDAY	49
FILMPROGRAMM SAMSTAG	FILM PROGRAMME SATURDAY	66
FILMPROGRAMM SONNTAG	FILM PROGRAMME SUNDAY	82
WARUM FILME IN ORIGINALSPRACHE?		46
STUTTGART – DER IDEALE STANDORT FÜR DAS INDISCHE FILMFESTIVAL		64
SPECIAL IN KOOPERATION MIT DEM LINDEN-MUSEUM		80
PREISVERLEIHUNG	AWARD CEREMONY	108
SPECIAL: WARM-UP SCREENING MIT DEM CINEMA FUTURO		102
GEWINNER 2024	WINNERS 2024	106
INDEX	INDEX	110
IMPRESSUM	IMPRINT	114
SAVE THE DATE		116

VERANSTALTER | ORGANISER

FILMBÜRO BADEN-WÜRTTEMBERG E.V.
FRIEDRICHSTRASSE 37
70174 STUTTGART

VERANSTALTUNGSORT | VENUE

Innenstadtkinos
Königstr. 22 / Ecke Bolzstr. 4
70173 Stuttgart

Telefon: +49 (0)711 – 22 10 67

E-Mail: info@filmbuerobw.de

Homepage: www.indisches-filmfestival.de

**ÖFFNUNGSZEITEN FESTIVAL- UND INFOTHEKE | OPENING HOURS FESTIVAL
AND INFORMATION DESK IN DER GLORIA PASSAGE**

Mittwoch / Wednesday, 23. Juli:	16 Uhr – 19 Uhr
Donnerstag / Thursday, 24. Juli:	13 Uhr – 16 Uhr / 18 Uhr – 20 Uhr
Freitag / Friday, 25. Juli:	13 Uhr – 16 Uhr / 18 Uhr – 20 Uhr
Samstag / Saturday, 26. Juli:	12 Uhr – 13 Uhr / 16 Uhr – 20 Uhr
Sonntag / Sunday, 27. Juli:	13 Uhr – 14 Uhr / 16 Uhr – 20 Uhr

Alle **FESTIVAL-PÄSSE** sind schon vorab online erhältlich über den Festivalpass-Shop auf unserer Homepage indisches-filmfestival.de und können dann vor Ort an der Festivaltheke abgeholt werden. Das Kontingent ist begrenzt.

All **FESTIVAL PASSES** are available online in advance via the festival pass shop on our homepage indisches-filmfestival.de and can then be picked up on site at the festival counter. The contingent is limited.

Pro Festivalpass ein Freiticket pro Film an den Kinokassen erhältlich. Es besteht kein Anspruch auf ein Ticket, wenn die Vorstellung ausverkauft ist.

One free ticket per film per festival pass available at the box office. There is no entitlement to a ticket if the screening is sold out.

Die Tickets für die **VERANSTALTUNGEN IM LINDEN-MUSEUM** sind vor Ort im Linden-Museum erhältlich.

Tickets for the **EVENTS AT THE LINDEN-MUSEUM** are available on site at the Linden-Museum.

Bitte beachten Sie: Alle Festivalfilme, ausgenommen Schulfilm und Familienfilm, haben eine Altersfreigabe ab 18 Jahren.

Please note: All festival films, except for the school screening and family film are rated 18+.

INFORMATIONEN  **INFORMATION**

TICKETS TICKETS

Tickets sind erhältlich bei den Innenstadtkinos
Tickets are available at the Innenstadtkinos

FILME | FILMS

Filmvorstellung / Filmblock | Screening / Film Block
Schultagsfilm | School Day Film

9 EUR | 8 EUR*
9 EUR | 5 EUR**

RAHMENPROGRAMM | SUPPORTING PROGRAMME

Eröffnung / Eröffnungsfilm | Opening / Opening Film
Preisverleihung | Award Ceremony
Schultag | School Day
Familienfilm | Family Film

9 EUR | 8 EUR*
9 EUR | 8 EUR*
9 EUR | 5 EUR**
9 EUR | 8 EUR* | 5 EUR***

Linden-Museum: Kurzfilmblock | Short Film Block
Linden-Museum: Dokumentarfilm | Documentary Film
Linden-Museum: Sonderführung zum Thema Handwerk |
Special guided tour on the subject of crafts

6 EUR | 4 EUR*
6 EUR | 4 EUR*
5 EUR plus Eintrittspreis
5 EUR plus entrance fee

FESTIVALPÄSSE | FESTIVAL PASSES

Festivalpass | Festival Pass
Queer Special Pass
Tagespass | Day Pass (24.7. oder 25.7.)
Tagespass | Day Pass (26.7. oder 27.7.)

75 EUR | 60 EUR*
25 EUR
30 EUR
35 EUR

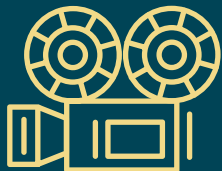
* Ermäßigter Preis für
Schüler*innen, Studierende,
Senior*innen und Menschen
mit Schwerbehinderung sowie
bei Vorlage eines VVS-Tickets
| Reduced prices apply to
pupils, students, pensioners,
handicapped persons and
owners of VVS-Tickets

** Preis pro Schüler*in, pro
Klasse zwei Begleitpersonen
frei | price per pupil, per class
two accompanying persons
free

*** Für Kinder und
Jugendliche bis 14 Jahre | For
children and young people up
to 14 years



TICKETS TICKETS



ACTION, AMORE, ARTHOUSE

MIT FILMEN IN ORIGINALFASSUNG
IN EINE FREMDE KULTUR EINTAUCHEN

5 CINEASTISCHER INDIENTRIP TAGE ÜBER 70 FILME

DER TRAUM VOM
GROSSEN KINO

**„SUPERBOYS OF
MALEGAON“ VON
REEMA KAGTI**

VERBOTENE LIEBE IM
KRISENGEBIET

**„WE ARE FAHEEM &
KARUM“ VON ONIR**

**„BIBO BINANAO“
VON KENNY
BASUMATARY**

VERRÜCKTE HÜHNER
UND VIER COOLE
SCHWESTERN

MIT AN BORD: STUTTGART PRIDE, LINDEN-MUSEUM, FILMAKADEMIE, THEATER AM FADEN

ULTIMATIVER
NERVENKITZEL MIT
CYBER-GANG
**„LEER“ VON NALIN
KUISHRESHTHA**

SCHULTAG AM DONNERSTAG
THEMATISIERT MOBBING
UND LEISTUNGSDRUCK

HEILIGE
MUSIKINSTRUMENTE
**„DHOLI – THE
DRUMMER“ VON
DINESH BHONSLE**

**„OUTHOUSE“
VON SUNIL
SUKTHANKAR**
EIN CHARMANTER
FILM FÜR DIE
GANZE FAMILIE

**„ABEER“ VON AKASH
VISHNU SHINDE**
HOCHZEITSFOTOGRAF
WIRD BRÄUTIGAM

**VON HESSE BIS
HAUSCHKA:
SO VIEL INDIEN
STECKT IN
STUTTGART**

QUEER SPECIAL
SCHWERPUNKT AM FREITAG

PROGRAMMÜBERSICHT

MITTWOCH 23.7.2025

	Gloria 2
18-19	Eröffnungsempfang
19-20	Eröffnungsfilme ANBIRKU EN ONDRAI AZHUTHAVUM – PRESS ONE FOR LOVE / SUPERBOYS OF MALEGAON
20-21	
21-22	
22-23	

- Spielfilme
- ✕ Dokumentarfilme
- ▼ Kurzfilme

DONNERSTAG 24.7.2025

	GLORIA 2	CINEMA	EM 2
10-11	Kurzfilm-Block 1		
11-12			
12-13			
13-14			
14-15		Spielfilm 2 DHOLI - THE DRUMMER	Spielfilm 3 AMATEURS
15-16			
16-17	Kurzfilm-Block 2		Spielfilm 4 MERCY
17-18			
18-19		Spielfilm 5 GOODBYE GURUJI	Doku-Block 1
19-20			
20-21			Spielfilm 6 MAGIC
21-22		Spielfilm 7 MOI ETI NIXHASOR	
22-23			

FREITAG 25.7.2025

CINEMA

EM 2

13-14

14-15

15-16

16-17

17-18

18-19

19-20

20-21

21-22

22-23

23-24

Doku-Block 2 (Queer Special)

Kurzfilm-Block 3 (Queer-Special)

Spielfilm 8 (Queer-Special)
WE ARE FAHEEM & KARUNSpielfilm 10 (Queer-Special)
KAATHAL – THE CORE

Doku-Block 3

Doku-Block 4

Spielfilm 9
MIKKA BANNADA HAKKISpielfilm 11
PANI

SAMSTAG 26.7.2025

	CINEMA	EM 2	
12-13	Spielfilm 12 PYRE		
13-14		Doku-Block 5	
14-15			
15-16	Spielfilm 13 DEEVA	Spielfilm 14 BIBO BINANAO - MY THREE SISTERS	
16-17			
17-18	Kurzfilm-Block 4		
18-19		Spielfilm 15 ABEER	
19-20	Spielfilm 16 HAPPY		
20-21	Spielfilm 17 ARM		
21-22		Spielfilm 18 LEER	
22-23			
23-24			

SONNTAG 27.7.2025

	Gloria 2	Cinema	EM2	Linden-Museum
12-13				Doku-Block 7
13-14		Kurzfilm-Block 5		
14-15				
15-16		Spielfilm 19 / Familienfilm OUTHOUSE	Kurzfilm-Block 6	Doku-Block 8
16-17				
17-18		Spielfilm 20 SOCH – A PERCEPTION	Doku-Block 6	
18-19				
19-20	Preisverleihung			
20-21				
21-22	Gewinnerfilm			
22-23				
23-24				



ERÖFFNUNG 22. INDISCHES FILMFESTIVAL 2025

Mittwoch, 23. Juli 2025

Eröffnung

Ab 18 Uhr in der

Gloriapassage,

ab 19 Uhr

im Kinosaal Gloria 2,

Begrüßung und

Eröffnungsfilm

Kino Gloria 2,

Innenstadtkinos

Stuttgart, Zugang

Königstr. 20 oder

Bolzstr. 4.

70173 Stuttgart

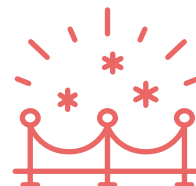
ERÖFFNUNG 22. INDISCHES FILMFESTIVAL 2025

Für fünf Tage kommt das neue indische Kino auch in diesem Jahr in die baden-württembergische Landeshauptstadt. Am Mittwoch, 23. Juli 2025 startet das 22. Indische Filmfestival Stuttgart in den Innenstadtkinos.

Zur Eröffnung begrüßt Festivalleiter Oliver Mahn Förderer, Unterstützerinnen und Unterstützer, indische Filmgäste – und natürlich das Publikum.



ERÖFFNUNG / ERÖFFNUNGSFILM



ANBIRKU EN ONDRAI AZHUTHAVUM – PRESS ONE FOR LOVE

Director: Vignesh Paramasivam

India, 2024, 5 min, Tamil with English ST

KURZFILM
19 UHR
GLORIA 2

INTERNATIONALE
PREMIERE



Ein junger Mann wartet auf sein Vorstellungsgespräch bei einem IT-Unternehmen. Da stellt er plötzlich fest, dass er sein Zeugnis daheim vergessen hat. Wird seine Mutter, die kaum weiß, wie man ein Handy bedient, fähig sein, ihm diese wichtigen Unterlagen rechtzeitig zuzusenden?

A young man is waiting for his job interview at an IT company. He suddenly realises that he has forgotten his certificate at home. Will his mother, who barely knows how to use a mobile phone, be able to send him these important documents in time?



SPIELFILM
19 UHR
GLORIA 2

IN
COMPETITION



Superboys of Malegaon erzählt die Geschichte von Nasir Shaikh, einem Amateurregisisseur aus Malegaon, der mit seinen Freunden einen Film dreht, um aus dem tristen Alltagsleben zu entkommen. In einer Stadt, in der Bollywood Filme oft der einzige Ausweg aus dem Alltag sind, bringt ihr Projekt neuen Zusammenhalt. Ein berührender, hoffnungsvoller Film über Kreativität und Freundschaft und die Magie, wenn beides zusammenkommt.

Superboys of Malegaon follows Nasir Shaikh, an amateur filmmaker who rallies his friends to create a local film as an escape from daily hardship. In a town where Bollywood is a lifeline, their project sparks hope and unity. The film is a heartfelt, uplifting story about creativity, friendship, and the magic that happens when both come together.

ERÖFFNUNGSFILM OPENING FILM

SUPERBOYS OF MALEGAON

Director: Reema Kagti
India, 2024, 128 min, Hindi with English ST



MITTWOCH, 23. JULI 2025

PROGRAMM

Das Programm des Schultags setzt sich in diesem Jahr aus vier Kurzfilmen in englischer und Originalsprache mit englischen Untertiteln zusammen. Nach jedem Film gibt es ein Q&A.

2025 stehen Themen wie Mobbing, Freundschaft, die Auswirkungen von Social Media und die Beziehung zu den Eltern im Vordergrund.



ANMELDUNG

bis 21. Juli 2025

schulprogramm@filmbuerobw.de

VERANSTALTUNGSORT

Innenstadtkinos Stuttgart

Gloria Kino 2

Königstraße 22 / Eingang Gloriapassage
70173 Stuttgart

TICKETPREISE

5 EUR pro Schüler*in

4 EUR pro Schüler*in bei mehr als 20

Jugendlichen (Gruppenpreis)

(2 Begleitpersonen pro Klasse frei)

Die Abrechnung erfolgt am Veranstaltungstag an der Festivalkasse (vor dem Kinosaal) nach der Anzahl der Anwesenden.

ABLAUF

9.00 Uhr

Anmeldung und Einlass

10.00 Uhr

Begrüßung im Kinosaal, Filmvorführung, Q&A

13.00 Uhr

Ende der Veranstaltung

HIGHLIGHT: SCHULTAG

Am Donnerstag, 24. Juli 2025, findet der Schultag im Rahmen des 22. Indischen Filmfestival Stuttgart statt. Hier erhalten Schüler*innen (empfohlen für die Klassenstufen neun bis 13) mittels eines Films und begleitender Hintergrundinfo Zugang zu einem Thema, das nicht nur in Indien, sondern auch in Europa aktuell und relevant ist.

Film ist nicht nur Unterhaltung, sondern verbindet Kulturen und kann wichtige Impulse zum Nachdenken setzen. Nach einer resonanzstarken Veranstaltung im letzten Jahr mit einem Film, der sich mit der Abhängigkeit vom Smartphone und den Gefahren übermäßiger Digitalisierung auseinandergesetzt hat, haben wir uns dieses Jahr für eine Komposition aus vier Kurzfilmen entschieden.

Die diesjährigen Filme setzen sich mit dem Einfluss von Social Media auf die Psyche, Cybermobbing, Freundschaften und der Beziehung zu den eigenen Eltern auseinander. Bei der Auswahl haben wir bewusst darauf geachtet, dass sich die Inhalte an die Lebenswirklichkeit europäischer Schülerinnen und Schüler anlehnen: Statt extremer Armut stehen Aspekte des Lebens in der indischen Mittelschicht im Fokus – eine Lebenswelt, die der hiesigen in vielerlei Hinsicht ähnelt und so eine unmittelbare Anschlussfähigkeit und Identifikation ermöglicht.

Gerade in der heutigen Zeit ist der Austausch mit anderen Kulturen enorm wichtig. Er zeigt uns, dass wir trotz unterschiedlicher Kulturen und Lebenssituationen als Menschen oft mit ähnlichen Herausforderungen konfrontiert sind. Wie gewohnt findet die Veranstaltung in englischer Sprache statt. Wir freuen uns auf einen spannenden Austausch mit allen Schülerinnen und Schülern sowie den begleitenden Lehrkräften!



BREAKING THE FEED

Director: Rukshana Tabassum

India, 2024, 23 min, English

WORLD
PREMIERE 



Zwei beste Freundinnen, die die Liebe zum Kampfsport teilen, befinden sich auf unterschiedlichen Wegen, als die sozialen Medien in ihrer Beziehung zueinander die Oberhand gewinnen. Die eine erlangt Ruhm, der andere fühlt, dass sie im Schatten steht. Mit den wachsenden Likes und Follower-Zahlen wachsen Neid und Missgunst. Jetzt müssen sie sich entscheiden: Kämpfen sie für den Sport, den sie lieben – oder für die Bestätigung in der virtuellen Welt?

Two best friends who share a love of martial arts find themselves on different paths when social media takes over in their relationship. One achieves fame, the other feels that she is in the shadows. As the likes and follower numbers grow, so do envy and resentment. Now they have to make a decision: Will they fight for the sport they love – or for validation in the virtual world?

KURZFILM-BLOCK 1

10 UHR
GLORIA 2WORLD
PREMIERE IN
COMPETITION 

FINDING NABI

Director: Rukshana Tabassum
India, 2024, 22 min, English

Kiaans Zukunft verdüstert sich und seine College-Träume zerbrechen, als herauskommt, dass er die letzten Jahre Cybermobbing betrieben hat. Verfolgt von dem Schaden, den er angerichtet hat, macht er sich auf die Suche nach Vergebung. Als er sich seinen Opfern stellt, entdeckt er die tiefen Narben, die er verursacht hat und die Widerstandsfähigkeit derer, die er einst herabwürdigte. Das Leid wieder gutzumachen, wird nicht einfach sein, aber er ist bereit, es zu versuchen.

Kiaan's future dims when his college dreams collapse under the weight of his past—years of cruel cyberbullying. Haunted by the harm he caused and a digital footprint he can't erase, he sets out to seek forgiveness. As he faces his victims, he discovers the deep scars his words left behind and the resilience of those he once belittled. Redemption won't be easy, but he's willing to try.



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

WHAT DO YOU USE TO POLISH YOUR SHOES?

Director: Hammaad Danish, Saumya Tiwari

India, 2024, 19 min, English

WORLD
PREMIERE 



Als Harsh darauf besteht, Raunaks einsamen Geburtstag mit einem unerwünschten Geschenk zu verschönern, kommt es zwischen den beiden zu Spannungen, und ihre Freundschaft wird auf die Probe gestellt. Harsh kann nur schwer zugeben, dass er einen Fehler gemacht hat – bis er schließlich erkennt, dass wahre Freundschaft nicht nur aus guten Absichten besteht, sondern auch aus dem Respektieren von Grenzen.

When Harsh insists on fixing Raunak's lonely birthday with an unwanted gift, tensions erupt, testing their friendship. Left to reflect on his actions, Harsh struggles to see his mistake—until he realises that true friendship isn't just about good intentions, but also about respecting boundaries.

KURZFILM-BLOCK 1

10 UHR
GLORIA 2INTERNATIONALE
PREMIERE

ANBIRKU EN ONDRAI AZHUTHAVUM – PRESS ONE FOR LOVE

Director: Vignesh Paramasivam
India, 2024, 5 min, Tamil with English ST

Ein junger Mann wartet auf sein Vorstellungsgespräch bei einem IT-Unternehmen. Da stellt er plötzlich fest, dass er sein Zeugnis daheim vergessen hat. Wird seine Mutter, die kaum weiß, wie man ein Handy bedient, fähig sein, ihm diese wichtigen Unterlagen rechtzeitig zuzusenden?

A young man is waiting for his job interview at an IT company. He suddenly realises that he has forgotten his certificate at home. Will his mother, who barely knows how to use a mobile phone, be able to send him these important documents in time?



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

DHOLI – THE DRUMMER

Director: Dinesh Bhonsle

India, 2024, 85 min, Hindi, Garhwali with English ST

WORLD
PREMIERE



In Uttarakhand gilt die Röhrentrommel Dhol als heilig. Seit Generationen ist sie das beliebteste Instrument und fester Bestandteil des Lebens der dortigen Bevölkerung, ihrer Rituale, Zeremonien und Feste. Als der Dorftempel fünfzig Jahre alt wird, beschließen die Bewohner, das Uttarayan-Fest im großen Stil zu feiern. Aber im Dorf gibt es keinen Dhol-Spieler. Das Tempelkomitee fragt beim Dhol-Künstler Jamandas nach, doch dessen Terminkalenders ist voll, er muss absagen – bietet aber an, den Dorfbewohner das Dhol-Spiel beizubringen...



In Uttarakhand, the Dhol tubular drum is considered sacred. For generations, it has been the most popular instrument and an integral part of the lives of the local people, their rituals, ceremonies and festivals. When the village temple turns fifty years old, the inhabitants decide to celebrate the Uttarayan festival on a grand scale. But there is no Dhol player in the village. The temple committee asks the Dhol artist Jamandas, but his diary is full and he has to cancel – but offers to teach the villagers to play the Dhol...

SPIELFILM 3

14 UHR
EM 2EUROPEAN
PREMIERE

Die Geschichte basiert auf dem Leben von Jairam, einem Amateur-Volkskünstler aus Assam in den frühen 1980er Jahren. Er hat sich dem ‚Dhuliya Chong‘ verschrieben, einer traditionellen, darstellenden Kunstform, teils Komödie, teils Drama. Doch seit der Einführung des Minitheaters ‚Jatra Party‘, das bessere Gagen und vielfältigere Möglichkeiten bietet, haben viele von Jairams Künstlerkollegen aufgegeben, ebenso das Publikum. Dann brennt eines Tages auch noch seine Sammlung traditioneller Musikinstrumente nieder. Doch trotz der widrigen Umstände gibt Jairam nicht auf und träumt von einem Neuanfang.

The story is based on the life of Jairam, an amateur folk artist from Assam during the early 1980s. He has dedicated himself to 'Dhuliya Chong', a traditional performing art form that is part comedy, part drama. But since the introduction of the mini theatre 'Jatra Party', which offers better pay and opportunities, many of Jairam's fellow artists have quit, just like the audience. Then, one day, his collection of traditional musical instruments burns down. But despite adverse conditions Jairam refuses to give up and dreams of a new beginning.

AMATEURS

Director: Dhiraj Kashyap

India, 2024, 79 min, Assamese with English ST



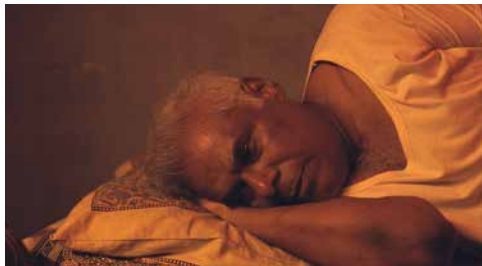
DONNERSTAG, 24. JULI 2025

FREE AS A BIRD

Director: Aditya Khude

India, 2024, 16 min, Hindi, Marathi with English ST

EUROPEAN
PREMIERE



Im Herzen von Mumbai lebt eine fünfköpfige Familie in einer beengten Ein-Zimmer-Küche. Raj und Priya, die von einem besseren Leben träumen, machen am Strand eine demütigende Erfahrung: Sie geraten in eine Razzia und landen auf dem Polizeirevier. Als sie voller Scham nach Hause zurückkehren, teilt die Familie ein schweigsames Abendessen. Später in der Nacht findet Raj, der nicht schlafen kann, Trost bei seinem Vater auf der Terrasse.

In the heart of Mumbai, a lower-middle-class family of five lives in a cramped one-room kitchen. Raj and Priya, who dream of a better life, have a humiliating experience on the beach: they get caught up in a raid and end up at the police station. When they return home full of shame, the family shares a silent dinner. Later that night, Raj, unable to sleep, finds solace on the terrace with his father

KURZFILM-BLOCK 2

16 UHR
CINEMAWORLD
PREMIERE

Sagar arbeitet als Nachtportier in einem Hotel und ist, gefangen in einer unerbittlichen Tag- und Nachtroutine, erfüllt von Melancholie. Er hängt in den Erinnerungen an eine vergangene Beziehung fest und ist nicht in der Lage, sich weiterzuentwickeln. Sagar's Leben nimmt eine unerwartete Wendung, als er einem Hotelgast begegnet, der ihm unwissentlich eine tiefe Weisheit vermittelt, die Sagar über die komplizierte Philosophie und die tieferen Dimensionen von Beziehungen aufklärt.

Sagar, a night receptionist at a hotel, exists in a sombre state, bound to a relentless day and night routine. He remains tethered to the memories of a past relationship, unable to move forward. Sagar's life takes an unexpected turn when he encounters a hotel guest who unwittingly imparts profound wisdom, enlightening Sagar about the intricate philosophy and deeper dimensions of relationships.

BAHAR – BLOSSOM

Director: Suraj Shelar
India, 2025, 29 min, Marathi with English ST



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

NASIB HI...TOH KYA KAREGA PANDU

Director: Kiran Narayan Dhamale

India, 2024, 14 min, Marathi, Hindi with English ST

WORLD
PREMIERE 



Pandurang, ein junger Mann aus Pune, reist nach Mumbai, um sein Online-Date zu treffen. Entschlossen, seine potenzielle Partnerin zu beeindrucken, gibt er alles, um optimal vorbereitet zu sein. Doch eine Reihe teils lustiger, teils unglücklicher Ereignisse erschüttern sein Selbstvertrauen. Als er sein Date nicht treffen kann, kehrt er mit einem Gefühl der Niederlage nach Hause zurück. Der Film zeigt auf humorvolle Weise, wie wichtig es ist, sich selbst treu zu bleiben und sein Selbstvertrauen zu finden.

Pandurang, a young man from Pune, is travelling to Mumbai to meet his online date. Determined to impress his potential partner, he tries to be well prepared. But a series of sometimes funny, sometimes unfortunate events shake his confidence. When he is unable to meet his date, he returns home feeling defeated. The film shows in a humorous way how important it is to stay true to yourself and find your self-confidence.

KURZFILM-BLOCK 2

16 UHR
CINEMAWORLD
PREMIERE

DEEPA DIDI – THE HOUSEKEEPER

Director: Surya Balakrishnan

India, 2024, 28 min, Hindi, Marathi, English with English ST

Abhi ist ein junger Mann, der in der Monotonie des städtischen Lebens gefangen ist. Deepa ist seine Haushälterin. Obwohl sie sich zu verschiedenen Zeiten in derselben Wohnung aufhalten, erleben sie diesen Raum auf verschiedene Weise: Abhi hetzt durch seine Tage, Deepa findet in der leeren Wohnung seltene Momente der Ruhe. Dieser Kontrast wird zur Kulisse für eine Geschichte über Einsamkeit, den Lauf der Zeit und die leisen, unausgesprochenen Wege, auf denen wir das Leben des anderen prägen – oft, ohne es zu merken.

Abhi is a young man wandering in the monotony of city life. Deepa is his housekeeper. Though they physically occupy the same apartment at different times, the space they inhabit is experienced in vastly different ways – Abhi rushing through his days, and Deepa finding rare moments of peace in his empty home. This contrast becomes the backdrop for a story about loneliness, the passage of time, and the quiet, unspoken ways we shape each other's lives – often without even realizing it.



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

MERCY

Director: Mitul Patel

India, 2024, 100 min, Hindi, English with English ST

SPIELFILM 4
16 UHR
EM 2

WORLD
PREMIERE 



Am Vorabend des Weihnachtsfests folgen wir Shekhar während der dunkelsten Nacht seines Lebens. Er befindet sich in der furchtbaren Lage, die lebenserhaltenden Maßnahmen seiner kranken Mutter beenden zu müssen. Dadurch ändert sich nicht nur die Beziehung zu seiner Familie – sondern auch er selbst.

On the eve of Christmas, we follow Shekhar during the darkest night of his life. He finds himself in the painful position of having to end life support for his sick mother. This not only changes his relationship with his family – but also himself.



SPIELFILM 5
18 UHR
CINEMA

WORLD
 PREMIERE



Der engagierter Lehrer Guruji, der das Versagen seiner Schüler einfach nicht hinnehmen kann, motiviert sie in der Gestalt eines Geistes, die erste Klasse zu bestehen.

The dedicated teacher Guruji who couldn't take failure of his students easily, motivates them to pass the first year of school in the guise of a ghost.

GOODBYE GURUJI

Director: Arunjit Borah
 India, 2024, 100 min, Assamese with English ST



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

MUZHIR – ENDLESS JOURNEY

Director: Tanak Kour, Yahya Mehraj

India, 2024, 20 min, Kashmiri, Sheena with English ST

GERMAN
PREMIERE 



Für die Studierenden Shakeela und Lateef, beide vom Stamm der Dard-Shin im Gurez-Tal in Kaschmir, ist Bildung mehr als nur ein Ziel – sie ist ein gewagtes Unterfangen, das Entschlossenheit und Widerstandskraft erfordert. Der Film stellt Fragen zum Thema Chancengleichheit und beleuchtet die systembedingten Hindernisse, mit denen marginalisierte Gemeinschaften in abgelegenen Gebieten konfrontiert sind.

For students Shakeela and Lateef, both from the Dard-Shin tribe in Kashmir's Gurez Valley, education is more than just a goal – it is a daring endeavour that requires determination and resilience. The film asks questions about equal opportunities and highlights the systemic obstacles faced by marginalised communities in remote areas.

DOKU -BLOCK 1

18 UHR
EM 2INTERNATIONALE
PREMIERE

Ein Bauer macht sich Gedanken über sein Dorf. Er stellt fest, dass die Jugend ländliche Gegenden immer häufiger verlässt und in die Großstadt zieht. Die Dörfer veröden mehr und mehr, viele verschwinden einfach. Die große Angst der Landwirte ist es, dass der ländliche Raum vernachlässigt wird, dass Dürren immer häufiger und die Folgen daraus immer gravierender werden. Könnte es sein, dass sich die beruhigenden, grünen und friedlichen Bauernhöfe bald in trostlose Trockengebiete verwandeln?

A farmer is concerned about his village. He realises that young people are increasingly leaving rural areas and moving to the big city. Villages are becoming more and more deserted; many are simply disappearing. The farmers' great fear is that rural areas are being neglected, that droughts are becoming more frequent and the consequences increasingly serious. Could it be that the calming, green and peaceful farms will soon turn into desolate drylands?

RITE – EMPTY

Director: Datta Gund

India, 2024, 12 min, Marathi with English ST



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

PARAMITA

Director: Kirthi Nath

USA, 2024, 24 min, English

DOKU - BLOCK 1
18 UHR
EM 2EUROPEAN
PREMIERE 

Dieser Film ist teils Poesie, teils Reflexion, teils Gebet – und zeugt von Prajna Choudhury's über Jahre andauerndem Coming-out-Prozess. Mit Intimität und Zärtlichkeit erzählt, entwickelt die Geschichte eine stille Kraft. Der Film zeigt, dass das Coming-out meist kein individueller Prozess ist, sondern die ganze Familie betrifft. Denn auch die Eltern müssen Mut zur Veränderung aufbringen – so wie Prajna und ihre Mutter, die sich verändern und heilen.

This film is part poetry, part reflection, part prayer – and bears witness to Prajna Choudhury's years-long coming-out process. Told with intimacy and tenderness, the story develops a quiet power. The film shows that coming out is usually not an individual process, but affects the entire family, the social environment. Parents also have to find the courage to change – just like Prajna and her mother, who change and heal.

DOKU -BLOCK 1

18 UHR
EM 2WORLD
PREMIERE

Dieser Dokumentarfilm erforscht das Leben von Frauen, die mit Stereotypen brechen und Berufe ausüben, die bisher hauptsächlich von Männern ausgeübt wurden. Im Mittelpunkt steht Rupa Randive, eine verwitwete, alleinerziehende Mutter, die als Köchin und Rausschmeißerin in einem Nachtclub arbeitet. Der Film dokumentiert ihre persönliche Entwicklung und ihre Bemühungen, für ihre Kinder zu sorgen. Auch Deepa Parab ist eine Pionierin – und Anführerin einer Türstehergruppe, in der nur Frauen beschäftigt sind.

This documentary film explores the lives of women who are breaking stereotypes and pursuing professions that were previously mainly held by men. It centres on Rupa Randive, a widowed single mother who works as a cook and bouncer in a nightclub. The film documents her personal development and her efforts to care for her children. Deepa Parab is also a pioneer – and the leader of an all-female bouncer group.

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

CHALA PUDHE – ONWARD

Director: Sreeram Pattathil

India, 2024, 13 min, Marathi with English ST



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

KESI BAURANEE – SUCH MADWOMEN!

Director: Payal Chauhan

India, 2023, 16 min, Braj Bhasha (Hindi) with English ST

INTERNATIONALE
PREMIERE



Der Dokumentarfilm schildert das Leben von drei Frauen in einem Dorf in Uttar Pradesh. In der dortigen patriarchalischen Gesellschaft ist es nicht üblich, dass Frauen gemeinsam draußen sitzen oder einen Spaziergang machen. Die Kamera folgt Geeta, Usha und Lucy bei ihren abendlichen Spaziergängen durch die Außenbezirke des Dorfes – für sie die einzige Gelegenheit, sich frei zu fühlen von ihren Pflichten als Mütter, Hausfrauen und Dorfbewohnerinnen.

The documentary film depicts the lives of three women in a village in Uttar Pradesh. In the patriarchal society there, it is not common for women to sit outside together or go for a walk. The camera follows Geeta, Usha and Lucy on their evening walks through the outskirts of the village - the only opportunity for them to feel free from their duties as mothers, housewives and villagers.

SPIELFILM 6
20 UHR
EM 2

EUROPEAN
 PREMIERE



MAGIC

Director: Ravindra Vijaya Karmarkar
 India, 2024, 135 min, Marathi with English ST

Arun, ein ehemals hochrangiger Spezialist im Polizeidienst, wird von der Schuld an einem vergangenen Fall belastet und zieht mit seiner Familie in ein ruhiges Dorf um. Seine Vergangenheit kehrt mit der Ankunft eines mysteriösen Mädchens zurück und löst in ihm Paranoia aus. Während er in den Wahnsinn abzugleiten droht, muss er die wahren Absichten des Mädchens aufdecken und in diesem fesselnden Psychothriller nach Erlösung suchen und mit der Vergangenheit abschließen.

Burdened with the guilt of a past case, Arun, a former high-ranking specialist in the police service relocates with his family to a quiet village. His past returns with a mysterious girl's arrival, igniting paranoia and fear. As he descends into madness, he must uncover her true intentions and seek redemption and closure in this gripping psychological thriller.



DONNERSTAG, 24. JULI 2025

MOI ETI NIXHASOR – KODUWA THE NIGHTBIRD

Director: Bidyut Kotoky

India, 2024, 112 min, Assamese with English ST

WORLD
PREMIERE



Dieser Film ist eine ergreifende Erforschung des menschlichen Geistes, eine zeitlose Geschichte über Widerstandsfähigkeit und Erlösung, über einen Dorfdieb, der für seine Gerissenheit und seinen Witz bekannt ist, basierend auf den Figuren der assamesischen Kurzgeschichte ‚Kadoa‘ von Anuradha Sarma Puzari.

This film is a poignant exploration of the human spirit, a timeless tale of resilience and redemption, about a village thief known for his cunningness and wit. Based on the characters in the Assamese short story 'Kadoa' by Anuradha Sarma Puzari.





Martin Kämpchen

Der Duft des Göttlichen

Indien im Alltag

176 S., Hardcover mit Leseband

€ 20,- [D]

ISBN 978-3-8436-1574-7

Nach 50 Jahren in Indien erzählt Martin Kämpchen von der Rolle der Familie, vom Bildungswesen, von Zeitgefühl, Kleidung und vielem mehr. Sein Erfahrungsschatz aus tiefen persönlichen Einblicken und zahllosen Begegnungen hilft, das gigantische und komplexe Land von innen zu verstehen.



PATMOS

www.verlagsgruppe-patmos.de

Jetzt im Buchhandel oder unter bestellungen@verlagsgruppe-patmos.de

WIE FILME IN ORIGINALFASSUNG DEN BLICK AUF FREMDE KULTUREN ÖFFNEN

Autor: Hans-Peter Jahn



Foto: Ronny Schoenebaum

DR. LARS HENRIK GASS

„Es ist wichtig, Erfahrungen von Fremdheit, auch der Grenze des Verstehens, zu machen. Nur wer begreift, was er nicht versteht, versteht“, so Dr. Lars Henrik Gass, der Gründungsdirektor für das Haus für Film und Medien Stuttgart. „Das Kino hat immer in besonderem Maße dabei geholfen, Konventionen und Konditionierungen der Wahrnehmung zu überwinden. Kontextuelles Wissen kann sinnvoll sein, war aber im Kino immer weniger nötig als in anderen Künsten.“ Er selbst lasse sich gerne auf solch ein Abenteuer ein: „Einer, der meiner Ansicht nach bedeutendsten Filme aller Zeiten, ist ‚Das Musikzimmer‘ von Satyajit Ray, der mich in seiner Originalfassung immer wieder zu Tränen gerührt hat.“



Foto: Roland Mönch

GUIDO LUKOSCHEK

„Im deutschen Kino gibt es viele Synchronfassungen, die ein unbedarftes Publikum zu der Annahme verleiten könnten, man spräche auf der ganzen Welt deutsch. Das ist ein bisschen, wie Spaghetti mit Messer und Gabel zu essen“, meint Guido Lukoschek, Leiter des International Office an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Diese bequeme Art des Kinokonsums sei sicherlich nicht das, was das Publikum des Indischen Filmfestivals Stuttgart sucht. „Ein Film in Originalfassung mit Untertiteln bietet da einfach eine Dimension mehr. Die Sprachmelodie, Geräusche und die Persönlichkeiten der Schauspielenden kommen einem so viel näher. An das Lesen der Untertitel gewöhnt man sich schnell. Im Kino können wir im Fremden uns selbst finden. Das ist übrigens auch der Ansatz der International Class an der Filmakademie, in der jedes Jahr zwischen 16 und 20 junge Filmstudierende aus der ganzen Welt in Ludwigsburg zusammenkommen und lernen, gemeinsam Geschichten zu erzählen.“



Foto: Filmbüro BW

OLIVER MAHN

Oliver Mahn, seit zwei Jahrzehnten der Festivalleiter: „Was Filmfestivals vor allem auszeichnet, sind die Begegnung und der Austausch mit den Filmschaffenden. Gerade beim Indischen Filmfestival Stuttgart bieten die Gespräche mit den indischen Filmemacherinnen und Filmemachern nicht nur den Austausch über die gesehenen Filme, sondern helfen auch dabei, das zu verstehen, was sich an indischer Kultur und Lebenswirklichkeit in den Geschichten widerspiegelt. Das ist interkultureller Austausch vom Feinsten.“



DOKU - BLOCK 2

14 UHR
CINEMAINTERNATIONALE
PREMIERE

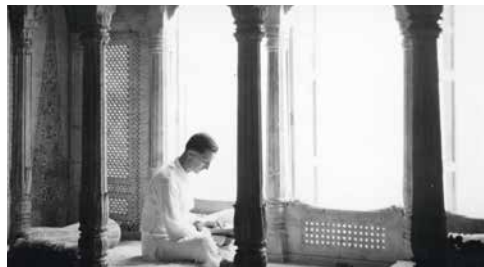
ALAIN DANIÉLOU, A FREE SPIRIT

Director: Farges Joël

France, Suisse, 2024, 52 min, French with English ST

Viele Jahre ist es her, dass Alain Daniélou ging – und doch ist er immer noch so präsent, dass das Filmteam seine Schritte zurückverfolgen konnte: Benares, Venedig, Zagarolo... Sein Leben lang war er ein Freigeist. Als Kind fand er Freiheit im Tanzen und Singen, mit 16 Jahren erklärte er, homosexuell zu sein. Im Alter von 24 Jahren, fuhr er mit seinem 20-jährigen Freund Raymond Burnier in einem Ford-Coupé nach Benares, ins Herz der hinduistischen Welt. Dort blieb die beiden fast 20 Jahre lang und durchdrangen die wimmelnde Welt des Shiva-Hinduismus.

It has been many years since Alain Daniélou left - and yet he is still so present that his steps could be retraced: Benares, Venice, Zagarolo... Throughout his life, he was a free spirit. As a child he found freedom in dancing and singing, at 16 he declared himself to be homosexual. At the age of 24, he travelled with his 20-year-old friend Raymond Burnier in a Ford coupé to Benares, the heart of the Hindu world. The two stayed there for almost 20 years and penetrated the teeming world of Shiva Hinduism.



FILMPROGRAMM

FREITAG, 25. JULI 2025

AMMA'S PRIDE

Director: Shiva Krish

India, 2024, 21 min, Tamil with English ST

GERMAN
PREMIERE 

Srija, eine Transgender-Frau lebt in Tamil Nadu, im Süden Indiens, mit ihrer Mutter Valli, von der sie große Unterstützung erfährt. Sie ist mit Arun, einem Cis-Mann, verlobt. Als die beiden heiraten, müssen sie für die staatliche und gesellschaftliche Anerkennung ihrer Ehe kämpfen. Doch der Druck ist überwältigend, Srijas Ehe wird an den Rand des Abgrunds gedrängt, alles erscheint hoffnungslos. Doch Valli gibt nicht auf und hofft für ihre Tochter auf ein Wunder.

Srija, a transgender woman, lives in Tamil Nadu, in the south of India, with her mother Valli, who is very supportive of her. She is engaged to Arun, a cis man. When they get married, they have to fight for their marriage to be recognised by the state and society. But the pressure is overwhelming, Srija's marriage is pushed to the edge of the abyss and everything seems hopeless. But Valli does not give up and hopes for a miracle for her daughter.



DOKU - BLOCK 2

14 UHR
CINEMAWORLD
PREMIEREIN
COMPETITION

Lalit, unter dem Name „Haqeeqat“ als gefeierte Drag-Queen bekannt, bereitet sich auf den Bühnenauftritt vor. Da erscheint plötzlich und unerwartet seine Schwester Meera. Doch es ist nicht alles so, wie es scheint. War der Besuch tatsächlich eine Überraschung? Ist Meera wirklich da? Existiert Haqeeqat überhaupt? Angst, Reue und Schmerz machen sich breit und lassen Zeit, Ort und Menschen zu einer Einheit verschmelzen. Wird es Lalit gelingen, aus diesem amorphen Labyrinth zu entkommen?

Lalit, known under the name "Haqeeqat" as a celebrated drag queen, prepares for a stage performance. But then his sister Meera suddenly and unexpectedly appears. All is not what it seems to be. Was the visit actually a surprise? Is Meera really there? Does Haqeeqat even exist? Angst, remorse, and pain percolate, melting time, place and people into one. Will Lalit be able to make his way out of this amorphous maze?

TOHFA – THE GIFT

Director: Siddhanth Singh
India, 2024, 10 min, Hindi, English with English ST



FREITAG, 25. JULI 2025

CINEMA PE CINEMA

Director: Vani Subramanian

India, 2024, 63 min, English, Hindi, Tamil with English ST

IN
COMPETITIONGERMAN
PREMIERE

Dieser Film ist ein Akt des Widerstands gegen das Vergessen – das Vergessen der kleinen, traditionellen Kinos in Indien, die über nur eine Leinwand verfügen. Immer mehr dieser Aufführungsstätten werden geschlossen. Mit den Kinos sollen auch die Erinnerungen an besondere Filme bewahrt und der Vergänglichkeit entrissen werden. Verschiedene Publikumsgruppen kommen zu Wort und berichten über ihre Kino-Erfahrungen.

This film is an act of resistance against oblivion – the oblivion of the small, traditional cinemas in India that only have one screen. More and more of these cinemas are being closed. The cinemas are also intended to preserve the memories of special films and save them from transience. Various audience groups have their say and report on their cinema experiences.

DOKU - BLOCK 3
14 UHR
CINEMA

WORLD
PREMIERE



SOMETHING LIKE CINEMA: EXPLORING RAY

Director: Jaydip Mukherjee
India, 2024, 39 min, English

Dieser Dokumentarfilm untersucht die verschiedenen Einflüsse, die Satyajit Rays Filmkunst geprägt haben. Dazu gehören Begegnungen mit begabten Persönlichkeiten und seine Erfahrungen mit einer Reihe von wahrnehmungsverändernden Ereignissen. Was prägte sein ästhetisches Empfinden und machte ihn zu dem, der er war? Dieser Film versucht, all diese Faktoren einzufangen und so die Ästhetik zu beschreiben, die seine Bilder mit seinem filmischen Werk verbindet.

This documentary explores the diverse influences that shaped Satyajit Ray's filmmaking. These include encounters with gifted individuals and his experiences with a series of perception-altering events. What shaped his aesthetic sensibilities and made him who he was? This film attempts to capture all these factors and thus describe the aesthetics that connect his images to his cinematic work.



FREITAG, 25. JULI 2025

THE STORY OF YUVRAJ AND SHAHAJAHAN

Director: Santosh Ram

India, 2024, 25 min, Marathi with English ST

EUROPEAN
PREMIERE



Yuvraj, ein junger Dorfbewohner, fühlt sich zu dem Armreifverkäufer Shahjahan hingezogen. Die beiden treffen sich an einem abgelegenen Ort. Sie teilen ihre Geschichten und kommen einander näher. In einer Gesellschaft, die Homosexualität ablehnt, sind die beiden allerdings gezwungen, ein Doppelleben zu führen. Sie verabschieden sich voneinander mit Vorsatz, sich wieder zu treffen.

Yuvraj, a young village boy, feels drawn to bangle seller Shahjahan. The two meet in a secluded place. They share their stories with each other. Yuvraj and Shahjahan lead a double life in a society that detests homosexuality. They depart on the note of meeting again.



KURZFILM-BLOCK 3

16 UHR
CINEMAWORLD
PREMIEREIN
COMPETITION

ALMARI KA ACHAAR – CUPBOARD PICKLE

Director: Raakesh Rawat

India, 2025, 19 min, Hindi with English ST

Dieser einfühlsame Kurzfilm porträtiert ein gleichgeschlechtliches Paar mittleren Alters, das sich im Zwiespalt zwischen Liebe und Familie befindet. In einer skurrilen Alltagswelt folgen die Partner ihrem Weg, während sie sich der Last familiärer Erwartungen und gesellschaftlicher Normen stellen. Mit Humor und Wärme zeigt der Film den stillen Mut, der nötig ist, um der Bindung treu zu bleiben. Er feiert eine Liebe, die unerschütterlich ist und zeigt die Schönheit und den Preis der Akzeptanz trotz der Macht der Tradition.

This is a tender short film about a middle-aged same-gender couple torn between love and family. Set in a quirky, everyday world, the partners follow their journey as they face the weight of family expectations and societal norms. Through humour and warmth, the film explores the quiet bravery needed to stay true to their bond. It celebrates a love that holds steady, showing the beauty and cost of acceptance against the pull of tradition.



FREITAG, 25. JULI 2025

NIGHT QUEEN

Director: Naireeta Dasgupta

India, 2023, 30 min, Hindi with English ST

GERMAN
PREMIERE



Der achtundvierzigjährige Lakshmikant Sharma lebt mit Frau, Tochter und Mutter in der Altstadt von Lucknow. Jeden Tag fährt er um 8:45 Uhr mit der U-Bahn zur Arbeit. Lakshmikants Leben: pure Monotonie? Tatsächlich nicht, denn Lakshmi möchte Sarees tragen, rosa Lippenstift auftragen und wie eine Frau leben. Als sie schließlich den Mut aufbringt, sich vor der Familie zu outen, bricht die Hölle los. Dies ist eine Geschichte über unterdrückte Sehnsüchte, Trauer und komplexe Emotionen – aber auch über Mut und Selbstliebe und das Durchbrechen gesellschaftlicher Schranken.



Forty-eight-year-old Lakshmikant Sharma lives with his wife, daughter and mother in the historic centre of Lucknow. Every day he takes the underground to work at 8.45 am. Lakshmikant's life: pure monotony? Not really, because Lakshmi wants to wear sarees, apply pink lipstick and live like a woman. When she finally plucks up the courage to come out to her family, all hell breaks loose. This is a story about suppressed desires, grief and complex emotions – but also about courage and self-love and breaking through social barriers.

KURZFILM-BLOCK 3

16 UHR
CINEMAGERMAN
PREMIERE

ADRENALINE

Director: Ved V Rawtaani

India, 2023, 17 min, Hindi with English ST

Zwei junge Männer sind an eine Wand gekettet, als sich ein Fernsehbildschirm einschaltet. Ein Arzt erklärt, dass er Experimente mit Adrenalin durchführt. Wer dieses Spiel verliert, wird sein Versuchskaninchen. Was ist das für Spiel? Verlieren kommt auf keinen Fall in Frage!

Two young men are chained to a wall when a television screen switches on. A doctor explains he's conducting experiments with adrenaline and whoever loses this game will become his guinea pig. What kind of game is this? Losing is definitely not an option!



FREITAG, 25. JULI 2025

ZERO SE RESTART

Director: Jaskunwar Kohli

India, 2024, 88 min, Hindi, English with English ST

IN
COMPETITION



INTERNATIONALE
PREMIERE



Dies ist die liebenswerte, unterhaltsame und erheiternde Geschichte eines exzentrischen Filmemachers, der alle vor-gefassten Meinungen über Bord wirft, um einen Film zu drehen, den kein anderer machen wollte – und der dann zu einem von der Kritik gefeierten Werk wurde: '12th Fail'.

This is the endearing, entertaining and hilarious story of an eccentric filmmaker who throws all pre-conceived notions aside to make a film that no one else wanted to make – and which went on to become a critically acclaimed work: '12th Fail'.



SPIELFILM 8
18.30 UHR
CINEMA

GERMAN
 PREMIERE



IN
 COMPETITION



Karun, ein junger Soldat aus dem Süden Indiens, ist in Kashmir, nahe der pakistanischen Grenze, stationiert. Eines Tages taucht am Kontrollposten Faheem auf, ein junger Mann, der ihn mit seinem Lächeln bezaubert. Doch das toxische Milieu der Streitkräfte macht es Karun unmöglich, offen zu seiner Sexualität zu stehen. Auch Faheem, für den Homosexualität „Sünde“ ist und Karun ein „Feind“, befindet sich in einem Dilemma. Doch das Herz hört nicht auf die Vernunft, die beiden verlieben sich, in der Hoffnung, sich über den Hass erheben zu können.

Karun, a young army man from the south of India, is stationed in Kashmir, close to the Pakistani border. One day, a young man named Faheem appears at the checkpoint and charms him with his smile. But the toxic male milieu of the armed forces makes it impossible for Karun to be open about his sexuality. Faheem, for whom homosexuality is a "sin" and Karun an "enemy", also finds himself in a dilemma. Yet, the heart does not listen to reason, they fall in love, hoping to be able to rise above the narrative of hate.

WE ARE FAHEEM & KARUN

Director: Onir

India, 2024, 79 min, Hindi, Kashmiri with English ST



FREITAG, 25. JULI 2025

MIKKA BANNADA HAKKI – BIRD OF A DIFFERENT FEATHER

Director: Manohara K

India, 2024, 90 min, Kannada with English ST

EUROPEAN
PREMIERE

Der Film ist die Coming-of-Age-Geschichte des zwölfjährigen Mädchens Sonia, das an einer Pigmentierungsstörung leidet. Sonia stammt aus einer armen Familie aus einem kleinen Dorf, ihr Vater begegnet ihr mit Verachtung, ihre Mutter ist hilflos, obwohl sie es gut meint. Als Sonia in eine neue Schule kommt, wird sie wegen ihres Aussehens diskriminiert. Der Film beschreibt ihre Entwicklung von einem schüchternen, selbstmitleidigen, hoffnungslosen Teenager zu einer reifen jungen Frau, die lernt, mit sich und ihrer Umgebung in Frieden zu leben.



This is a coming-of-age story of a 12-year-old girl Sonia who suffers from a pigmentation disorder. Sonia comes from a poor family from a small village. Her father disdains her for what she is, and her mother is helpless although well intentioned. When Sonia visits a new school in the city with new classmates she is discriminated against because of her appearance. The film explores her transformation from a shy, self-pitying, hopeless teenager to a mature young woman who learns to live in peace with herself and her surroundings.

SPIELFILM 10
20.30 UHR
CINEMA

GERMAN
 PREMIERE



Mathew und Omana sind ein scheinbar glückliches Paar in Teekoy, Kerala. Als Mathew für den Panchayath, den Ältestenrat der Dorfgemeinschaft, kandidiert, schockiert Omana alle, indem sie die Scheidung einreicht. Als daraufhin Geheimnisse ans Licht kommen, bröckelt die Fassade des Glücks. Trotz aller Interventionen bleibt Omana standhaft und führt Mathew zu der Erkenntnis, dass ihre Entscheidung auch ihn befreit. Eine Geschichte über Liebe, Gerechtigkeit und Selbsterkenntnis.

Mathew and Omana are a seemingly happy couple in Teekoy, Kerala. When Mathew runs for the Panchayath election, the council of elders, Omana shocks everyone by filing for divorce. As secrets unravel, their facade of bliss crumbles. Despite interventions, Omana stands firm, leading Mathew to realise her choice also sets him free. A tale of love, justice, and self-discovery.

KAATHAL – THE CORE

Director: Jeo Baby

India, 2023, 114 min, Malayalam with English ST



FREITAG, 25. JULI 2025

PANI

Director Joju George

India, 2024, 143 min, Malayalam with English ST



Giri und Gauri führen ein erfülltes, zufriedenes und glückliches Eheleben. Ihr beschauliches Dasein wird jedoch unerwartet gestört, als zwei Jugendliche mit krimineller Energie in ihre Welt eindringen. Als Gauri durch einen alptraumhaften Vorfall am Boden zerstört wird, bricht Giri auf, um die skrupellose Tat zu rächen. Denn vor seinem Leben als fürsorglicher Familienvater war er selbst ein Gangster und seine alten Kumpane stehen ihm bei. Der Film spinnt ein fesselndes Netz aus Liebe, Rache, intensiven Emotionen und Hochspannung.

Giri and Gauri lead a fulfilled, contented and happy married life. However, their tranquil existence is unexpectedly disrupted when two teenagers with criminal energy invade their world. When Gauri is devastated by a nightmarish incident, Giri sets out to avenge the unscrupulous act. Because before his life as a caring family man, he was a gangster himself, and his old cronies stand by him. The film weaves a gripping web of love, revenge, intense emotions and high tension.

Jetzt GRATIS testen: www.ishq.de/



Interviews,
INDIEN,
Reisen,
Podcast,

MUSIK, Streaming,
NEWS, Kalender,
Rezepte, STARS,
Gewinnspiele,
unabhängige
KRITIKEN & SHOP...



© Pallav Paliwal



ISHQ MAGAZIN

NEU:
Shop mit
ISHQ-ABO
Rabatt!



VON HESSE BIS HAUSCHKA: STUTT GART – DER IDEALE STANDORT FÜR DAS INDISCHE FILMFESTIVAL

Autor: Hans-Peter Jahn



Trotz der 6.500 Kilometer zwischen Stuttgart und Mumbai sind die beiden Partnerstädte durch eine Seelenverwandtschaft verbunden, die sich beim Indischen Filmfestival Stuttgart (IFFS) zeigt, sichtbar ist und erlebt werden kann. Seit zwei Jahrzehnten ist die Baden-Württembergische Landeshauptstadt die perfekte Bühne für das IFFS – mit kultureller Offenheit und Internationalität, bester Infrastruktur für Events und einem Publikum, das Vielfalt schätzt. Auch auf Landesebene sind die Kontakte eng: Seit zehn Jahren existiert die Partnerschaft des Bundeslands Baden-Württemberg mit dem indischen Bundesstaat Maharashtra.

Von Hesse bis Hauschka – die Namensliste der Personen, die sich Indien leidenschaftlich verbunden fühlten und fühlen ist schier endlos; sei es auf gesellschaftlicher, kultureller, wirtschaftlicher oder religiöser Ebene: Rosemarie Zaiser (1938 – 2020) mit ihrem Verein zur Förderung entwicklungswichtiger Vorhaben e.V., der ehemalige Honorarkonsul Helmut Nanz, sein Nachfolger und Mitbegründer des Indischen Filmfestival Stuttgart, Honorarkonsul Andreas Lapp, die Naturkosmetik-Pionierin und Mitbegründerin der Bio-Kosmetikfirma Dr. Hauschka Elisabeth Sigmund, Schriftsteller und Theosoph Rudolf Steiner (wurde in seinem Wirken erheblich von indischen Philosophen beeinflusst), Figurenspielerin und Bundesverdienstkreuz-Trägerin Helga Brehme mit ihrem Theater am Faden, Bollywood-Dancer Derrick Linco, das Linden-Museum Stuttgart, die in Indien geborene Stuttgarter Malerin Käte

Schaller-Härlin, die Sängerin und Tänzerin Maria Fauzia Beg, die Designerin Poonam Choudhry-Bargiel, Missionare wie der Sprachforscher Hermann Gundert, Großvater des ebenfalls in Calw geborenen Literaturnobelpreisträgers Hermann Hesse (schrieb u.a. ‚Siddhartha. Eine indische Dichtung‘). Und das sind nur einige Namen...

Was viele nicht wissen: Die heutige indische Nationalflagge wurde erstmals 1907 auf dem Internationalen Sozialistenkongress in Stuttgart entrollt. Und die wohl älteste Urkunde, in der ein Inder erwähnt wird, stammt aus dem Jahr 1553: Peter Korbon, ein indischer Diener im herzoglichen Dienst in Stuttgart, musste unverzüglich seinen Dienst quittieren, nachdem er einen Stallmeister mit seiner geladenen Büchse bedroht hatte.



PYRE

Director: Vinod Kapri

India, 2024, 111 min, Hindi with English ST

SPIELFILM 12
12 UHR
CINEMA

IN
COMPETITION



GERMAN
PREMIERE



Im abgelegenen indischen Himalaya-Gebiet muss das alternde Ehepaar Padam und Tulsi damit zurechtkommen, dass aus ihrem ehemals lebendigen Dorf mehr und mehr Familien abwandernden, sodass die nachbarschaftliche Gemeinschaft immer kleiner wird. Geplagt von der Furcht vor einem Tod in Einsamkeit, geraten die beiden in ihrer Verzweiflung immer häufiger aneinander. Da trifft, erstmals seit 30 Jahren Funkstille, ein Brief ihres entfremdeten Sohnes bei ihnen ein – und weckt neue Hoffnung und Lebenswillen.

In the remote Indian Himalayas, the aging couple Padam and Tulsi have to come to terms with the fact that more and more families are moving away from their once lively village, meaning that the neighbourly community is becoming smaller and smaller. Fearing solitude in death, they bicker amidst despair. Then, for the first time in 30 years of silence, a letter from their estranged son arrives – and awakens new hope and the will to live.

DOKU - BLOCK 5

13 UHR
EM 2WORLD
PREMIEREIN
COMPETITION

Natpurwa, ein vergessenes Dorf in Uttar Pradesh, ist seit Generationen mit dem Fluch der Sexarbeit belastet. Dieser soziokulturelle Dokumentarfilm enthüllt Geschichten von Schmerz, Widerstandskraft und zerbrechlicher Hoffnung in Leben, die durch systematische Ausbeutung zerrüttet wurden. Er bietet einen rohen, ungefilterten Blick auf den Kampf einer Gemeinschaft um Würde, Überleben und den schwer fassbaren Traum von einer besseren Zukunft.

Natpurwa, a forgotten village in Uttar Pradesh, is a village burdened by the generational curse of sex work. This socio-cultural documentary uncovers stories of pain, resilience, and fragile hope within lives broken by systemic exploitation. It offers a raw, unfiltered look at a community's fight for dignity, survival, and the elusive dream of a brighter future.

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

VILLAGE OF BASTARDS

Director: Amritansh Shukla, Uday Thakur
India, 2024, 51 min, Hindi with English ST



SAMSTAG, 26. JULI 2025

GREEN GIRL

Director: Sarthak Hegde

India, USA, 2024, 39 min, Kannada with English ST

IN
COMPETITION



WORLD
PREMIERE



Natpurwa, ein vergessenes Dorf in Uttar Pradesh, ist seit Generationen mit dem Fluch der Sexarbeit belastet. Dieser soziokulturelle Dokumentarfilm enthüllt Geschichten von Schmerz, Widerstandskraft und zerbrechlicher Hoffnung in Leben, die durch systematische Ausbeutung zerrüttet wurden. Er bietet einen rohen, ungefilterten Blick auf den Kampf einer Gemeinschaft um Würde, Überleben und den schwer fassbaren Traum von einer besseren Zukunft.

Natpurwa, a forgotten village in Uttar Pradesh, is a village burdened by the generational curse of sex work. This socio-cultural documentary uncovers stories of pain, resilience, and fragile hope within lives broken by systemic exploitation. It offers a raw, unfiltered look at a community's fight for dignity, survival, and the elusive dream of a brighter future.

SPIELFILM 13
14 UHR
CINEMA

WORLD
 PREMIERE



IN
 COMPETITION



Deeva, eine zielstrebige junge Frau aus armem Elternhaus in Varanasi – wo Heiligkeit und Patriarchat aufeinanderprallen – gibt nach dem angeblichen Selbstmord ihres gewalttätigen Vaters ihren Traum von der Nagelkunst auf. Bei der Arbeit in einer Handweberei erfährt sie Freiheit, Liebe und Intimität. Doch dann wird sie schwanger, ohne verheiratet zu sein und die gesellschaftlichen Konventionen zwingen sie in eine Ehe. Wird Deeva sich den Traditionen widersetzen und in Zukunft selbstbestimmt leben können?

Deeva, a determined young woman from a poor home in Varanasi – where holiness and patriarchy clash – gives up her dream of nail art after the alleged suicide of her violent father. She experiences freedom, love and intimacy while working in a hand-weaving workshop. But then she becomes pregnant without being married and social conventions force her into a marriage. Will Deeva be able to defy tradition and live a self-determined life in the future?

DEEVA – THE RADIANT LIGHT

Director: Devi Dang

India, 2025, 120 min, Hindi with English ST



SAMSTAG, 26. JULI 2025

BIBO BINANAO – MY THREE SISTERS

Director: Kenny Deori Basumatary

India, 2024, 107 min, Boro, Tibetan with English ST

IN
COMPETITION



INTERNATIONALE
PREMIERE



Die junge Mizi steht ihren drei älteren Schwestern zur Seite, während diese die verschiedenen Hürden des Lebens meistern: Ihre klatschsüchtige Mutter verfolgt ihre monatlichen Zyklen, es gibt einen plötzlichen Todesfall und eine Schwiegermutter, die mit toten Verwandten spricht, unkooperative Masthühner und vieles mehr. Das Leben ist hart, aber Mizi und ihre Schwestern trotzen allen Widrigkeiten und lassen sich nicht unterkriegen.

Young Mizi stands with her three elder sisters as they navigate various hurdles that life throws at them: their gossip-loving mother keeps track of their monthly cycles, there is a sudden death, a mother-in-law who talks to dead relatives, uncooperative broiler chickens and so on. Life is tough, but Mizi and her sisters face everything with resilience and a never-say-die attitude.



KURZFILM-BLOCK 4
16.30 UHR
CINEMA

WORLD
 PREMIERE



Zwei beste Freundinnen, die die Liebe zum Kampfsport teilen, befinden sich auf unterschiedlichen Wegen, als die sozialen Medien in ihrer Beziehung zueinander die Oberhand gewinnen. Die eine erlangt Ruhm, der andere fühlt, dass sie im Schatten steht. Mit den wachsenden Likes und Follower-Zahlen wachsen Neid und Missgunst. Jetzt müssen sie sich entscheiden: Kämpfen sie für den Sport, den sie lieben – oder für die Bestätigung in der virtuellen Welt?

Two best friends who share a love of martial arts find themselves on different paths when social media takes over in their relationship. One achieves fame, the other feels that she is in the shadows. As the likes and follower numbers grow, so do envy and resentment. Now they have to make a decision: Will they fight for the sport they love – or for validation in the virtual world?

BREAKING THE FEED

Director: Rukshana Tabassum

India, 2024, 23 min, English



SAMSTAG, 26. JULI 2025

FINDING NABI

Director: Rukshana Tabassum

India, 2024, 22 min, English

IN
COMPETITIONWORLD
PREMIERE

Kiaans Zukunft verdüstert sich und seine College-Träume zerbrechen, als herauskommt, dass er die letzten Jahre Cybermobbing betrieben hat. Verfolgt von dem Schaden, den er angerichtet hat, macht er sich auf die Suche nach Vergebung. Als er sich seinen Opfern stellt, entdeckt er die tiefen Narben, die er verursacht hat und die Widerstandsfähigkeit derer, die er einst herabwürdigte. Das Leid wieder gutzumachen, wird nicht einfach sein, aber er ist bereit, es zu versuchen.

Kiaan's future dims when his college dreams collapse under the weight of his past—years of cruel cyberbullying. Haunted by the harm he caused and a digital footprint he can't erase, he sets out to seek forgiveness. As he faces his victims, he discovers the deep scars his words left behind and the resilience of those he once belittled. Redemption won't be easy, but he's willing to try.

KURZFILM-BLOCK 4
16.30 UHR
CINEMA

EUROPEAN
 PREMIERE



KHADDA

India, USA, 2023, 17 min, Hindi with English ST

Director: Rushan Jesani

Als der wohlhabende Aryan zum Probetraining auf dem Fußballplatz erscheint, konfrontiert ihn der einschüchternden Spieler Suraj. Er muss sich körperlichen und emotionalen Herausforderungen stellen und Spott und Vorurteile von Surajs Team ertragen. Durch harte Arbeit gewinnt er den Respekt seiner Mannschaftskameraden und im Endspiel erhält Aryan einen Platz in der Startaufstellung. Wird er sein Können beweisen und sich Respekt verschaffen können?

When the wealthy Aryan arrives at the football pitch for a trial training session, he is confronted by the intimidating player Suraj. He has to endure physical and emotional challenges and face the ridicule and prejudice of Suraj's team. Through hard work, he gains the respect of his team-mates and in the final match, Aryan is given a place in the starting line-up. Will he be able to prove his skills and gain respect?



THE SADIST

Director: Kundan Shashiraj

India, 2024, 30 min, Hindi with English ST

WORLD
PREMIERE



Verändert sich gerade die Haltung der Gesellschaft gegenüber Gewalt und Grausamkeiten? Und wenn ja, welche Rolle spielen dabei die Medien? Im Mittelpunkt des Films steht eine Nachrichtensprecherin, die wissen möchte, ob und wie die mediale Berichterstattung die Menschen verrohen lässt und ob dies dazu führen kann, dass Gewalt nicht nur toleriert, sondern sogar gefeiert wird. Der Film untersucht die Manipulation durch die Medien und ihre Auswirkungen auf die kollektive Moral.

Is society's attitude towards violence and cruelty changing? And if so, what role does the media play in this? At the centre of the film is a prime-time news anchor who wants to know whether and how media coverage is brutalising people and whether this can lead to violence not only being tolerated but even celebrated. The film examines media manipulation and its impact on collective morality.

SPIELFILM 15
17.30 UHR
EM 2

WORLD
 PREMIERE



IN
 COMPETITION



ABEER

Director: Akash Vishnu Shinde
 India, 2024, 126 min, Marathi with English ST

Sarita, ein Dorf-Mädchen, hat, obwohl sie sich im heiratsfähigen Alter befindet, noch keinen Bräutigam gefunden. Ob das wohl an ihrer dunklen Hautfarbe liegt? Sarita ist unsicher und überzeugt davon, unattraktiv zu sein. Ihre Selbstzweifel fallen auf fruchtbaren Boden, da ihre Mutter sie stets ablehnend behandelt. Eines Tages lernt sie den Fotografen Kisan kennen – und dieser ist bezaubert von Saritas äußerer und innerer Schönheit. Wird sie dies auch selbst erkennen können?

Sarita, a village girl, has not yet found a bridegroom, even though she is of marriageable age. I wonder if it's because of her dark skin colour. Sarita is insecure and convinced that she is unattractive. Her self-doubt falls on fertile ground as her mother is always dismissive of her. One day she meets the photographer Kisan - and he is enchanted by Sarita's outer and inner beauty. Will she be able to recognise this herself?



SAMSTAG, 26. JULI 2025

HAPPY

Director: Sandeep Kumar

Austria, 2024, 110 min, German, Hindi, Punjabi with English ST

SPIELFILM 16
18.30 UHR
CINEMA

GERMAN
 PREMIERE



Dem Inder Happy, einem illegalen indischen Migranten, wird in Österreich das Asyl verweigert. Er ignoriert den Abschiebungsbescheid und versucht, mit einem Zweirad einen Lieferdienst aufzubauen, um seiner Tochter Maya ein gutes Leben bieten zu können. Als er eine Wohnung findet und diese liebevoll einrichtet, zwingt ihn eine unerwartete Wendung der Ereignisse zurück in den Teufelskreis, dem er entkommen wollte. Der Film enthüllt, wie tief der Wunsch nach Glück im Menschen verankert ist – selbst bei denen, die alles zu haben scheinen.



Happy, an illegal Indian migrant, is refused asylum in Austria. He ignores the deportation order and tries to set up a food delivery service with a two-wheeler to provide a good life for his daughter Maya. But when he finds a flat and lovingly furnishes it, an unexpected turn of events forces him back into the vicious circle he was trying to escape. The film reveals how deeply anchored the desire for happiness is in people – even in those who seem to have everything.

SPIELFILM 17
20 UHR
EM 2

A.R.M.

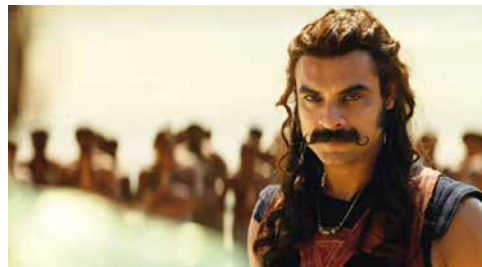
Director: Jithin Laal

India, 2024, 142 min, Malayalam with English ST

Ajayante Randam Moshanam (A.R.M.) entfaltet eine epische Geschichte, in der sich Liebe, Fantasie und Kampfkunst vor dem Hintergrund der reichen Folklore Keralas verflechten. Der Film umspannt drei Generationen und befasst sich mit Themen wie Erbe, Diskriminierung, Opfer und Erlösung. Durch eine Mischung aus Mythos und Realität lädt er zu einer filmischen Odyssee ein – einer Odyssee, die die Grenzen zwischen Wahrheit und Legende auflöst, während sie sich mit den gesellschaftlichen Schatten von Ungleichheit und Ungerechtigkeit auseinandersetzt und den zeitlosen Geist des Heldentums feiert.



Ajayante Randam Moshanam (A.R.M) unfolds an epic narrative where love, fantasy, and martial arts intertwine against the rich tapestry of Kerala's folklore. Spanning three generations, the film delves into themes of heritage, discrimination, sacrifice, and redemption. Through a blend of myth and reality, it invites audiences on a cinematic odyssey – one that challenges the boundaries between truth and legend while confronting the societal shadows of inequality and injustice and celebrates the timeless spirit of heroism.



SAMSTAG, 26. JULI 2025

LEER

Director: Nalin Kulshreshtha

India, 2024, 93 min, Hindi with English ST

SPIELFILM 18
21 UHR
CINEMA

WORLD
PREMIERE



Die Geschichte handelt von Macht, Täuschung und den Gefahren der digitalen Kommunikation. Eine Bande von Handydieben baut sich in Mumbai ein Imperium der Internetkriminalität und des Datendiebstahls auf, nachdem ein Bandenmitglied ein mysteriöses Gerät in die Hände bekommen hat, das jedes Netzwerk und jede Datensicherheit weltweit angreifbar machen kann. Der Film wirft brisante Fragen auf: Wie sicher sind digitalen Daten wirklich – und wieviel Macht ist zu viel Macht?

The story is about power, deception and the dangers of digital communication. A gang of mobile phone thieves builds an empire of cybercrime and data theft in Mumbai after one gang member gets his hands on a strange device that can crack any network and data security worldwide. The film raises explosive questions: How secure is digital data really – and how much power is too much power



KOOPERATION MIT DEM LINDEN-MUSEUM STUTTGART

Sonntag, 27. Juli

Linden-Museum
Hegelplatz 1
70174 Stuttgart



SPECIAL: HANDMADE

In Kooperation mit dem Linden-Museum findet am Sonntag eine Veranstaltung zum Thema **HANDMADE** statt.

11 BIS 12 UHR

HANDMADE: Indische Kunst aus 2000 Jahren
(Deutschsprachige Führung durch die Südasien-Abteilung
mit Dr. Nandini Thilak)

12.15 BIS 13.45 UHR

Screening der vier Dokumentar- bzw. Kurzfilme zum Thema
HANDMADE:

„THE SPINNING EXPERIENCE“ von Pankaj Sekhsaria

„STRINGS“ von Parth Shashikant Ghaskadbi

„THE SHAPE AND THE SOUND“ von Madhu Apsara

„WEAVE OF CULTURE“ von Santhosh Ram Mavuri



© Linden-Museum Stuttgart, Foto Harald Völkl

14 BIS 15 UHR

HANDMADE: 200 Years of India Art (Englischsprachige
Führung durch die Südasien-Ausstellung mit Dr. Nandini
Thilak)

15.15 UHR

Screening des Dokumentarfilms
„MANGATHA“ von Jakesh Dalal



© Linden-Museum Stuttgart, Foto Harald Völkl

THE SPINNING EXPERIENCE

Director: Pankaj Sekhsaria

India, 2024, 17 min, English

DOKU 7
12.15 UHR
LINDEN-MUSEUM

EUROPEAN
PREMIERE 



Ist die Charkha, das traditionelle indische Handspinnrad, eine überholte Technologie? Ist sie ein langsames und unproduktives Relikt der Vergangenheit? Das Filmteam begleitet 30 Studenten des Indian Institute of Technology Bombay, während diese drei Tage lang die Kunst des Handspinnens auf der Charkha erlernen. Der Lernprozess entfaltet sich auf vielerlei Weise – das Garn reißt ab, nicht aber der aufmerksame Geist und die uralten Ideen von Können, Arbeit, Nachhaltigkeit, Geschichte und Handwerk erhalten eine neue Bedeutung.

Is the charkha, the traditional Indian hand spinning wheel, an outdated technology? Is it a slow and unproductive relic of the past? The film team follows 30 students from the Indian Institute of Technology Bombay as they spend three days learning the art of hand spinning on the charkha. The learning process unfolds in many ways – the yarn breaks, but not the attentive mind, as a new meaning emerges for the age-old ideas of skill, labour, sustainability, history and craft.

DOKU 7
12.15 UHR
LINDEN-MUSEUM

INTERNATIONALE
 PREMIERE



In den engen Gassen von Amalner, einer Stadt im indischen Bundesstaat Maharashtra, floriert jeden Sommer das Geschäft mit handgefertigten Shevai, einer indischen Nudelspezialität. Die Familien fertigen und trocknen sorgfältig die feinen Shevai-Fäden, eine Tradition, die seit Generationen weitergegeben wird. Dieser Film zeigt die Kunst der Shevai-Herstellung und das Leben der Kunsthandwerker, die sich mit industriellen, ökologischen und kulturellen Veränderungen auseinandersetzen und gleichzeitig versuchen, ihr Erbe zu bewahren.

In the narrow lanes of Amalner, a town in the Indian state of Maharashtra, the business of handmade Shevai, an Indian noodle speciality, flourishes every summer. The families carefully make and dry the fine Shevai threads, a tradition that has been passed down for generations. This film shows the art of Shevai making and the lives of the artisans who have to deal with industrial, ecological and cultural changes.

DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY

STRINGS

Director: Parth Shashikant Ghaskadbi
 India, 2024, 23 min, Marathi with English ST



SONNTAG, 27. JULI 2025

THE SHAPE AND THE SOUND

Director: Madhu Apsara

India, 2024, 20 min, English, Hindi, Marathi with English ST

DOKU 7
12.15 UHR
LINDEN-MUSEUM

WORLD
PREMIERE 



Der Film handelt von den Bemühungen des jungen Bildhauers Kunal Joshi. Eines Tages bittet ihn der Ustad, ein Lehrer und Meister der klassischen indischen Musik auf dem traditionellen Saiteninstrument Rudra-Veena zu sich. Er soll für diesen als Instrumentenbauer tätig werden. Schließlich schließt sich Kunal Joshi der spirituellen Reise an, die der Meister, sein Schüler und Shibu, ein weiterer Mitarbeiter unternehmen.

The film is about the efforts of the young sculptor Kunal Joshi. One day the Ustad, a teacher and master of classical Indian music on the traditional stringed instrument Rudra-Veena, asks him to join him. He is asked to work for him as an instrument maker. Kunal Joshi eventually joins the spiritual journey undertaken by the master, his pupil and Shibu, another employee.

DOKU 7
12.15 UHR
LINDEN-MUSEUM

INTERNATIONALE
 PREMIERE 

Ein Hochschulabsolvent, der sich eine Stelle im IT-Bereich sichern möchte, willigt ein, vorübergehend einen Job in einer Handweberei zu übernehmen, um seiner Mutter aus einer finanziellen Notlage zu helfen. Als es ihm gelingt, für eine Kundin einen historisch einzigartigen, wertvollen Sari anzufertigen, entschließt er sich, das alte Handwerk und Erbe seines Vaters wieder aufleben zu lassen. Und so eröffnet sich Vijay und seiner Mutter eine unvorhergesehene Zukunft, die mit den Fäden ihrer Vergangenheit verwoben ist.

A university graduate who wants to secure a job in the IT sector agrees to take on a temporary job in a hand-weaving mill to help his mother out of a financial emergency. When he succeeds in making a historically unique, valuable sari for a customer, he decides to revive his father's old craft and heritage. And so an unforeseen future opens up for Vijay and his mother, interwoven with the threads of their past.

WEAVE OF CULTURE

Director: Santhosh Ram Mavuri
 India, 2023, 20 min, Telugu with English ST



SONNTAG, 27. JULI 2025

MANGATHA

Director: Jakesh Dalal

India, 2024, 61 min, Hindi with English ST

DOKU 8
15.15 UHR
LINDEN-MUSEUM

EUROPEAN
 PREMIERE



In der sich wandelnden Zeit der Technologie und Automatisierung gehen regionale Kunstfertigkeiten verloren und gemeinschaftlich ausgeübte handwerkliche Tätigkeiten wie die Weberei werden in Indien immer seltener. Dieser experimentelle Dokumentarfilm porträtiert das tägliche Leben von Handwebern in einem abgelegenen indischen Dorf. Er zeigt ihre entbehrungsreiche Arbeit und die Gründe, warum diese Tätigkeit und Gemeinschaft vom Aussterben bedroht ist.

In the changing age of technology and automation, regional skills are being lost and community-based crafts such as weaving are becoming increasingly rare in India. This film is a portrait of the daily lives of handloom weavers in a remote Indian village. It shows their hard labour and the reasons why this activity and community is threatened with extinction.



INDO-GERMANISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2024
17. - 21. JULI 2024
INNENSTADT KINOS
#IFFSTUTTGART

INDO-GERMANISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2024
17. - 21. JULI 2024
INNENSTADT KINOS
#IFFSTUTTGART

INDO-GERMANISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2024
17. - 21. JULI 2024
INNENSTADT KINOS
#IFFSTUTTGART

INDO-GERMANISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2024
17. - 21. JULI 2024
INNENSTADT KINOS
#IFFSTUTTGART

Haus der Katholischen Kirche

THE USHER

Director: Zubin A. Mehta

India, 2024, 14 min, Punjabi with English ST

IN
COMPETITION



WORLD
PREMIERE



Baldev arbeitet in einem Restaurant am Straßenrand. Seine Aufgabe ist es, mit einem roten Leuchtstab vorbeifahrenden Fahrzeugen für einen Imbiss anzuhalten. Nachts kehrt er zu Frau und Kindern in sein Dorf zurück. Für seine Kinder ist der leuchtende Stab aber weit mehr als ein Arbeitsgerät. Wenn die Eltern schlafen, flüchten sie auf der Terrasse in die Welt der Fantasie. Als der Vater verunglückt, erfahren die Kinder die Wahrheit über den Leuchtstabs.

Baldev works as an usher at a roadside eatery. Waving his red-light baton, he signals the passing vehicles to stop at the eatery for a quick bite. He returns late in the night to a wife and two children in a nearby village. His light baton is a source of constant delight to his children. They escape into the world of fantasy every night on the terrace, after the parents are asleep. On a fateful evening, the father meets with an accident and the material truth of the light baton is revealed to the children.

KURZFILM-BLOCK 5

13 UHR
CINEMAEUROPEAN
PREMIERE 

BHANGI

Director: Durva Nandapurkar
India, 2024, 10 min, Marathi with English ST

Dieser One-Shot-Kurzfilm zeigt durch die Augen eines Jungen, wie soziale Ungleichheit zu Diskriminierung und Ausgrenzung führt. Der Film spielt in Mumbai, basiert auf wahren Begebenheiten und zeigt Menschen, die mit bloßen Händen die Kanalisation reinigen – eine unmenschliche, erniedrigende Praxis. Er bietet einen authentischen Einblick in die Kämpfe marginalisierter Gemeinschaften und beleuchtet gleichzeitig soziale Ungerechtigkeit und Widerstandsfähigkeit.

This one-shot short film shows through the eyes of a boy how social inequality leads to discrimination and exclusion. Set in Mumbai, the film is based on true events and shows people who have to clean the sewerage system by hand – an inhumane, degrading practice. It offers an authentic insight into the struggles of marginalised communities while highlighting social injustice and resilience.



SONNTAG, 27. JULI 2025

SWEET MOON

Director: Mayur Prakash Kulkarni

India, 2024, 15 min, without dialogues

IN
COMPETITION



GERMAN
PREMIERE



Bei diesem Experimentalfilm handelt es sich nicht um eine traditionelle Erzählung oder einen Dokumentarfilm, sondern vielmehr um ein künstlerisches Werk, das Bild und Ton auf besondere Art und Weise miteinander verbindet. Der Film ist ein visuelles Gedicht, das den Zuschauer in eine Welt eintauchen lässt, die wie ein bewegtes Gemälde wirkt. Mit seinen poetischen Bildern und der abstrakten Erzählweise schafft er eine einzigartige Erfahrung, die subtile Emotionen hervorruft.

This experimental film isn't a traditional narrative or documentary, but rather an artistic piece that blends sight and sound. Presented as a visual poem, the film immerses the audience in a world that feels like a moving painting. With its poetic imagery and abstract storytelling, it creates a unique experience that evokes subtle emotions.

KURZFILM-BLOCK 5

13 UHR
CINEMAWORLD
PREMIEREIN
COMPETITION

Bei einem angespannten Treffen im Gefängnis führen ein regimekritischer Wissenschaftler und eine Journalistin mit gemeinsamer Vergangenheit unter den wachsamen Augen des Gefängnisdirektors ein brisantes Gespräch. In ihrem Dialog geht es um Fragen des Glaubens, der Identität und der Gerechtigkeit. Dabei wird die harte Realität der Haft deutlich sowie der ständige Kampf um Würde und Freiheit in einer ungerechten Welt.

In a tense prison meeting, a dissident scholar and a journalist with a shared past engage in a charged conversation under the watchful gaze of the jail superintendent. As their dialogue navigates questions of faith, identity, and justice, it reveals the harsh realities of confinement and the enduring struggle for dignity and freedom in an unjust world.

CHITIYAN – THE ANTS

Director: Jashvender Chauhan

India, 2024, 10 min, Hindustani with English ST



SONNTAG, 27. JULI 2025

BREAD

Director: Binendra Menon

India, 2024, 7 min, Malayalam with English ST



Ein Dieb entreißt einem kleinen Kind ein Päckchen Brot, woraufhin ein entschlossener Polizist eine Verfolgung aufnimmt. Bei der wilden Jagd durch ein Waldgebiet stürzen beide in eine tiefe Grube. Während sie sich mit ihrer misslichen Lage befassen müssen, setzt der Hunger ein – und das gestohlene Brot wird zu ihrer einzigen Nahrungsquelle. Trotz ihrer anfänglichen Feindseligkeit kommt es zu einem unerwarteten Moment der Empathie. Der Film erforscht Themen wie Verzweiflung und Moral und stellt Vorstellungen von Richtig und Falsch angesichts der Urinstinkte in Frage.

A thief snatches a packet of bread from a small child, whereupon a determined policeman sets off in pursuit. During the wild chase through a wooded area, they both fall into a deep pit. As they are forced to deal with their predicament, hunger sets in – and the stolen bread becomes their only source of food. Despite their initial hostility, an unexpected moment of empathy ensues. The film explores themes of desperation and morality and questions notions of right and wrong in the face of primal instincts.

KURZFILM-BLOCK 6

15 UHR
EM 2GERMAN
PREMIEREIN
COMPETITION

RU BA RU – FACE TO FACE

Director: Kapil Tanwar

India, 2024, 30 min, Hindi, Rajasthani (Marwari) with English ST

Vor dem Hintergrund der Wüsten Rajasthans und belastet durch gesellschaftliche Unterdrückung prallen die Leben zweier verarmter Schwestern unerwartet aufeinander. Die eine ist eine Rudaali, eine „Weinende Frau“. Ihr Job ist es, stellvertretend für andere, professionell zu trauern. Die andere Schwester ist eine Nachaniya und als Tänzerin und Showgirl tätig. Beide Frauen streben nach Respekt in einer von Stigmatisierung geprägten Welt.

Set against the backdrop of the deserts of Rajasthan and burdened by social oppression, the lives of two impoverished sisters unexpectedly collide. One is a Rudaali, a “weeping woman”. Her job is to grieve professionally on behalf of others. The other sister is a Nachaniya and works as a dancer and showgirl. Both women strive for respect in a world characterised by stigmatisation.



SONNTAG, 27. JULI 2025

ROTI KOON BANASI? WHO WILL BAKE THE BREAD?

Director: Chandan Singh Shekhawat

India, 2024, 25 min, Rajasthani with English ST

IN
COMPETITION



GERMAN
PREMIERE



Santosh ist Ehemann von Roopa und ältester Sohn von Ranjeet – und in den konventionellen Vorstellungen von Patriarchat und Männlichkeit gefangen. Entgegen der Überzeugung seines Vaters, dass Frauen im Haus zu bleiben haben, steht er vor der Herausforderung, seine eigene Frau in ihrem Beruf zu unterstützen. Der Film untersucht die Dominanz des Patriarchats und wie es von Generation zu Generation vom Vater zum Sohn weitergetragen wird.

Santosh is Roopa's husband, Ranjeet's eldest son – and trapped in conventional notions of patriarchy and masculinity. Contrary to his father's belief that women should stay at home, he is faced with the challenge of supporting his own wife in her profession. The film explores the idea of patriarchy and how it is passed on from generation to generation through the father-son relationship.

KURZFILM-BLOCK 6

15 UHR
EM 2WORLD
PREMIEREIN
COMPETITION

Als die Mutter des 13-jährigen Muthu zum malayalischen Neujahrsfest verreist ist, übernimmt sein Vater Shankar trotz seiner Unerfahrenheit die schwierige Aufgabe, das traditionelle Festmahl zuzubereiten. Während des katastrophalen Kochversuchs wird der Tag zu einem Kampf um die Befolgung scheinbar einfacher Rezepte; Vater und Sohn müssen sich ihren eigenen Ängsten, Vorurteilen und dem unausgesprochenen Gewicht der Tradition in ihrem Haus stellen.

When 13-year-old Muthu's mother is away for Malayali New Year, his father, Shankar, takes on the daunting task of preparing their traditional feast despite his inexperience. As the disastrous cooking attempt unfolds, the day becomes more than a battle of following seemingly easy recipes; both father and son must confront their own fears, biases, and the unspoken weight of tradition in their home.

VISHU KANI

Director: Smriti S Ramakrishnan, Sameeha Sabnis
India, 2024, 23 min, English, Malayalam with English ST



OUTHOUSE

Director: Sunil Sukthankar

India, 2023, 97 min, Hindi with English ST

SPIELFILM 19
15 UHR
CINEMA

GERMAN
PREMIERE



Nana, ein alleinstehender, starrsinniger alter Mann im Ruhestand, ahnt nicht, dass ein ungebetener Gast auf vier Pfoten, ein Welp, den Lauf seines Lebens verändern wird. Aadima, eine erfahrene Grafikdesignerin, ahnt nicht, dass derselbe Welp sie in abenteuerliche Situationen bringen wird, die sie sonst nicht erleben würde. Und Neel, ihr Enkel, ahnt nicht, dass er Nana und Aadima helfen wird, die Bedürfnisse älterer Singles zu verstehen.

Nana, a single, stubborn old man in retirement, has no idea that an uninvited guest on four paws, a puppy, will change the course of his life. Aadima, an experienced graphic designer, has no idea that the same puppy will lead her into adventurous situations that she would not otherwise experience. And Neel, her grandson, has no idea that he will help Nana and Aadima understand the needs of elderly singles.

SPIELFILM 20
17 UHR
CINEMA

EUROPEAN
 PREMIERE



IN
 COMPETITION



Inmitten des majestätischen Himalaya-Gebirges entdeckt die Polizistin Priyanka Negi eine verkohlte Leiche, bei der es sich vermutlich um Shaila handelt, eine soziale Aktivistin, die seit ihrer Reise von Chandigarh nach Himachal vermisst wird. Die Beweise belasten einen Lastwagenfahrer, und durchgesickerte Details über seine muslimische Identität lösen einen heftigen Medienaufruhr und kommunale Konflikte aus. Wird Negi die Wahrheit ans Licht bringen oder sich zu einem vorschnellen Urteil hinreißen lassen, während der Druck immer größer wird?

In the Himalayan heights, Officer Priyanka Negi uncovers a charred corpse believed to be Shaila, a social activist missing on her journey from Chandigarh to Himachal. Evidence implicates a truck driver, and leaked details of his Muslim identity spark fierce media uproar and communal strife. With the pressure intensifying, will Negi expose the truth or be overwhelmed into a hasty judgment?

SOCH – A PERCEPTION

Director: Ravi Gautam
 Germany, 2024, 100 min, Hindi with English ST



SONNTAG, 27. JULI 2025

TASTE OF SUN

Director: Siddharth Sinha

India, 2024, 20 min, Marathi with English ST

IN
COMPETITION



WORLD
PREMIERE



Eisverkäufer Namdev Jagdale ist in der Sommerhitze in den Bergen des ländlichen Maharashtra unterwegs. Er hat vier Töchter, eine Frau und eine alte Mutter – auf den ersten Blick eine normale Arbeiterfamilie. Aber er ist ein Mann mit Vergangenheit. Er war sein ganzes Leben lang Alkoholiker und seine erste Frau beging vor zwanzig Jahren Selbstmord, als sie schwanger war. Namdev Jagdale hat es nie geschafft, sich von dieser Schuld zu befreien und lebt seitdem wie ein Zombie.

Ice-cream seller Namdev Jagdale is travelling in the summer heat in the mountains of rural Maharashtra. He has four daughters, a wife and an elderly mother – at first glance a normal working-class family. But he is a man with a past. He has been an alcoholic all his life and his first wife committed suicide twenty years ago when she was pregnant. Namdev Jagdale has never managed to free himself from this guilt and has lived like a zombie ever since.

DOKU -BLOCK 6

17 UHR
EM 2GERMAN
PREMIEREIN
COMPETITION

Manoj ist ein etablierter Paparazzo. Trotz jahrelanger Erfahrung und bester Kontakte in die Glamour-Welt hat er in der Realität zu kämpfen, denn der Gesundheitszustand seines Bruders verschlechtert sich mehr und mehr. Als Manoj während Divali durch die Nächte Mumbais navigiert, begegnet er Glanz und Glamour, aber auch den harten menschlichen Schicksalen hinter dem Ruhm. Werden Manoj's Können und seine Beharrlichkeit ausreichen, um genügend Geld für die Behandlung seines Bruders zu verdienen – oder wird es ein einsamer Kampf ums Überleben sein?

Amidst the chaos of flashing lights and crowds, Manoj, an established paparazzo from Nepal, competes against other photographers for the best photo. Despite years of experience and excellent contacts in the industry, Manoj has to deal with the harsh reality that his brother's health is constantly deteriorating. As Manoj navigates the nights of Mumbai during Divali, he encounters glitz and glamour, but also the harsh human destinies behind the fame. Will Manoj's skill and perseverance be enough to earn the money for his brother's treatment – or will it be a lonely fight for survival?

P FOR PAPARAZZI

Director: Divya Kharnare

India, 2024, 27 min, Hindi, Maithili with English ST



SONNTAG, 27. JULI 2025

LOG KYA KAHENGE

Director: Rafina Khatun

India, 2024, 40 min, Hindi, Gujarati with English ST

IN
COMPETITIONINTERNATIONALE
PREMIERE

In Ahmedabad, wo Tradition und Moderne aufeinandertreffen, widersetzt sich die 24-jährige Radiomoderatorin Gulnaz den Normen und geht ihren eigenen Weg. Ohne formale Ausbildung schließt sie sich einem Community-Radio an und wird so zu einer Stimme für die Stimmlosen. In ihrer Sendung ‚Sharenama‘ deckt sie Ungerechtigkeiten auf, fördert den Zusammenhalt und kämpft gegen Vorurteile. Und sie kämpft auch für ihre eigene Freiheit – ein Film über Widerstandskraft und Empowerment.

In Ahmedabad, where tradition and modernity collide, 24-year-old radio presenter Gulnaz defies the norms and goes her own way. Without any formal training, she joins a community radio station and becomes a voice for the voiceless. In her programme ‘Sharenama,’ she exposes injustices, promotes cohesion and fights against prejudice. And she also fights for her own freedom – a film about resilience and empowerment.

1. INDISCHES FILMFESTIVAL
STUTT GART 17. – 21. JULI 2024

A large grid of small logos and text, likely a film festival program or sponsor list, displayed on a blue backdrop. The grid consists of many small squares, each containing a logo or text, arranged in rows and columns. The logos are of various colors and shapes, including some that look like film reels or abstract shapes. The text is small and difficult to read, but it appears to be organized in a structured manner.



WARM-UP SCREENING IN KOOPERATION MIT DEM CINEMA FUTURO

14. JULI 2025
CINEMA
19.30 UHR



SPIELFILM
19.30 UHR
CINEMA

CAT STICKS

Director: Ronny Sen

India, 2019, 94 min, Bengali, Hindi, English with English ST

In einer regnerischen Nacht in Kolkata jagt eine Gruppe ver zweifelter Süchtiger dem Stoff hinterher, aber der dauerhafte Rausch, den sie suchen, erweist sich als schwer fassbar. 'Cat Sticks' verwebt ihre Geschichten zu einem Schatten spiel, durchquert mit ihnen euphorische und deprimierende Zustände, reale und irreale Räume. Ein unerbittlicher Regenschauer bildet die Kulisse für ein Leben, das auf einem prekären High balanciert. Einige von ihnen suchen nach Erlösung, andere scheinen nicht zu wollen, dass die Nacht endet. Der Film gewann 2019 beim Slamdance Film Festival (USA) den Grand Jury Preis.

On a rainy night in Calcutta a group of desperate addicts chase drugs, but the permanent intoxication they seek proves elusive. 'Cat Sticks' weaves her stories into a shadow play, traverses with them through states high and low, spaces real and unreal. A relentless downpour plays backdrop to lives balanced on a precarious high. Some of them seek a release, while others do not seem to want the night to end. The film won the Grand Jury Prize at the Slamdance Film Festival (USA) in 2019.



75 JAHRE INNENSTADT- KINOS STUTTGART



DIE FESTIVAL-KINOS FEIERN

Das Filmbüro Baden-Württemberg e. V. gratuliert den Innenstadtkinos Stuttgart zum 75. Geburtstag! Seit zwei Jahrzehnten präsentiert der gemeinnützige Kulturverein in den Innenstadtkinos sein Indisches Filmfestival Stuttgart und die Filmschau Baden-Württemberg.

Am 12. Juli 1950 flimmerte im EM-Filmtheater an der Bolzstraße zum ersten Mal ein Film über die Leinwand. Damit begann die Geschichte der Innenstadtkinos Stuttgart – einer Institution, die seit nunmehr 75 Jahren fest zum kulturellen Leben der Stadt gehört. Heute, bestehend aus den Häusern EM, CINEMA und GLORIA, sind die Innenstadtkinos das cineastische Herzstück Stuttgarts, modern, familiär geführt und geprägt von Leidenschaft für Filmkunst.

Die Initialen EM im Namen erinnern an den visionären Gründer Eugen Mertz. Auf das EM-Kino folgten 1955 das CINEMA und 1956 der GLORIA-Palast. Generationen von Kinofans haben diese Geschichte begleitet – vom ersten frisch vor Ort hergestellten Popcorn über den 35-mm-Projektor bis zur digitalen Projektion, vom Stereoton der Anfangsjahre bis zum heutigen Dolby-Sound, vom harten Klappsitz bis zum modernen D-Box Motion Seat.

Die Innenstadtkinos werden heute in dritter Generation geführt: Nach Eugen Mertz' Sohn Eberhardt Mertz, der bis 2013 noch aktiv im Unternehmen tätig war, hat seine Tochter, Dr. Karin Fritz, die Leitung übernommen – und führt damit das Lebenswerk ihres Großvaters fort.

Die Innenstadtkinos feiern nicht nur ein Jubiläum, sondern ihre Bedeutung für eine ganze Stadt: als kultureller Treppunkt in Stuttgart, als Erinnerungsort und Zukunftsbühne des Kinos.



THE GERMAN STAR OF INDIA ALLE GEWINNER / THE WINNERS



ALLE GEWINNER 2024

GEWINNER 2024

Diese einzelnen Preise werden jährlich verliehen:

German Star of India Feature Film / Bester Spielfilm
(4000 EUR)

German Star of India Short Film / Bester Kurzfilm
(1000 EUR)

German Star of India Documentary / Bester Dokumentarfilm
(1000 EUR)

Director's Vision Award (keine Preisdotierung, konzentriert sich auf kulturelle, soziale und gesellschaftliche Missstände)

Audience Award / Publikumspreis (1000 EUR)

Die Liste aller Gewinner finden Sie auf unserer Homepage:
<https://indisches-filmfestival.de>

Bester Spielfilm / Best Feature Film

„Sthal – A Match“ von Jayant Digambar Somalkar

Bester Kurzfilm / Best Short Film

„Kav Kav“ von Dr. Swanand Santram Wagh

Bester Dokumentarfilm / Best Documentary

„Chaawal“ von Tamjeed Elahi Khan

Bester Werbefilm / Best TVC

„Red Label“ von Nobin Dutta

Director's Vision Award

„Gorai Phakhri – Wild Swans“ von Rajni Basumatary

Publikumspreis / Audience Award

„First Film“ von Piyush Thakur

SONNTAG
27. JULI 2025
Ab 19 UHR

VERANSTALTUNGSORT

Innenstadtkinos
 Königstr. 22
 Ecke Bolzstr. 4
 70173 Stuttgart

PREISVERLEIHUNG

Zum Festival-Finale werden die begehrten Filmpreise ‚German Star of India‘ vergeben.

Preise werden in folgenden Kategorien vergeben:

German Star of India für Bester Spielfilm (4.000 EUR)

German Star of India für Bester Dokumentarfilm (1.000 EUR)

German Star of India für Bester Kurzfilm (1.000 EUR)

Director's Vision Award (undotiert)

Audience Award (1.000 EUR)

Im Anschluss an die Preisverleihung wird der Gewinnerspielfilm gezeigt.



AWARD CEREMONY

SUNDAY
27th JULY
FROM 7 P.M.

VENUE

Innenstadtkinos
Königstr. 22
Ecke Bolzstr. 4
70173 Stuttgart

The coveted 'German Star of India' film awards are presented at the festival finale.

These are the prizes:

German Star of India for Best Feature Film (4,000 EUR)

German Star of India for Best Documentary (1,000 EUR)

German Star of India for Best Short Film (1,000 EUR)

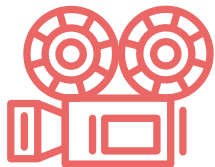
Director's Vision Award (not endowed)

Audience Award (1.000 EUR)

The winning feature film will be shown after the award ceremony.

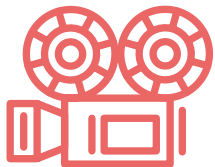


SONNTAG, 27. JULI 2025



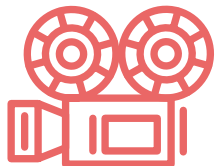
A – G

● ABEER	75
▼ ADRENALINE	57
✕ ALAIN DANIELOU	49
▼ ALMARI KA ACHAAR	55
● AMATEURS	31
✕ AMMA'S PRIDE	50
▼ ANBIRKU EN ONDRAI AZHUIHAVUM	22, 29
● A.R.M.	77
▼ BAHAR – BLOSSOM	33
▼ BHANGI	89
● BIBO BINANAO	70
▼ BREAD	92
▼ BREAKING THE FEED	26, 71
✕ CHALA PUDHE – ONWARD	41
▼ CHITIYAN	91
✕ CINEMA PE CINEMA	52
▼ DEEPA DIDI	35
● DEEVA	69
● DHOLI – THE DRUMMER	30
▼ FINDING NABI	27, 72
▼ FREE AS A BIRD	32
● GOODBYE GURUJI	37
✕ GREEN GIRL	68



H – R

● HAPPY	76
● KAATHAL – THE CORE	61
✕ KESI BAURANE	42
▼ KHADDA	73
● LEER	78
✕ LOG KYA KAHENGE	100
● MAGIC	43
✕ MANGATHA	86
● MERCY	36
● MIKKA BANNADA HAKKI	60
● MOI ETI NIXHASOR	44
✕ MUZHIR	38
▼ NASIB HI...TOH KYA KAREGA PANDU	34
▼ NIGHT QUEEN	56
● OUTHOUSE	96
✕ P FOR PAPARAZZI	99
● PANI	62
✕ PARAMITA	40
● PYRE	66
✕ RITE – EMPTY	39
▼ ROTI KOON BANASI?	94
▼ RU BA RU	93



S – Z

●	SOCH	97
×	SOMETHING LIKE CINEMA	53
×	STRINGS	83
●	SUPERBOYS OF MALEGAON	23
▼	SWEET MOON	90
×	TASTE OF SUN	98
▼	THE SADIST	74
×	THE SHAPE AND THE SOUND	84
×	THE SPINNING EXPERIENCE	82
▼	THE STORY OF YUVRAJ AND SHAHAJAHAN	54
▼	THE USHER	88
▼	TOHFA	51
×	VILLAGE OF BASTARDS	67
▼	VISHU KANI	95
●	WE ARE FAHEEM & KARUN	59
▼	WEAVE OF CULTURE	85
▼	WHAT DO YOU USE TO POLISH YOUR SHOES?	28
×	ZERO SE RESTART	58

- Spielfilme
- × Dokumentarfilme
- ▼ Kurzfilme



Filmbüro Baden-Württemberg e.V.

Oliver Mahn (V.i.S.d.P.)
Friedrichstraße 37
70174 Stuttgart

T +49 (0)711 - 22 10 67

www.indisches-filmfestival.de

info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de



Das ausführliche Film- und Rahmenprogramm sowie eventuelle kurzfristige Änderungen finden Sie auf unserer Homepage:

www.indisches-filmfestival.de

Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram!

The detailed film and supporting programme as well as possible changes at short notice can be found on our homepage:

www.indisches-filmfestival.de

Follow us on Facebook and Instagram!

Festivalleitung // **Festival Director Oliver Mahn**

Programmleitung // **Head of Programme Oliver Mahn**

Programmauswahl // **Programme Selection Oliver Mahn, Therese Hayes, Uma da Cunha (Ehrenmitglied)**

Festivalorganisation // **Festival Organisation Daniela Haug, Felix Malz, Tamara Bechtold**

Assistenz Festivalorganisation und Programm // **Assistant Festival Organisation and Programme Emily Scharwächter, Sophia Reis, Moritz Göcükbası, Timon Haug**

Projektmanagement Festivalprogramm // **Project Management Festival Programme Raphaela Deininger**

PR / Presse // **PR / Press Hans-Peter Jahn**

Koordination DCP // **Coordination DCP Sven Naiser, Raphaela Deininger, Felix Malz**

Web-Auftritt // **Web-Design Daniela Haug, Harald Bechtle**

Web- und IT-Dienstleistungen // **Web and IT-Services Harald Bechtle**

Grafik // **Graphics Harald Bechtle, Emily Scharwächter, Sophia Reis, Moritz Göcükbası, Timon Haug**

Gästemanagement // **Guest Management Daniela Haug**

Assistenz Gästemanagement // **Assistant Guest Management Tamara Bechtold, Felix Malz**

Social Media Team **Moritz Göcükbası, Emily Scharwächter, Sophia Reis, Timon Haug**

Werbung und Verteiler **Moritz Göcükbası**

Produktion Clips / Videos **Timon Haug, Sophia Reis**

Produktion Festivaltrailer und Einspieler **Oh, boy! films GmbH**

Redaktionsleitung // **Editor in Chief Ina Hoffmann**

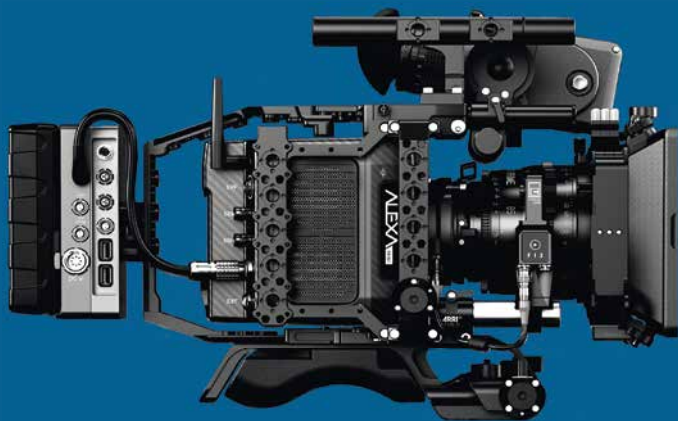
Redaktion // **Authors Ina Hoffmann, Hans-Peter Jahn**

Sponsoring / Partnerschaften **Oliver Mahn, Ralf Bechinger (Beirat)**

Festivalbüro // **Festival Office Team**

Onlineshop **Daniela Haug**

Buchhaltung // **Accounting Michaela Bechinger, Michael Lehmann**



04. - 07. Dezember 2025
Innenstadtkinos Stuttgart
22. Jugendfilmpreis
Baden-Württemberg

www.jugendfilmpreis.de



Neu. Bewegend. Bunt.
Die Filmschau Baden-Württemberg
Baden-Württembergischer Filmpreis

03.---07. DEZEMBER 2025



31' FILM' 2025
BADEN' SCHAU
WÜRTTEMBERG







WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE

#IFFSTUTTGART

SAVE THE DATE
23. INDISCHES
FILMFESTIVAL
STUTTGART
2026

22. BIS 26. JULI 2026